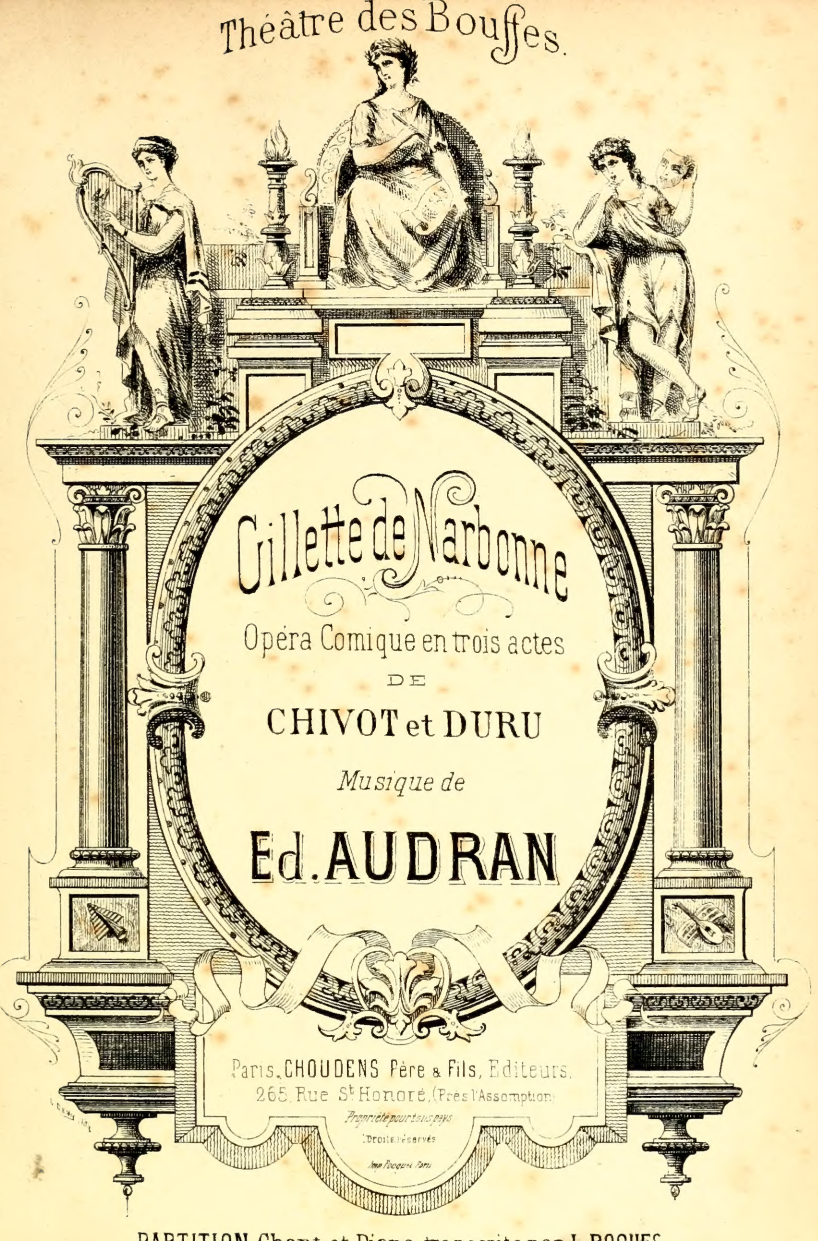



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011129539



PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois(1) et aux traités passés avec nos auteurs(2) nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

GILLETTE DE NARBONNE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes le 11 Novembre 1882.

(Directions de Mr L. CANTIN)
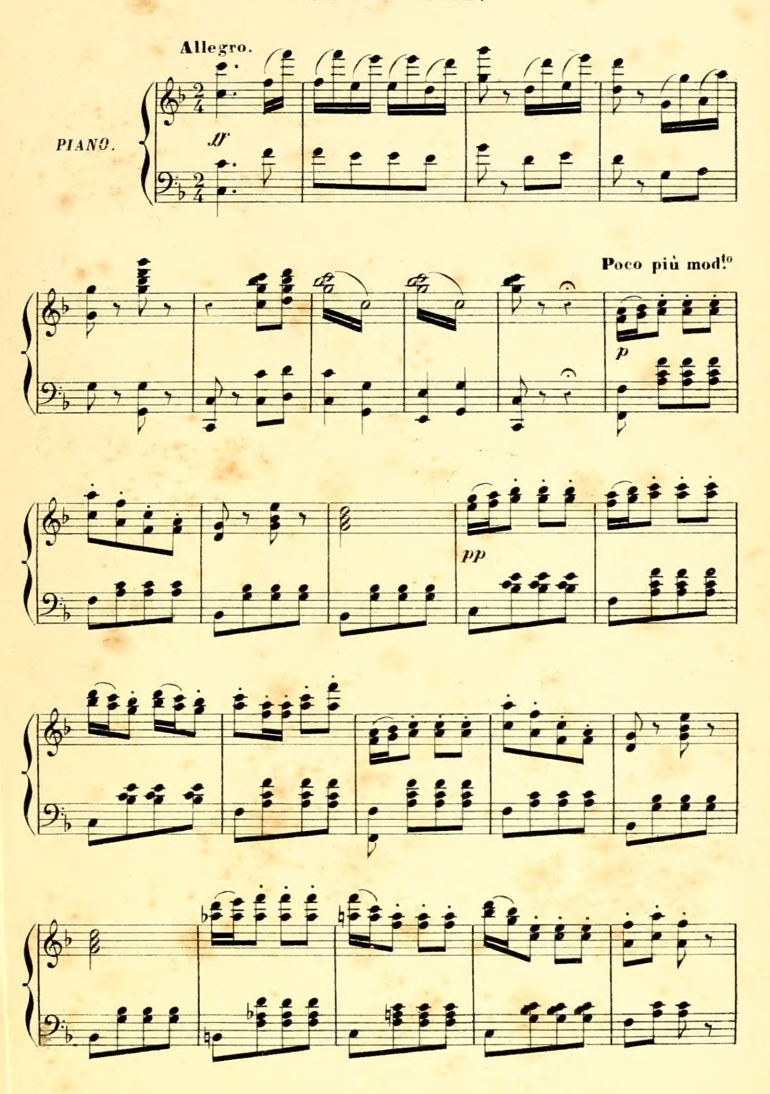
Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Roger	Mr MORLET.	**Gillette**	Mme MONTBAZON.
Olivier	— LAMY.	**Rosita**	— GÉLABERT.
Griffardin	— MAUGÉ.	**Chateauneuf**	— RIVERO.
Le Roi Réné	— RIGA.	**Boislaurier**	— D'ARLY.
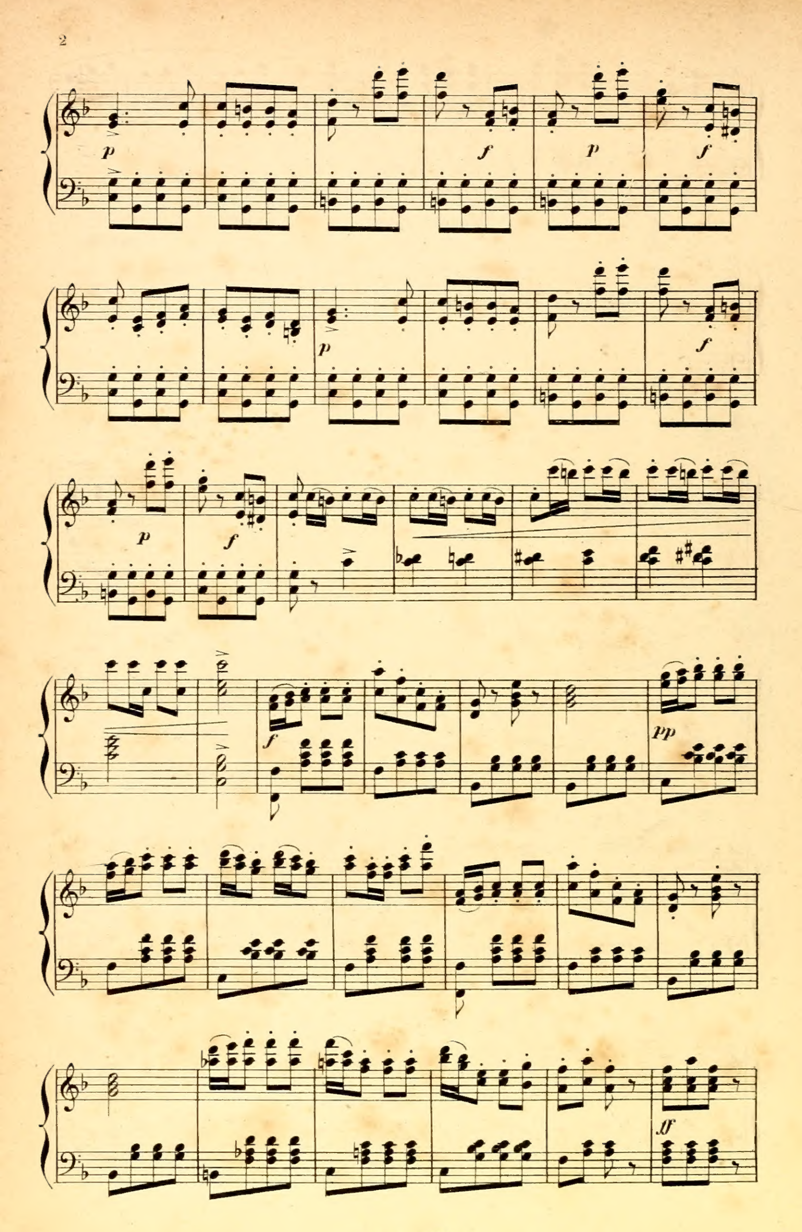
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de GILLETTE DE NARBONNE, Pour tous Pays.
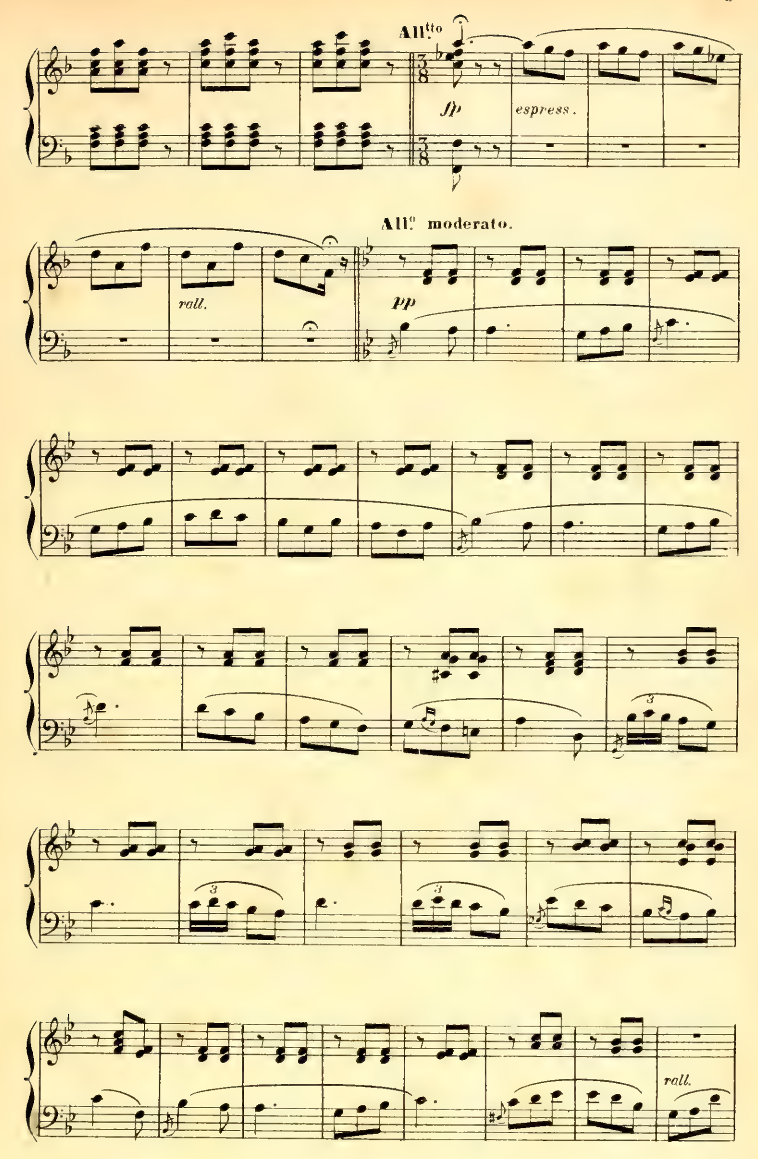
— Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26. —

Baudon Gr
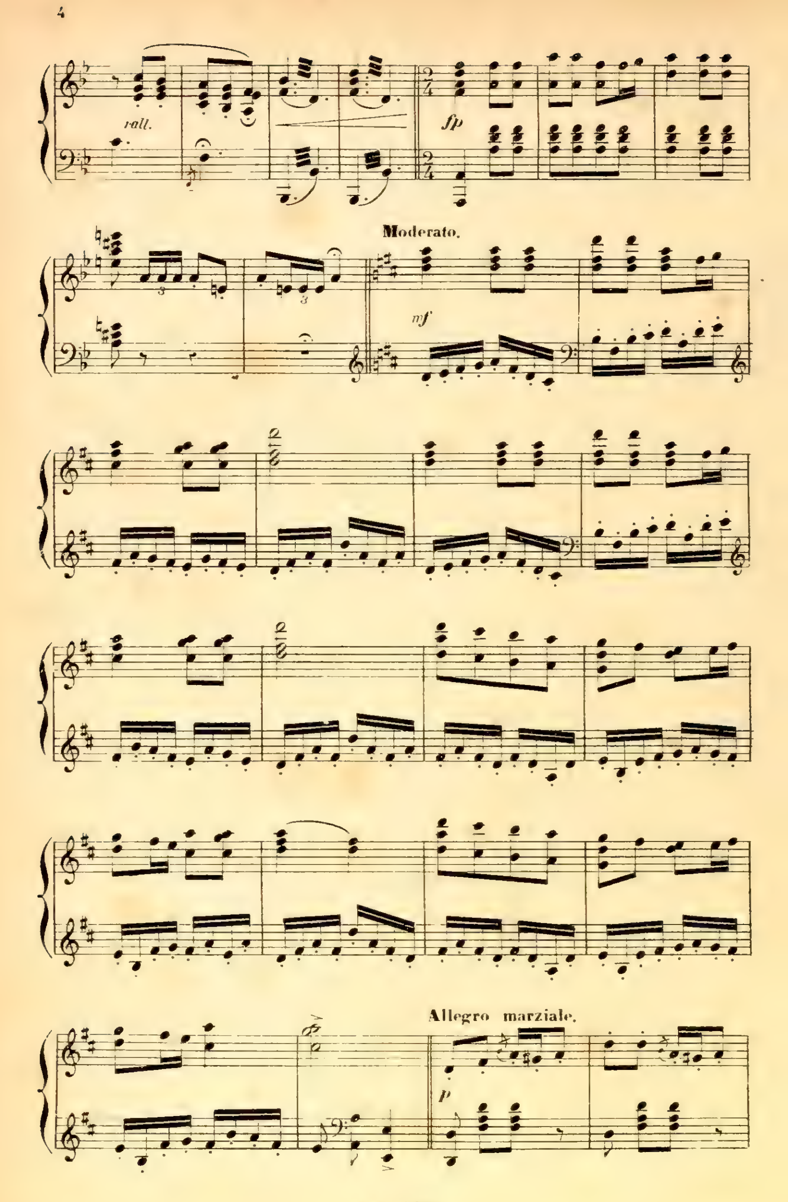
OUVERTURE.

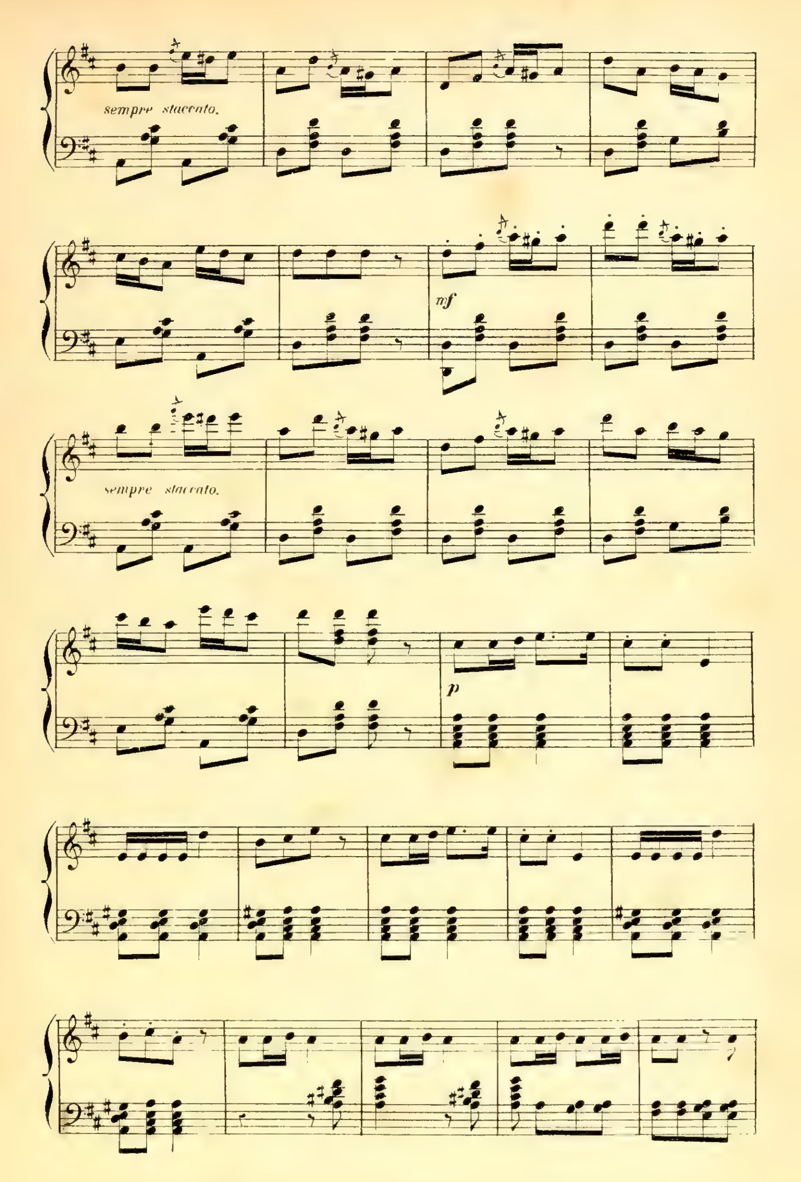


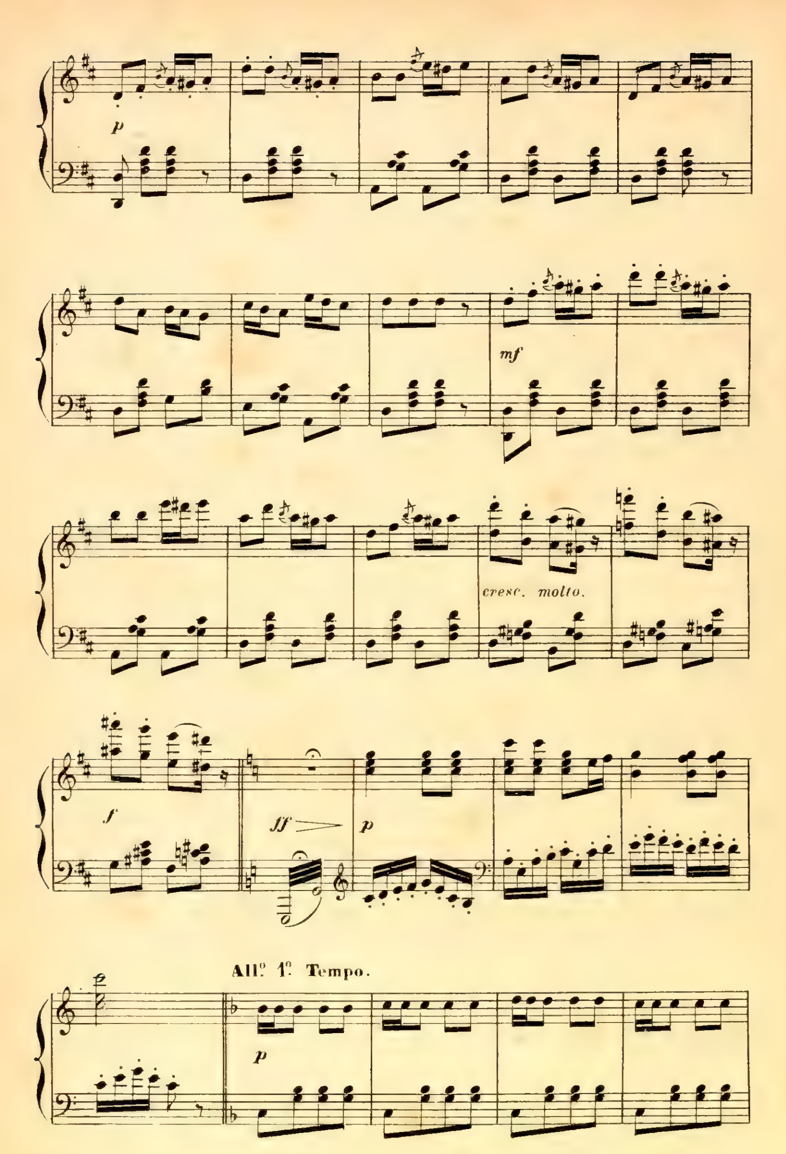

p
f
p
f
p
f
p
f
f
pp
ff

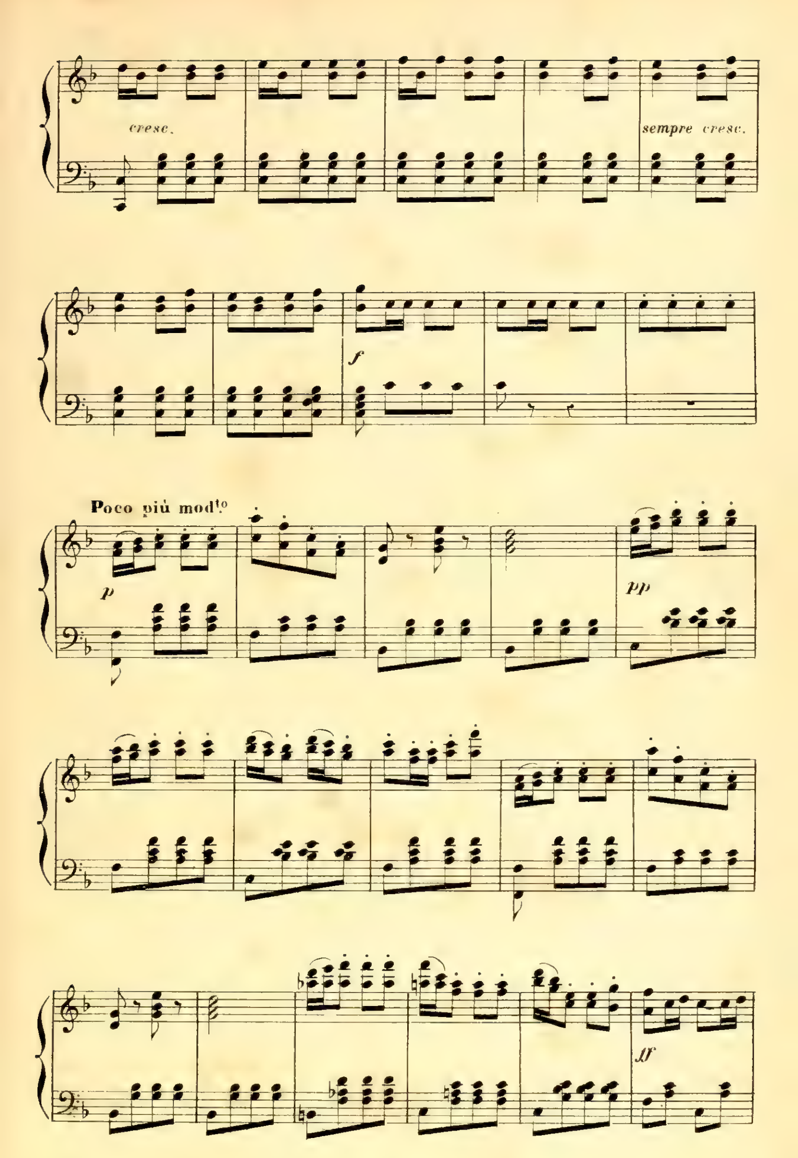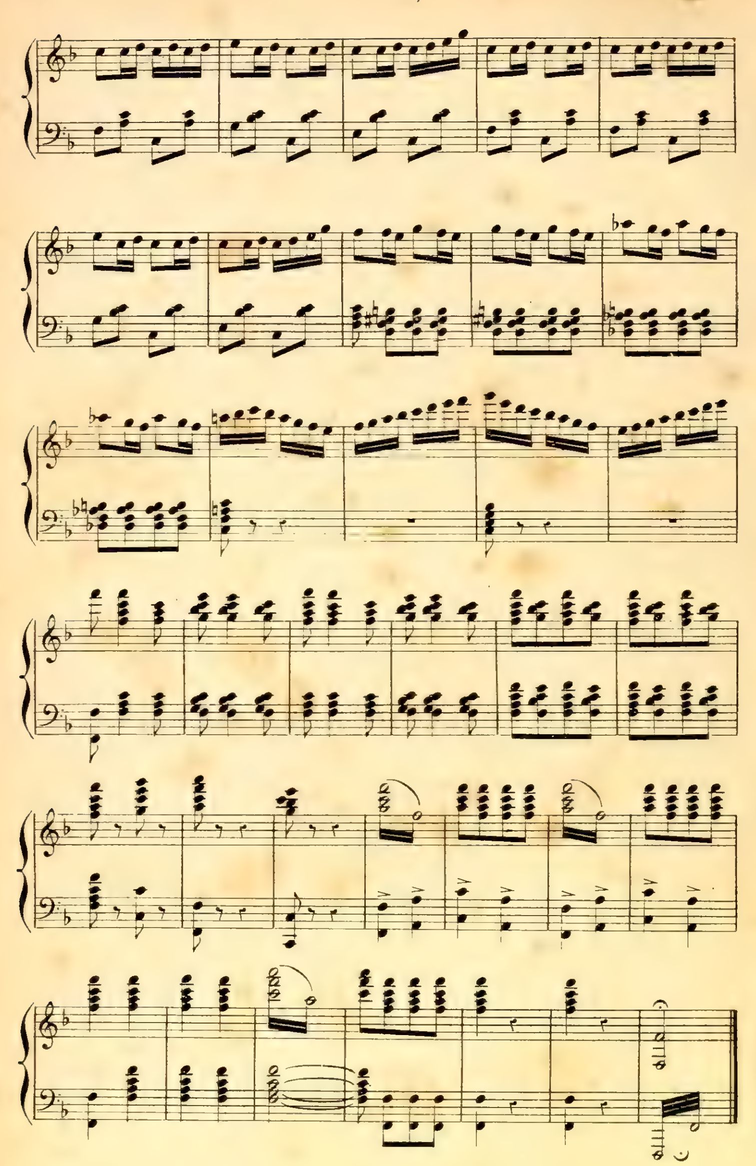


All!tto
fp
espress.
rall.
All? moderato.
pp
3
rall.


rall.
fp
Moderato.
mf
Allegro marziale.
p


sempre staccato.
mf
sempre staccato.
p
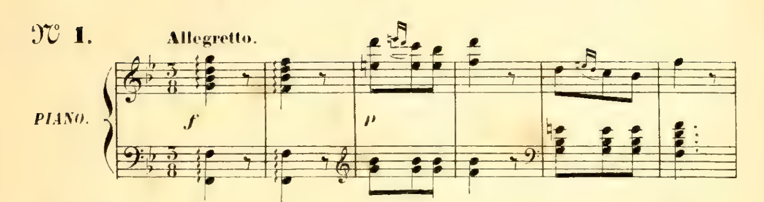

p
mf
cresc. molto.
f
ff
p
All.º 1.º Tempo.
p
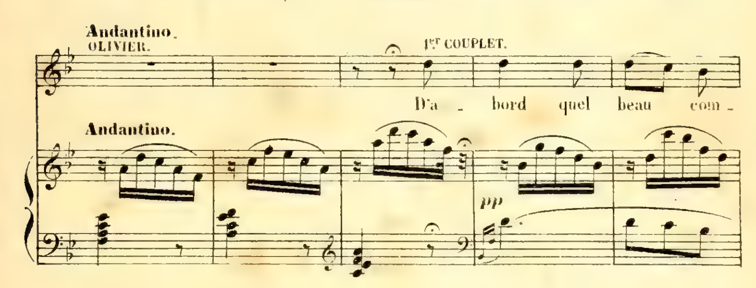

cresc.
sempre cresc.
f
Poco più mod^to
p
pp
ff
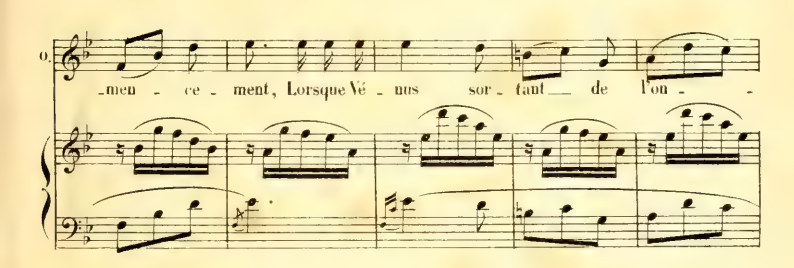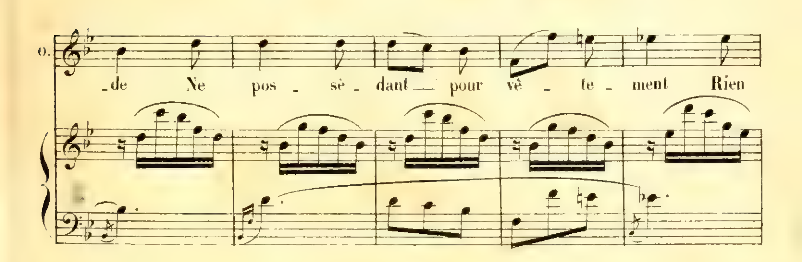


COUPLETS
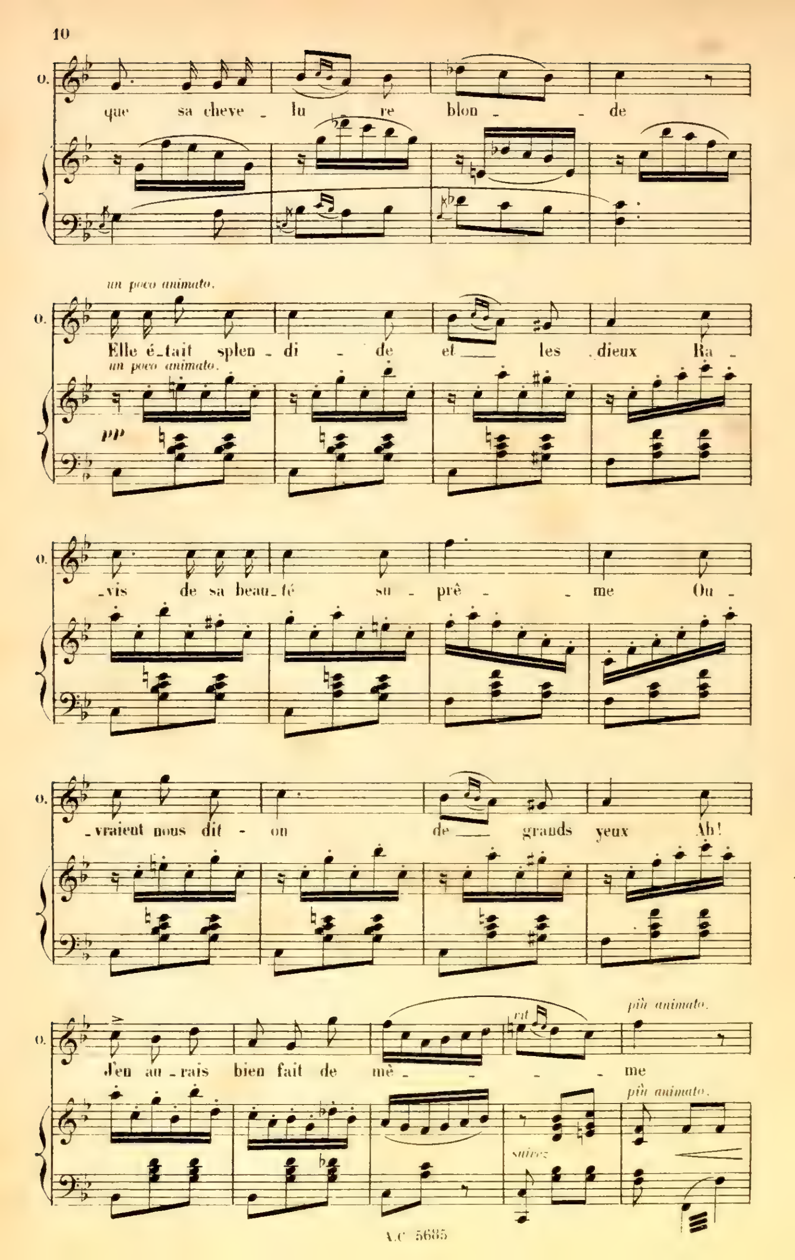
OLIVIER.
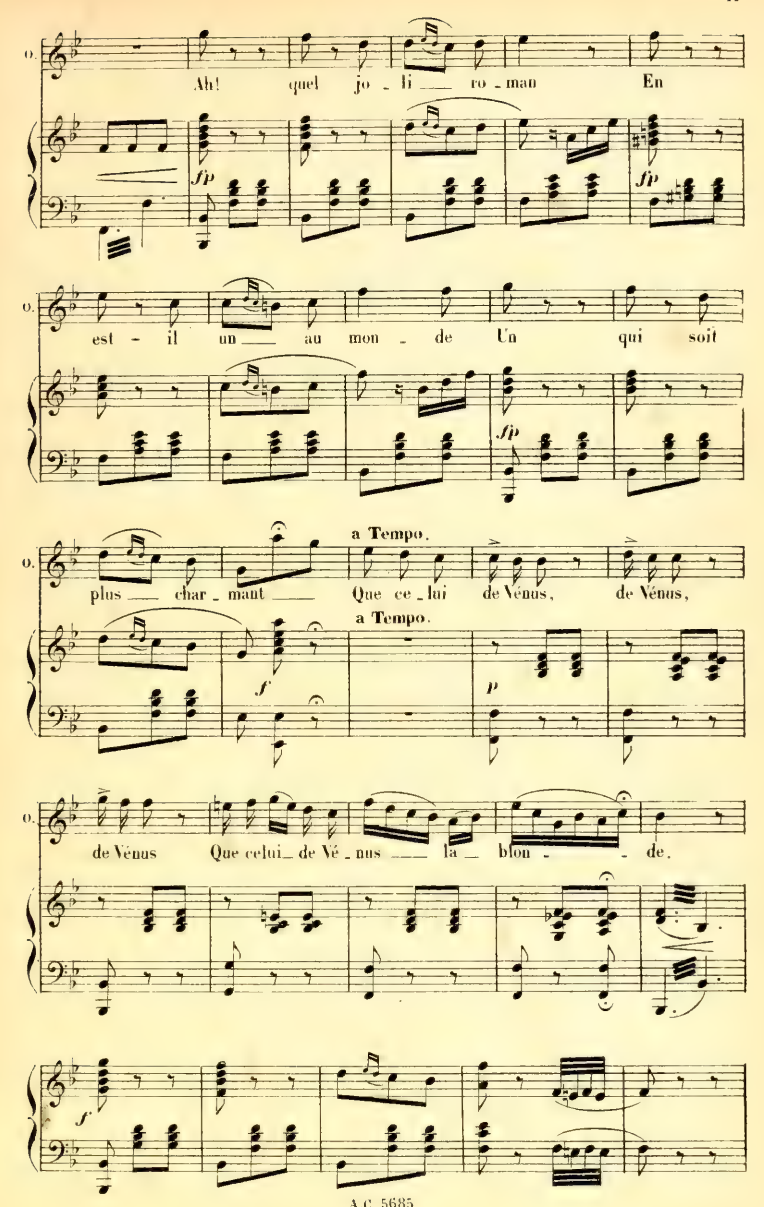


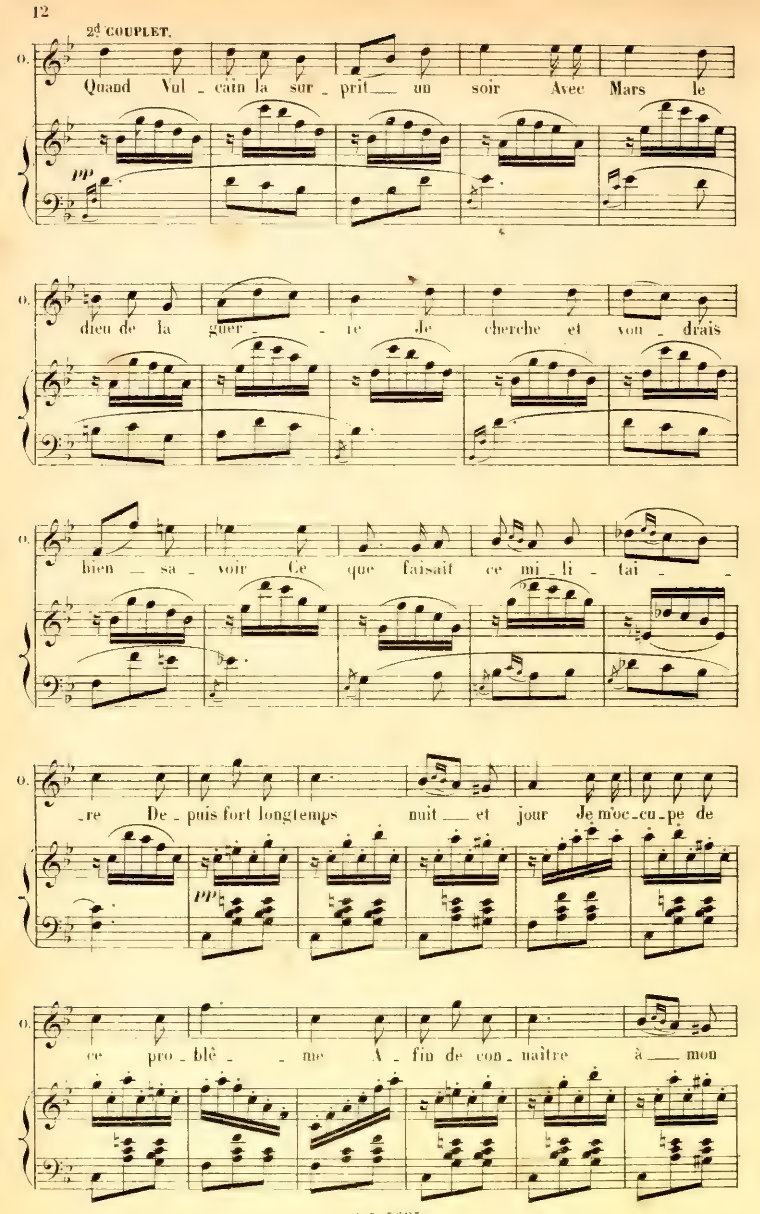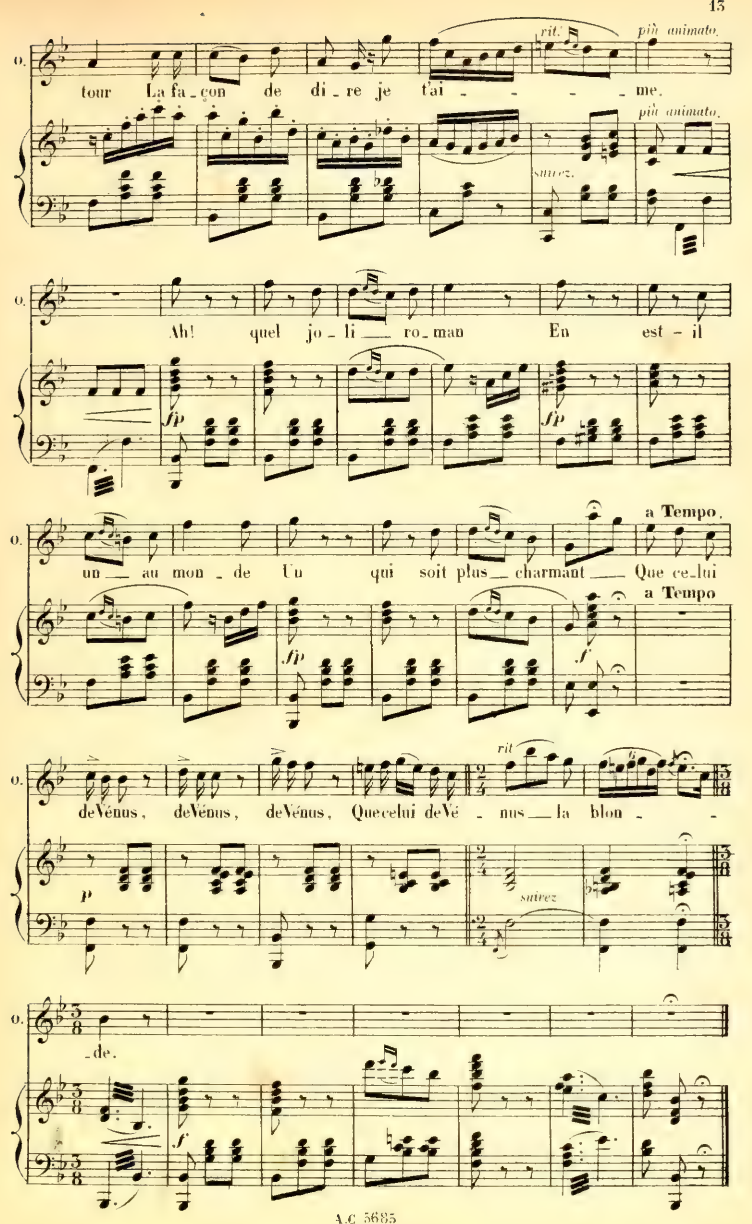







O.
que sa cheve - lu re blon - - de
un poco animato.
Elle é_tait splen - di - de et les dieux Ra -
un poco animato.
pp
_vis de sa beau_té su - prê - - me Ou -
_vraient nous dit - on de grands yeux Ah!
J'en au - rais bien fait de mê - - - - me
rit
più animato.
suivez
più animato.
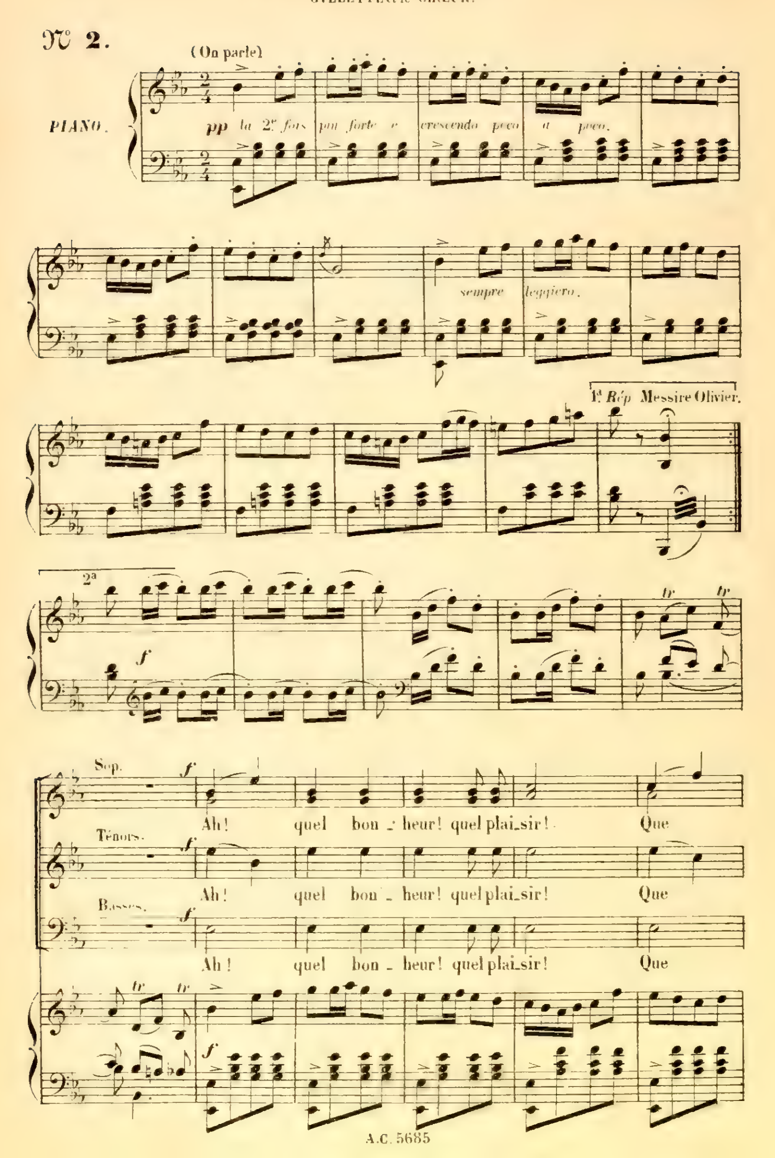

Ah! quel jo_li ro_man En est_il un au mon_de Un qui soit plus char_mant
a Tempo.
Que ce_lui de Vénus, de Vénus, de Vénus Que celui_de Vé_nus la_blon_de.
a Tempo.
fp
f
p


2d COUPLET.
O.
Quand Vul _ cain la sur _ prit un soir Avec Mars le
pp
dieu de la guer _ _ re Je cherche et vou _ drais
bien _ sa _ voir Ce que faisait ce mi _ li _ tai _ _
_re De _ puis fort longtemps nuit et jour Je m'oc_cu_pe de
pp
ce pro _ blê _ _ me A _ fin de con _ naître à mon


rit.
più animato.
tour La fa_çon de di_re je t'ai_ _ _ _ me.
più animato.
suivez.
Ah! quel jo_li ro_man En est_il
fp
fp
un au mon_de Un qui soit plus charmant Que ce_lui
a Tempo.
a Tempo
fp
f
de Vénus, de Vénus, de Vénus, Que celui de Vé_nus la blon_ _
rit
p
suivez
_de.
f

CHŒUR ET COUPLETS

GILLETTE et le CHŒUR.



nous ai _ mons à l'en _ ten _ dre Quand ___ el _ le
nous ai _ mons à l'en _ ten _ dre Quand ___ el _ le
nous ai _ mons à l'en _ ten _ dre Quand el _ le

fait re_ten _ tir Sa voix si douce et si ten _ _
fait re_ten _ tir Sa voix si douce et si ten _ _
fait re_ten _ tir Sa voix si douce et si ten _ _

p 1º Sop.
_dre Groupons nous tous autour d'elle
p
_dre Que di_ra-t-elle aujourd'hui? Groupons nous tous autour d'elle
_dre

p



1.er et 2.d Sop.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

cresc. *f*

GILLETTE.

Je vais chan_ter mes bons a _ mis Les beau_

p

G. _tés de notre pa _ ys.

Sop. *f*

Chantez la bel _ le, chan_
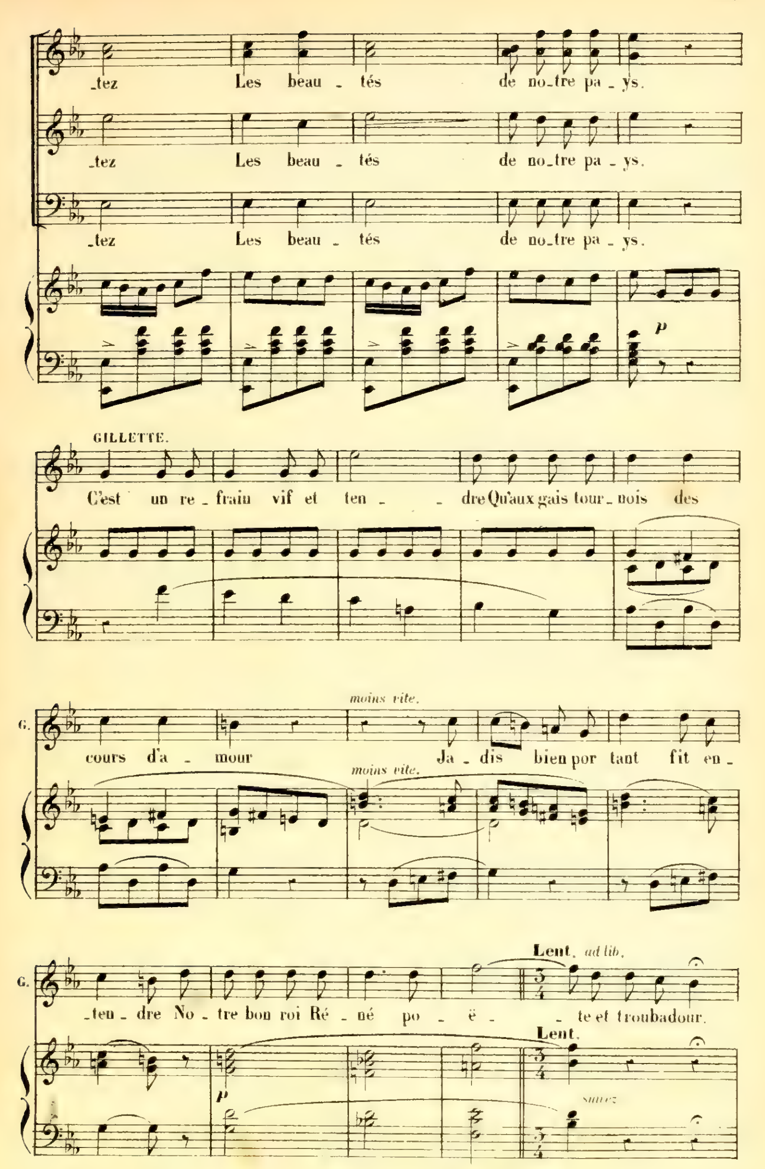
Ténors. *f*

Chantez la bel _ le, chan_

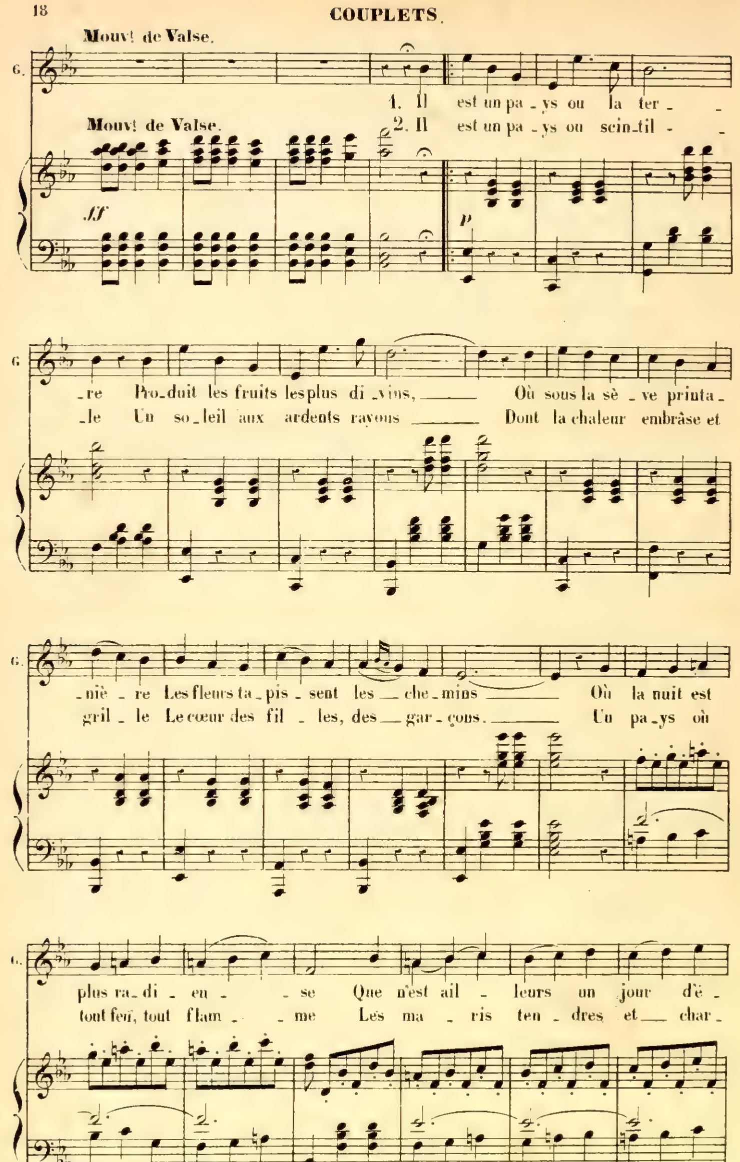
Basses. *f*

Chantez la bel _ le, chan_

f *sempre leggiero*


_tez Les beau _ tés de no_tre pa _ ys.
_tez Les beau _ tés de no_tre pa _ ys.
_tez Les beau _ tés de no_tre pa _ ys.
GILLETTE.
C'est un re _ frain vif et ten _ _ dre Qu'aux gais tour _ nois des
G.
cours d'a _ mour
moins vite.
Ja _ dis bien por tant fit en _
moins vite.
G.
_ten _ dre No _ tre bon roi Ré _ né po _ ë _ _ te et troubadour.
Lent, ad lib.
Lent.
suivez

COUPLETS.


Mouvt de Valse.
G.
1. Il est un pa_ys ou la ter_ _re Pro_duit les fruits les plus di_vins, Où sous la sè_ve printa_nié_re Les fleurs ta_pis_sent les che_mins Où la nuit est plus ra_di_eu_ _se Que n'est ail_leurs un jour d'é_
2. Il est un pa_ys ou scin_til_ _le Un so_leil aux ardents rayons Dont la chaleur embrâse et gril_le Le cœur des fil_les, des gar_çons. Un pa_ys où tout feu, tout flam_ _me Les ma_ris ten_dres et char_
Mouvt de Valse.
ff
p



G.

_té Où la vie ai_mable et joy_eu_ _se S'en_fuit comme un rêve enchan_

_mant Sont tous fi_dè_les à leur fem_ _me Et les femmes à leur a_

pp

a Tempo.

_té. Ah! ah! ah! ah! Le vrai

mant.

a Tempo.

p
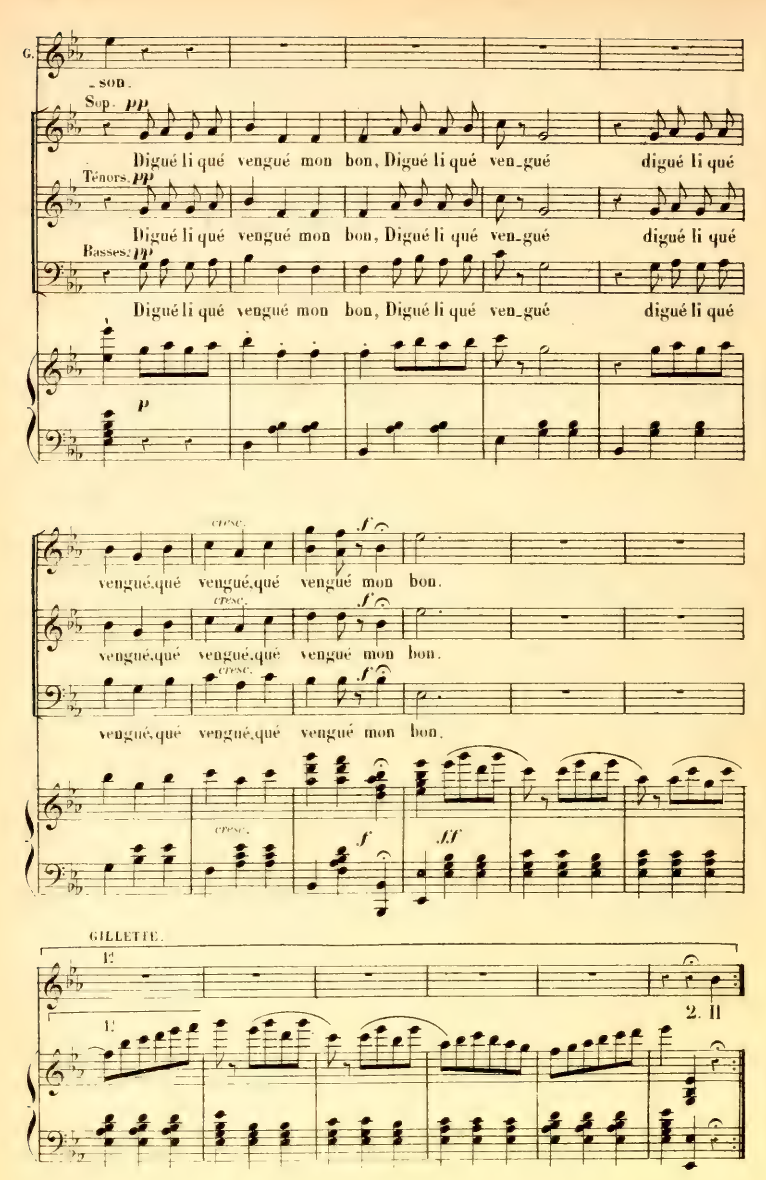
paradis de la Fran _ ce Le seul di_gne de ce

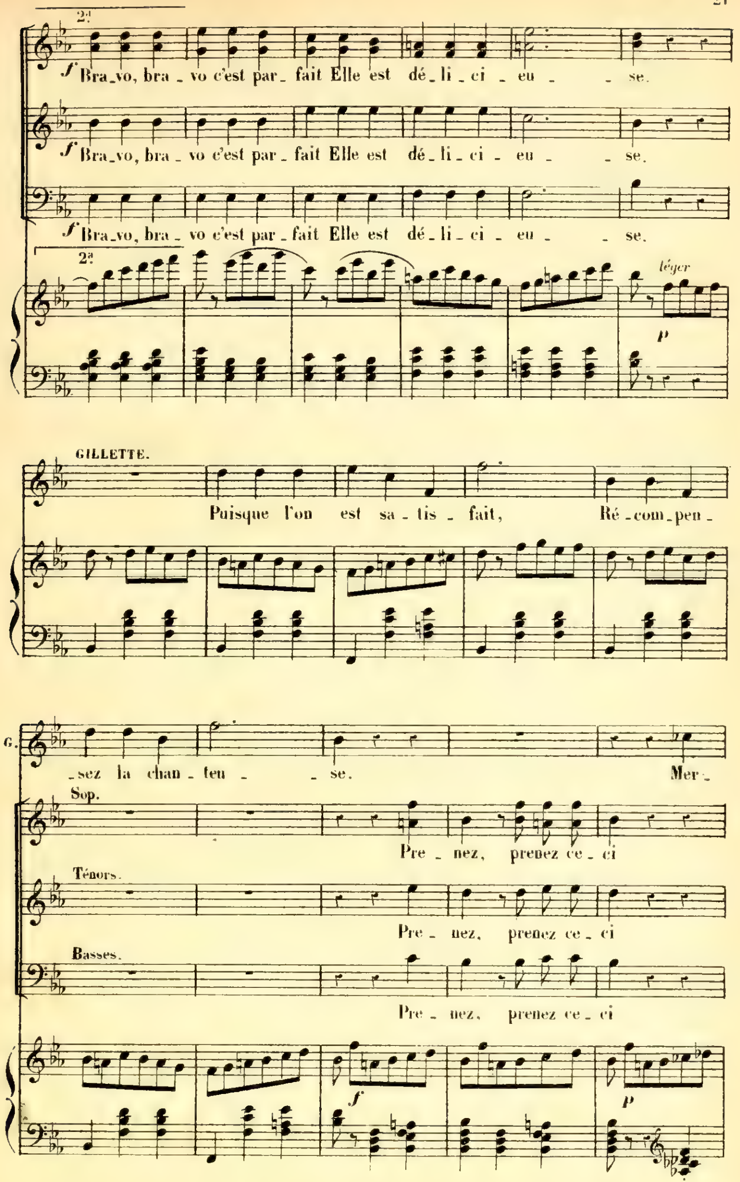
p

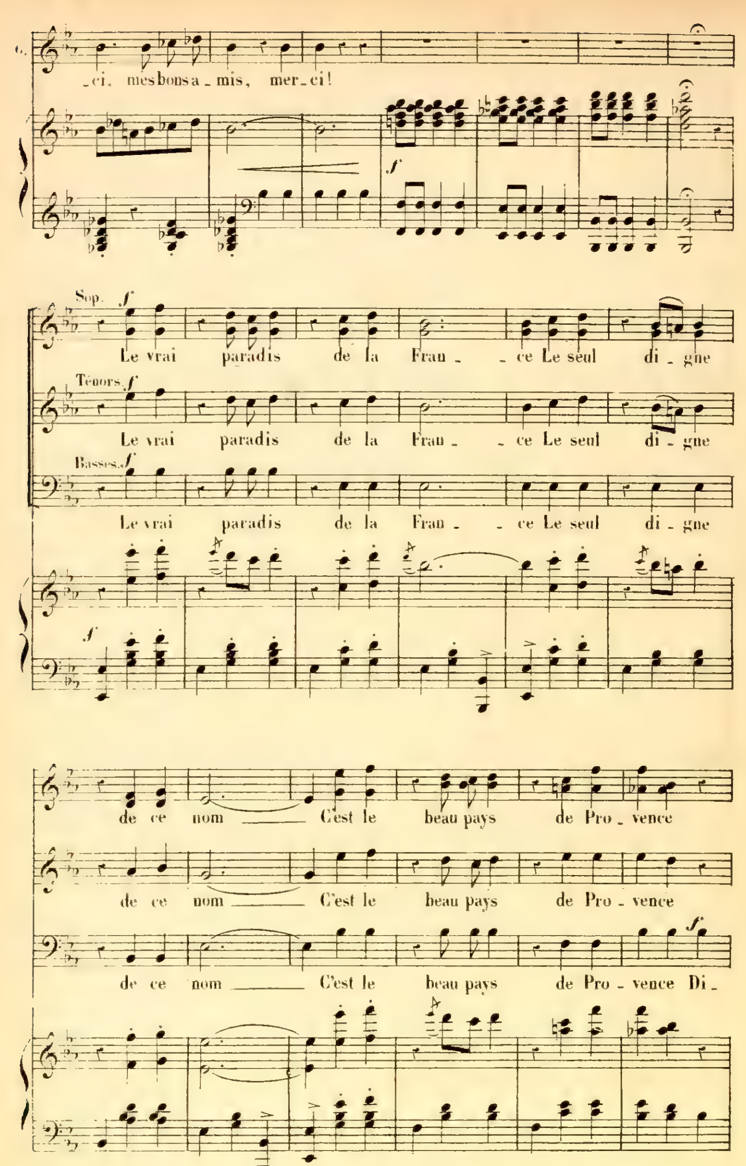
nom C'est le beau pays de Pro_vence Digué li qué, vengué mon

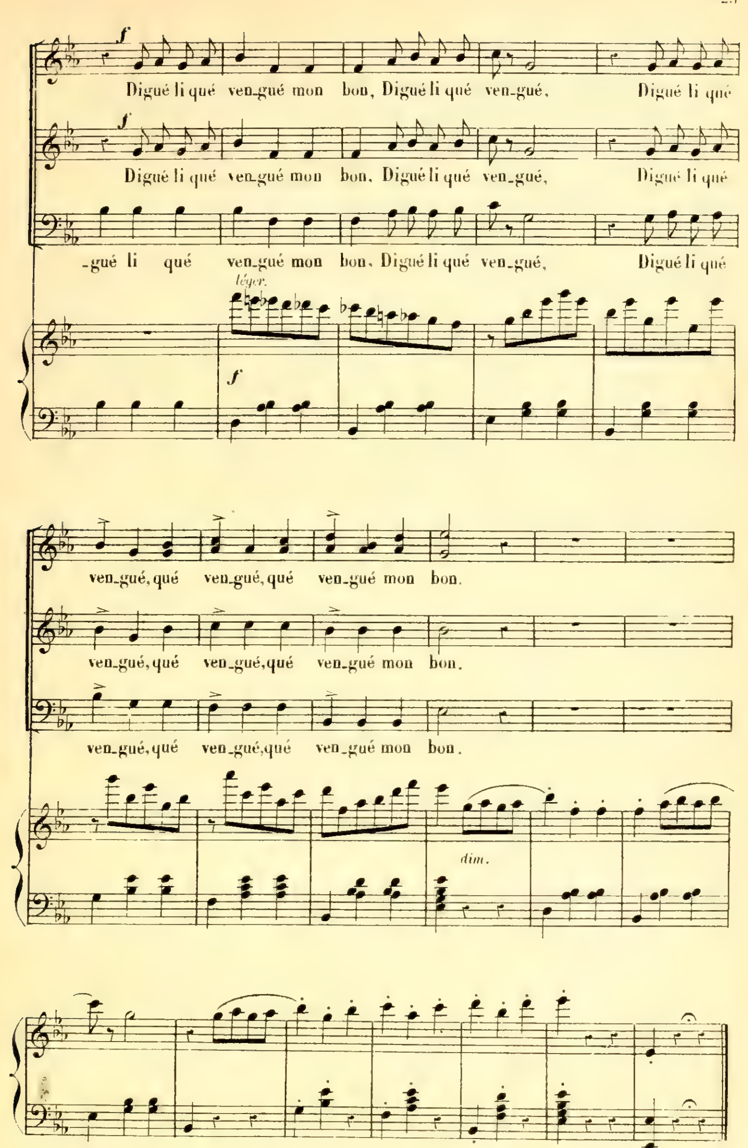
pp

bon, Digué li qué vengué. digué li qué vengué, qué vengué, qué vengué mon


G.
_son.
Sop. pp
Digué li qué vengué mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué
Ténors. pp
Digué li qué vengué mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué
Basses. pp
Digué li qué vengué mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué
p
cresc.
f
vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.
cresc.
f
vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.
cresc.
f
vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.
cresc.
f
ff
GILLETTE.
1?
2. II
1?


2ª
Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.
Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.
Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.
2ª
léger
GILLETTE.
Puisque l'on est sa _ tis _ fait, Ré _ com _ pen _
G.
_ sez la chan _ teu _ _ se. Mer _
Sop.
Pre _ nez, prenez ce _ ci
Ténors.
Pre _ nez, prenez ce _ ci
Basses.
Pre _ nez, prenez ce _ ci
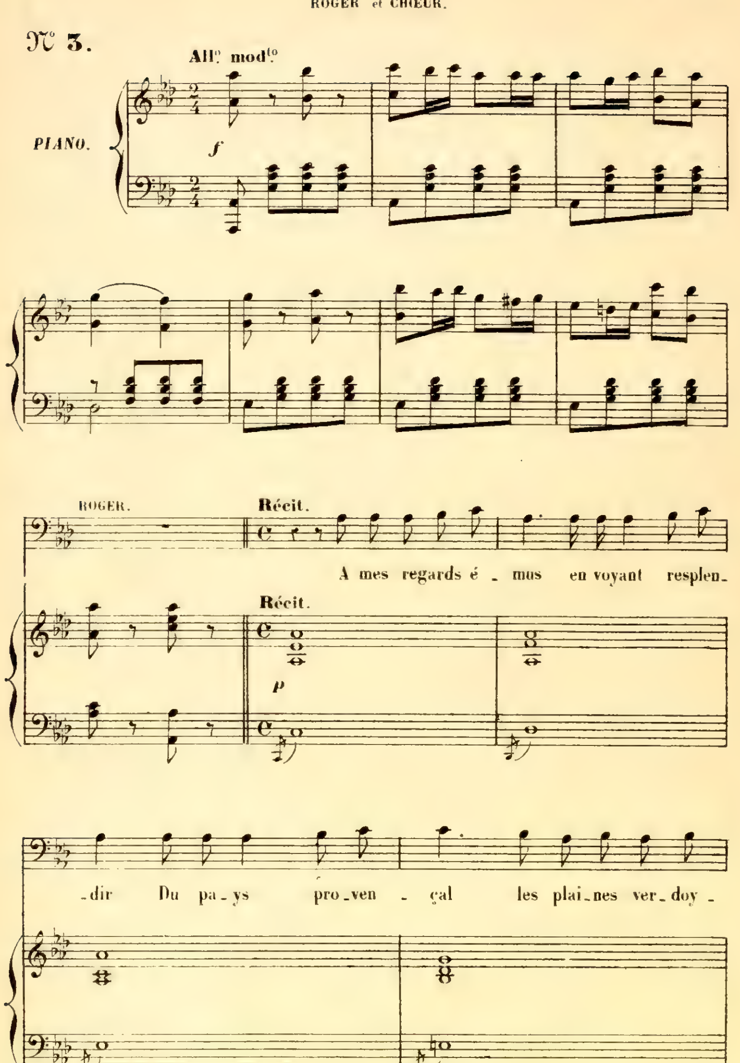

_ci, mes bons a _ mis, mer _ ci!
Sop.
Le vrai paradis de la Fran _ _ ce Le seul di _ gne
Ténors.
Le vrai paradis de la Fran _ _ ce Le seul di _ gne
Basses.
Le vrai paradis de la Fran _ _ ce Le seul di _ gne
de ce nom C'est le beau pays de Pro _ vence
de ce nom C'est le beau pays de Pro _ vence
de ce nom C'est le beau pays de Pro _ vence Di _
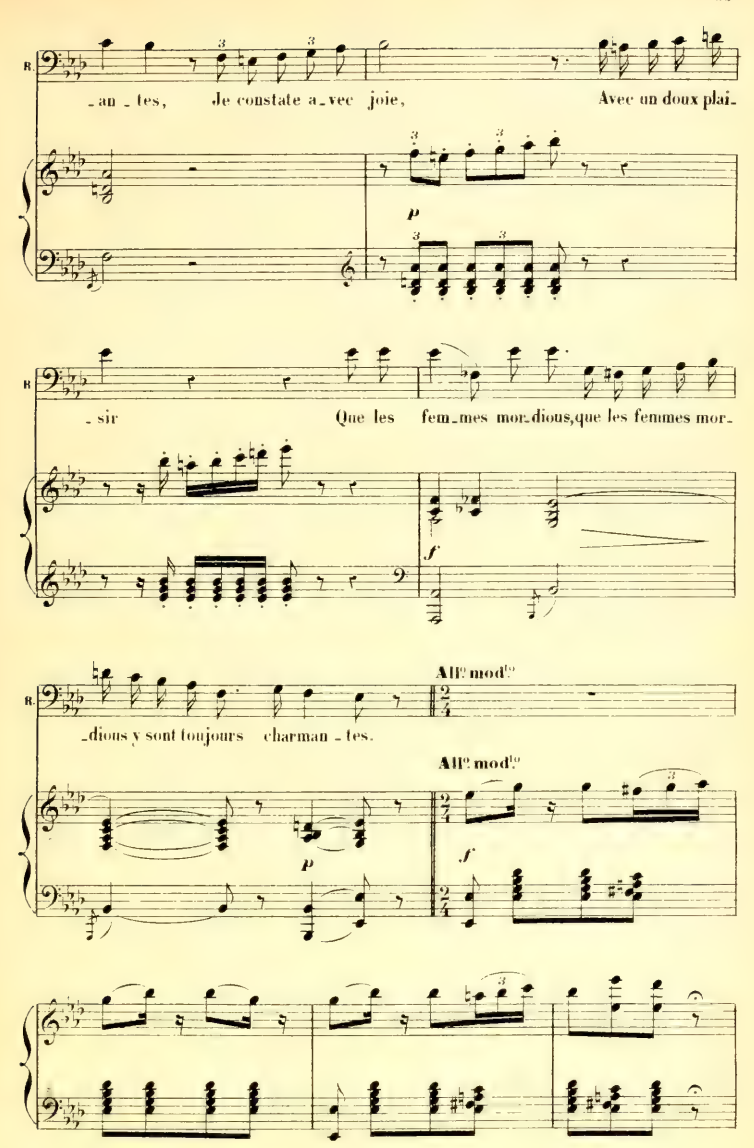

f
Digué li qué ven_gué mon bon, Digué li qué ven_gué, Digué li qué
f
Digué li qué ven_gué mon bon, Digué li qué ven_gué, Digué li qué
-gué li qué ven_gué mon bon, Digué li qué ven_gué, Digué li qué
léger.
f
ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.
ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.
ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.
dim.
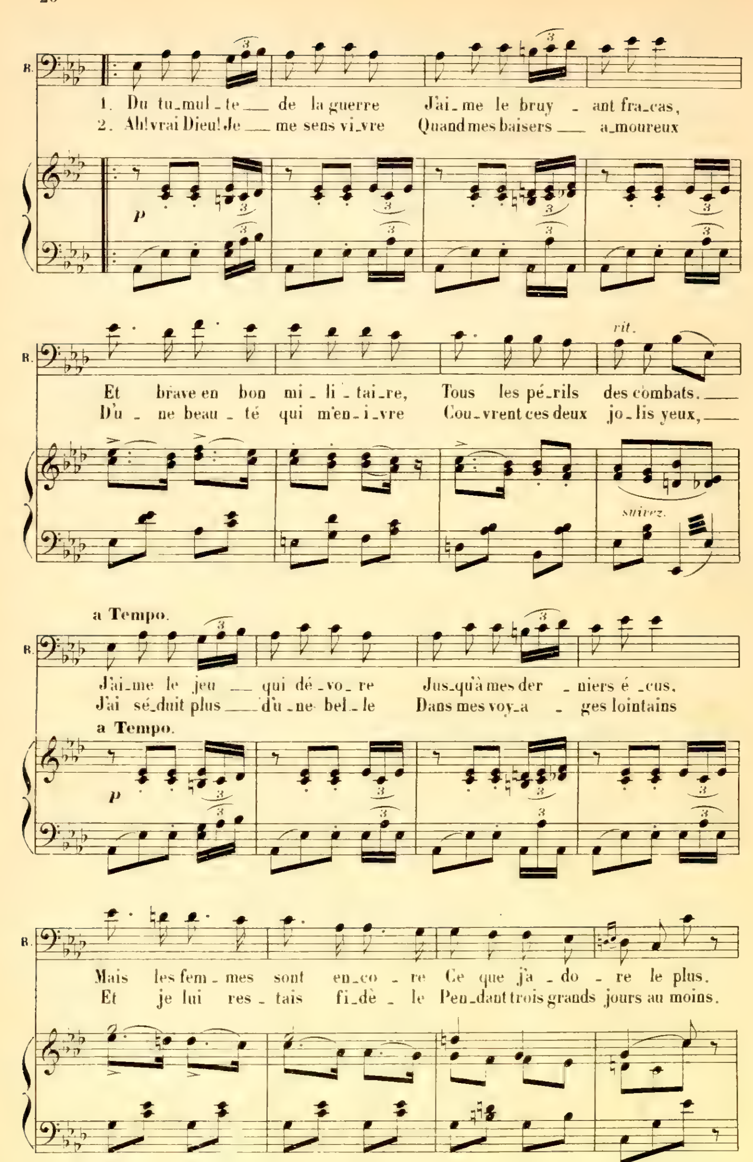
AIR
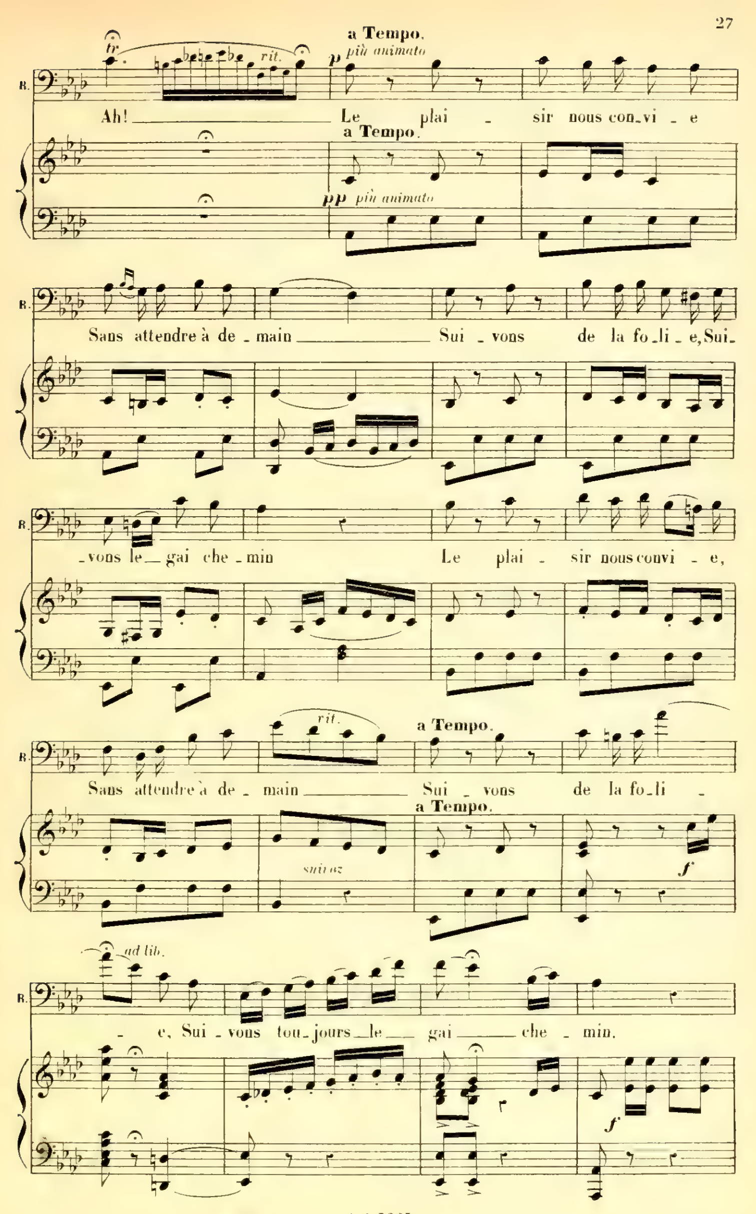
ROGER et CHŒUR.

N° 3.




R.
_an _ tes, Je constate a_vec joie, Avec un doux plai_
_sir Que les fem_mes mor_dious, que les femmes mor_
_dious y sont toujours charman _ tes.
All? mod!?
p
f


B.
1. Du tu_mul_te de la guerre J'ai_me le bruy _ ant fra_cas,
2. Ah! vrai Dieu! Je me sens vi_vre Quand mes baisers a_moureux
p
B.
Et brave en bon mi_li_tai_re, Tous les pé_rils des combats.
D'u_ne beau_té qui m'en_i_vre Cou_vrent ces deux jo_lis yeux,
rit.
suivez.
a Tempo.
B.
J'ai_me le jeu qui dé_vo_re Jus_qu'à mes der_niers é_cus.
J'ai sé_duit plus d'u_ne bel_le Dans mes voy_a _ ges lointains
a Tempo.
p
B.
Mais les fem_mes sont en_co_re Ce que j'a_do_re le plus.
Et je lui res_tais fi_dè_le Pen_dant trois grands jours au moins.


a Tempo.
più animato
tr
rit.
R.
Ah! Le plai - sir nous con-vi - e
a Tempo.
pp più animato
Sans attendre à de - main Sui - vons de la fo-li - e, Sui-
-vons le gai che - min Le plai - sir nous convi - e,
rit.
a Tempo.
Sans attendre à de - main Sui - vons de la fo-li -
a Tempo.
suivez
f
ad lib.
- e, Sui - vons tou-jours le gai che - min.
f

f Sop.

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Ten.

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Basses.

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f

1a. 2a.

Sui - vons de la fo_li - e, Sui_vons le gai che - min. - min.

Sui - vons de la fo_li - e, Sui_vons le gai che - min. - min.

Sui - vons de la fo_li - e, Sui_vons le gai che - min. - min.
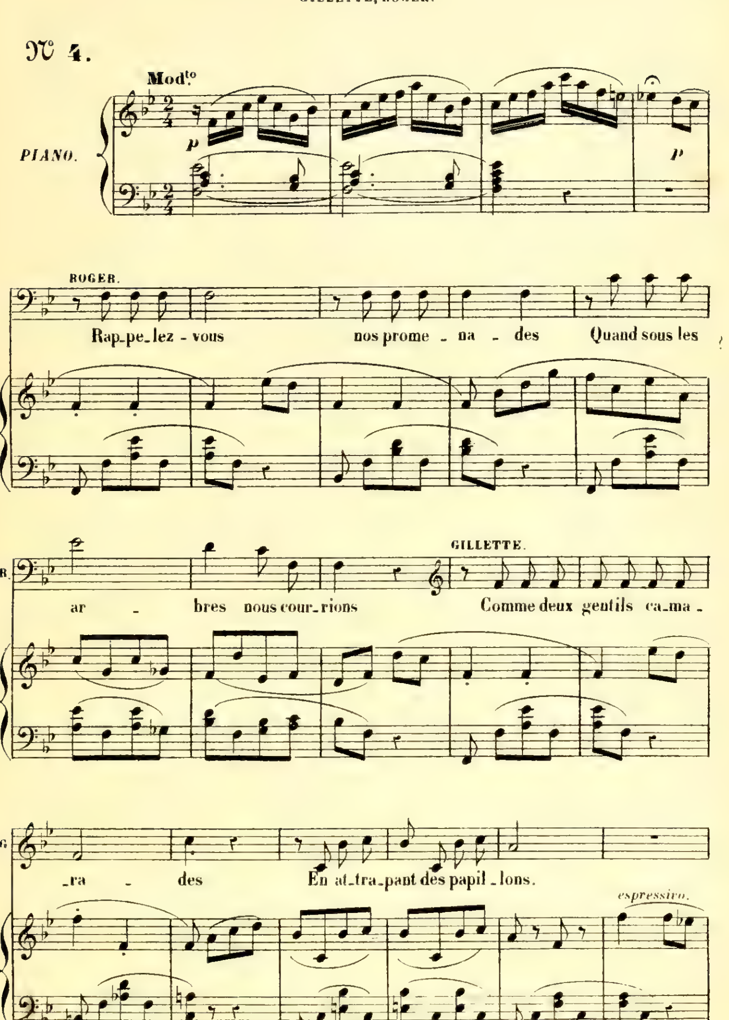
fff
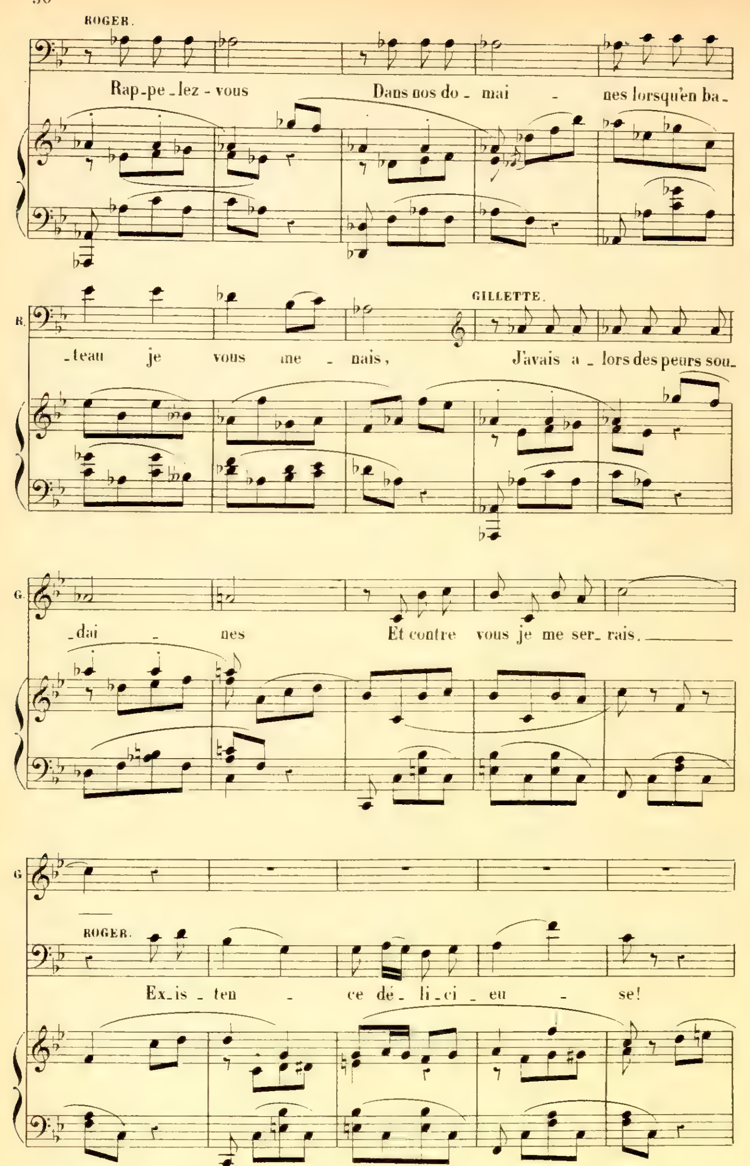
3 3
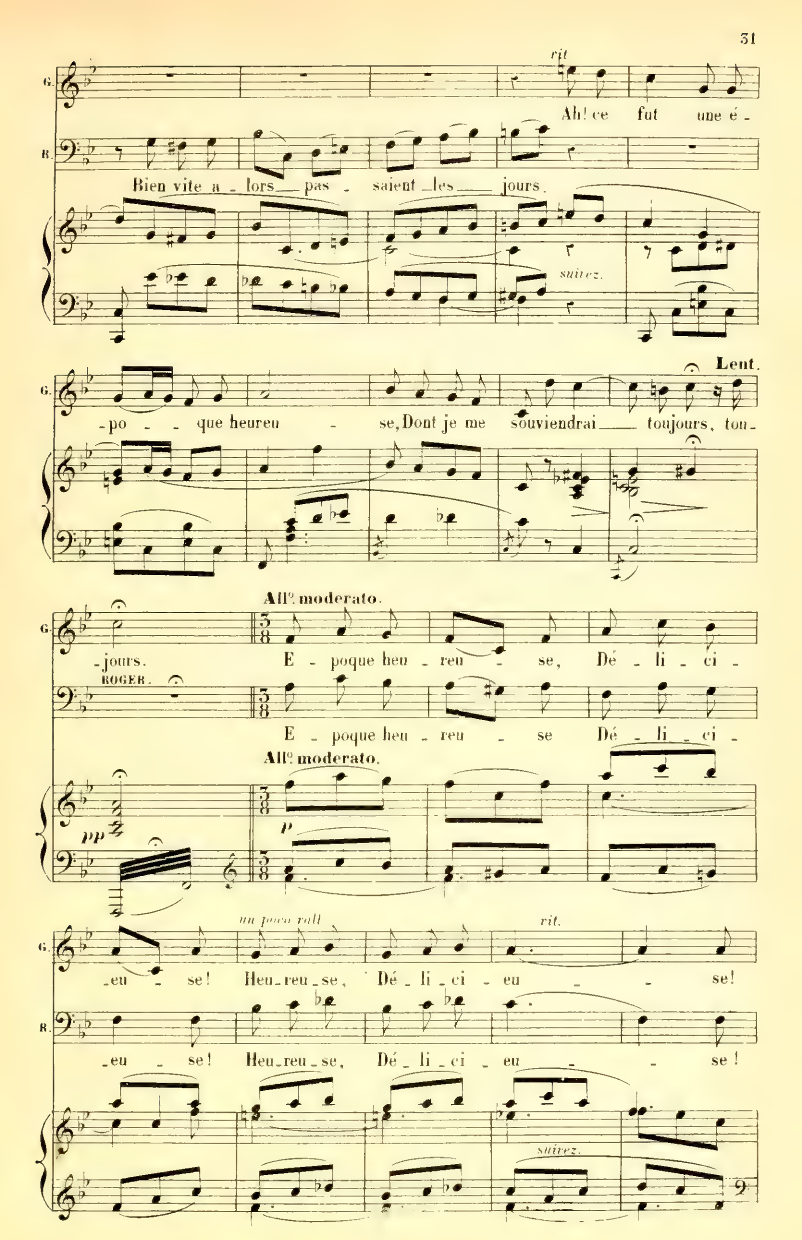
DUO
et
COUPLETS.
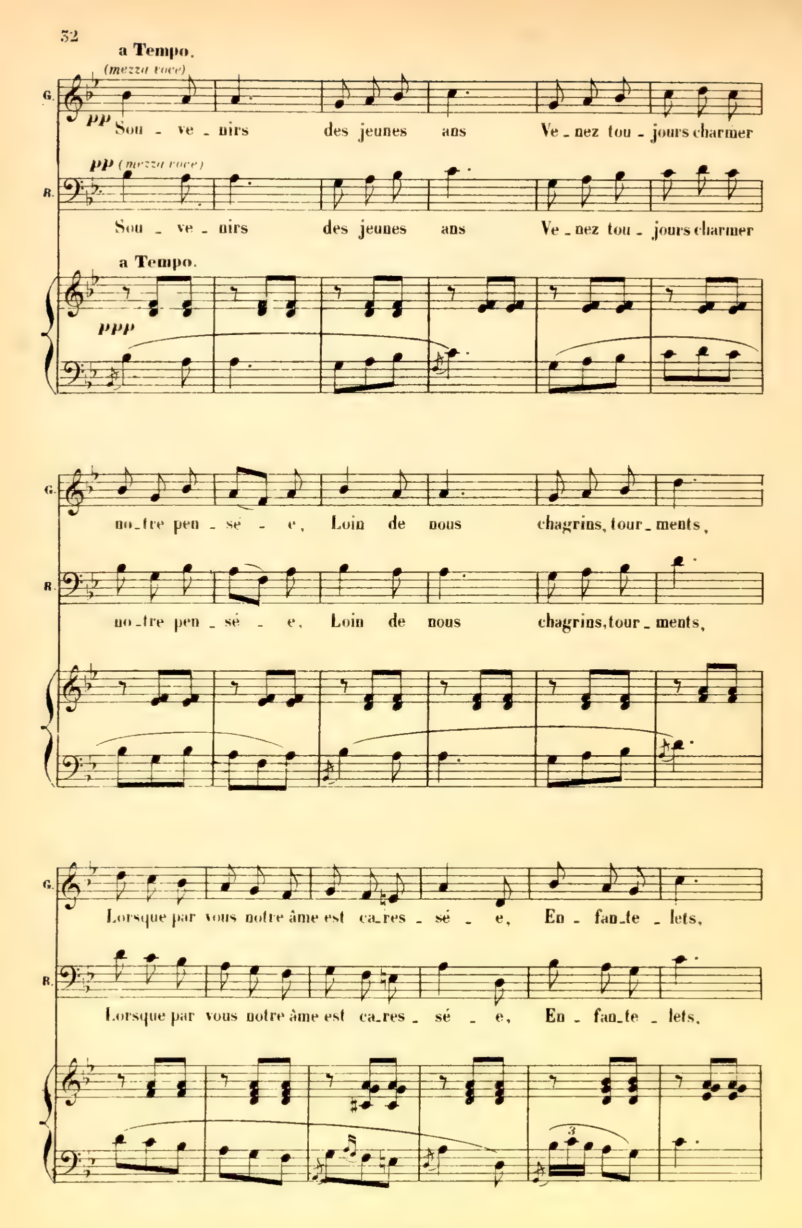
GILLETTE, ROGER.
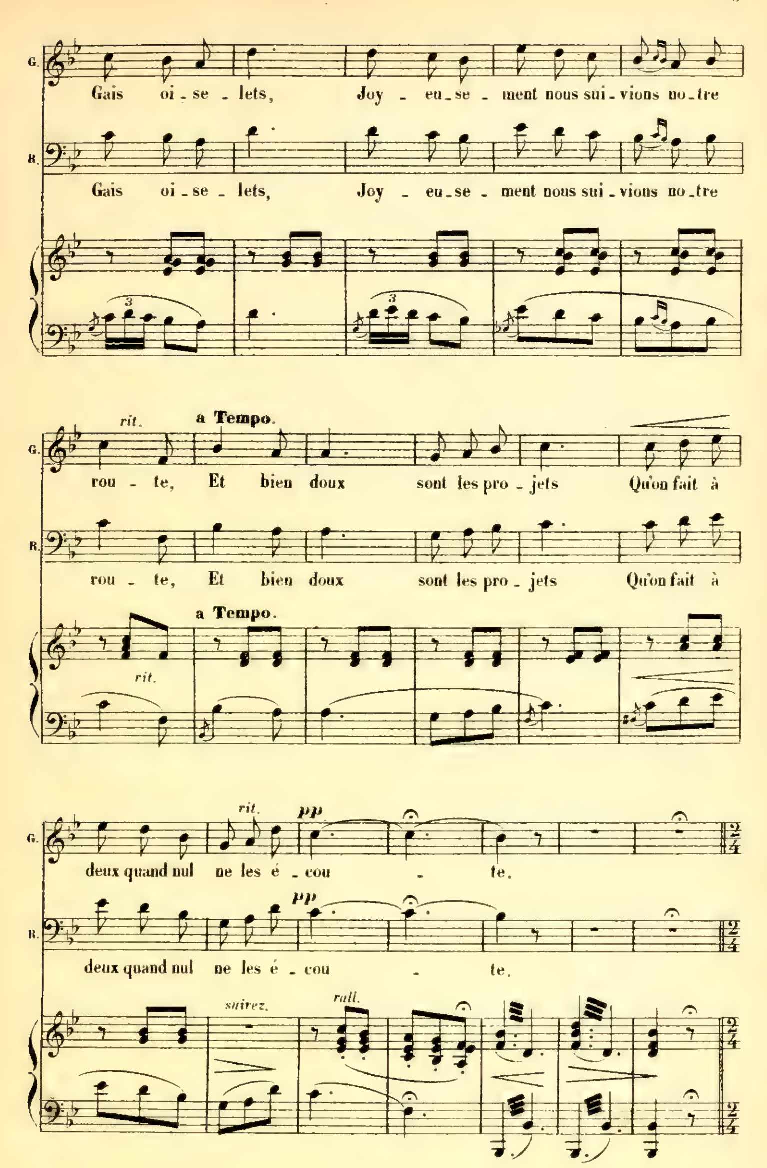
№ 4.
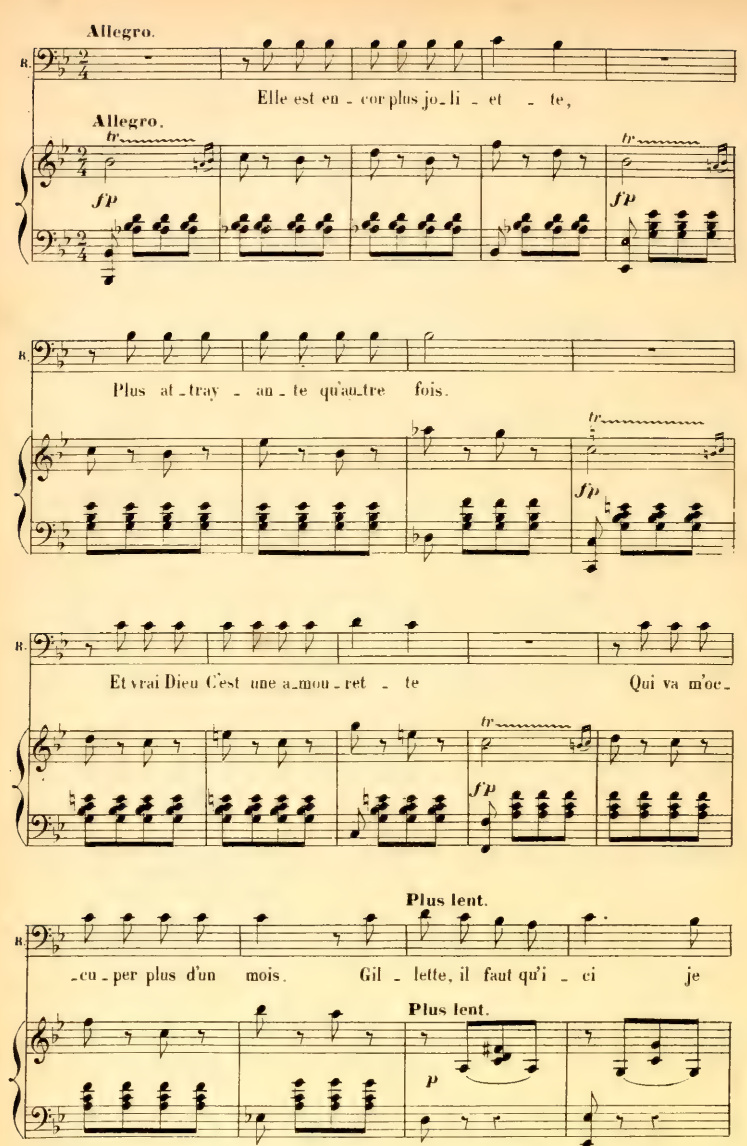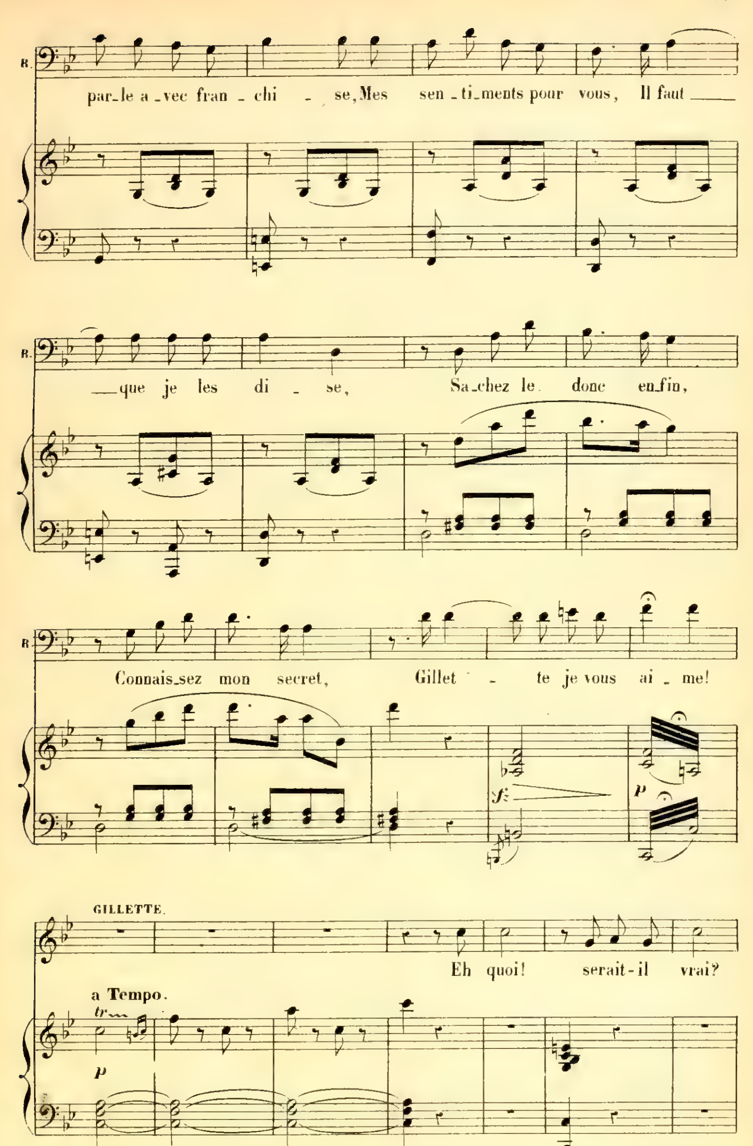



ROGER.
Rap_pe_lez - vous Dans nos do _ mai - nes lorsqu'en ba_
_teau je vous me _ nais,
GILLETTE.
J'avais a _ lors des peurs sou_
_dai _ nes Et contre vous je me ser_ rais.
ROGER.
Ex_is _ ten - ce dé_ li_ci _ eu - se!


G.
rit
Ah! ce fut une é-
R.
Bien vite a-lors pas-saient les jours.
suivez.
G.
Lent.
-po-que heureu-se, Dont je me souviendrai toujours, tou-
All° moderato.
G.
-jours.
E-poque heu-reu-se, Dé-li-ci-
ROGER.
E-poque heu-reu-se Dé-li-ci-
All° moderato.
pp
p
G.
un poco rall
rit.
-eu-se! Heu-reu-se, Dé-li-ci-eu-se!
R.
-eu-se! Heu-reu-se, Dé-li-ci-eu-se!
suivez.
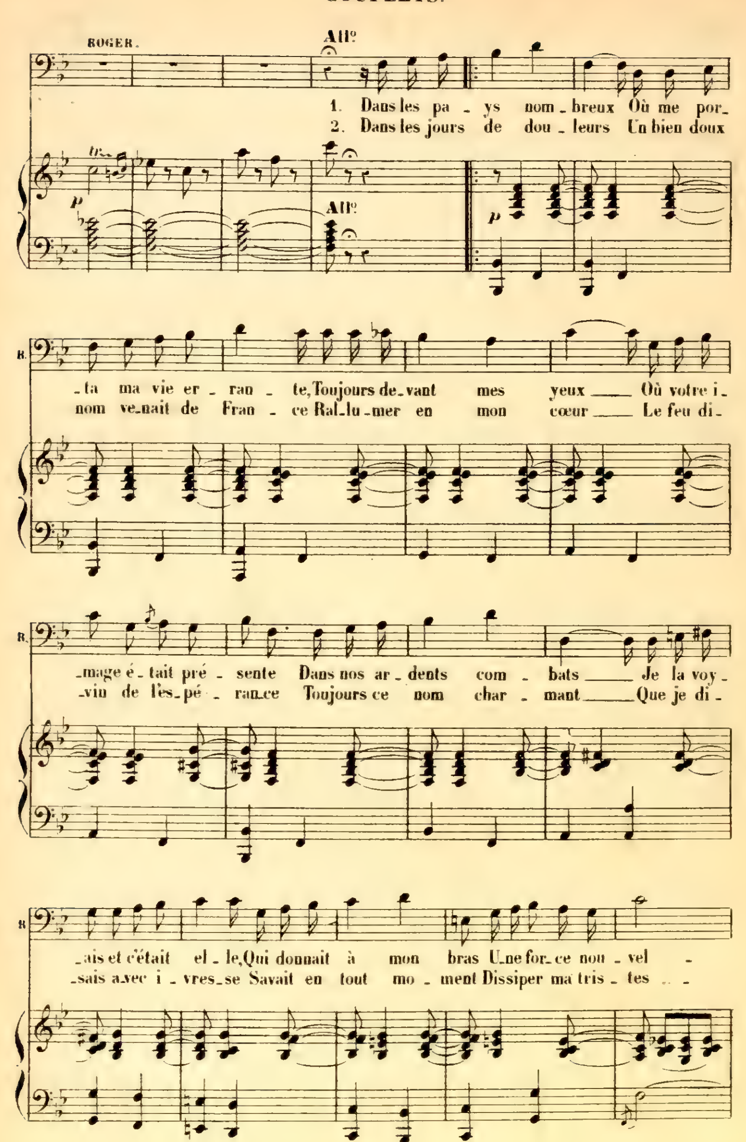

a Tempo.
(mezza voce)
G.
pp
Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer
pp (mezza voce)
R.
Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer
a Tempo.
ppp
no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,
no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,
Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,
Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,
3
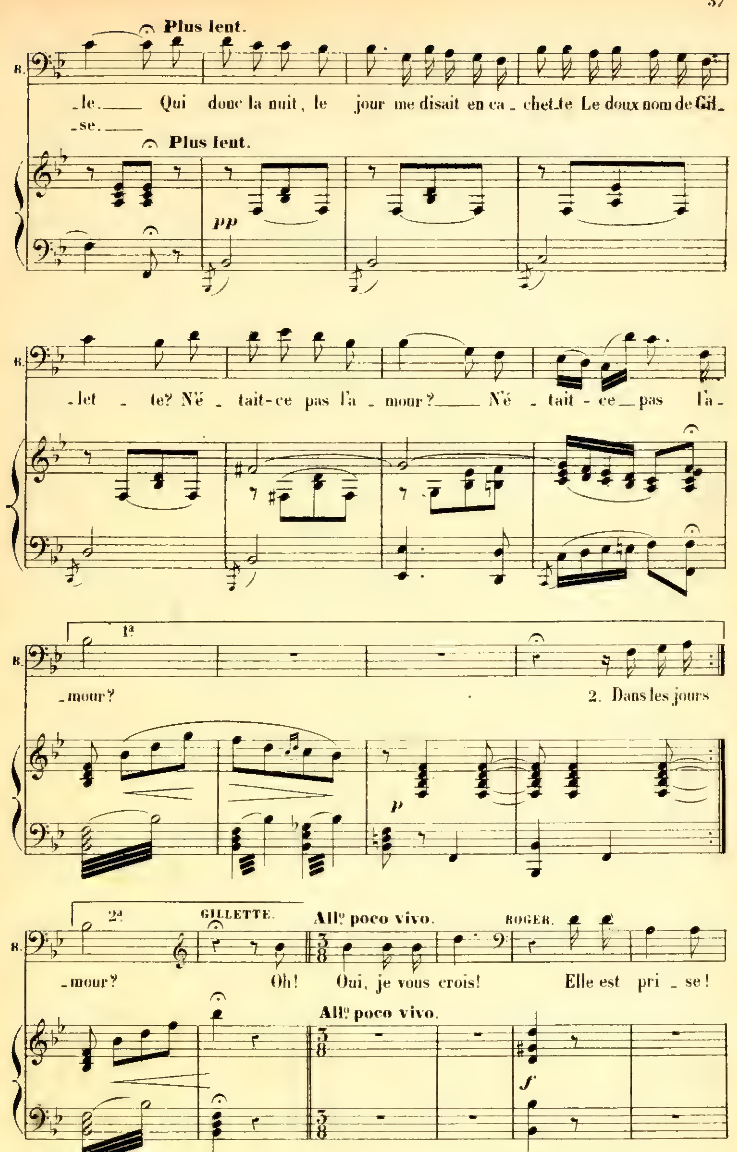

G.
Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre
B.
Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre
3
3
rit.
a Tempo.
G.
rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à
B.
rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à
a Tempo.
rit.
rit.
pp
G.
deux quand nul ne les é - cou - te.
pp
B.
deux quand nul ne les é - cou - te.
suivez.
rall.
2
4
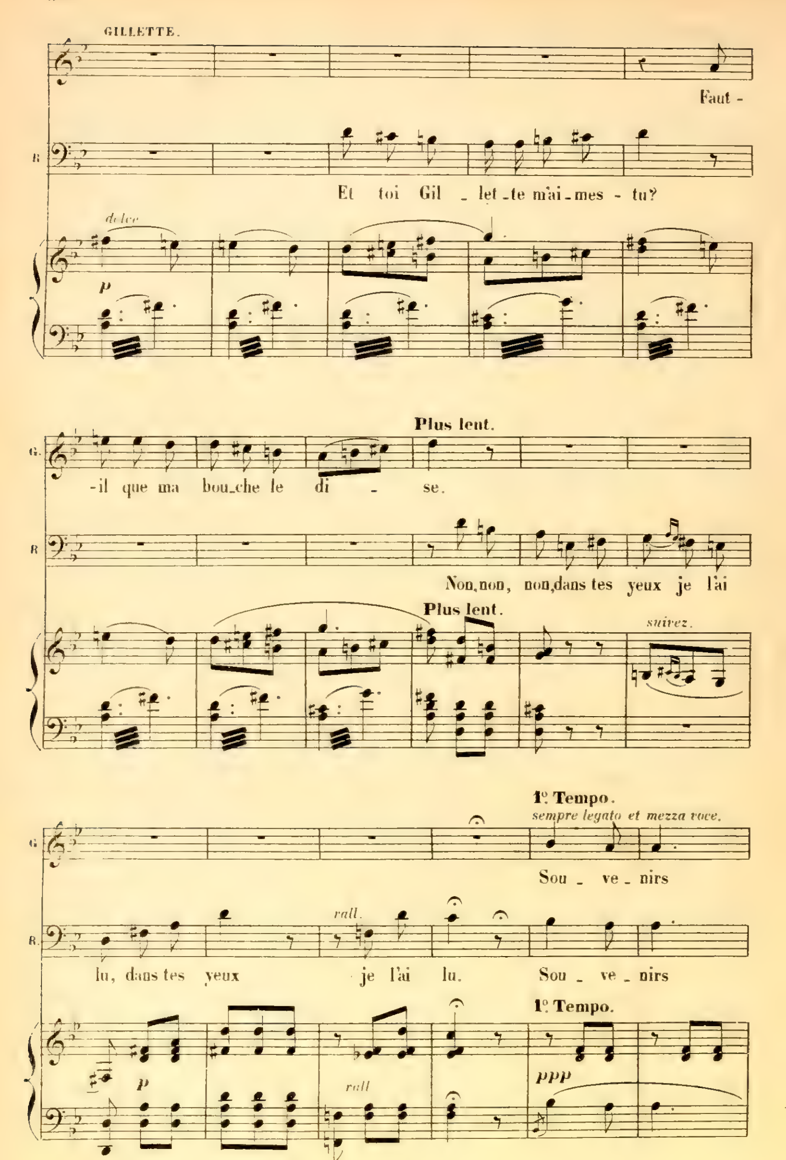

Allegro.
R.
Elle est en _ cor plus jo_li _ et _ te,
Allegro.
tr
fp
Plus at_tray _ an_te qu'au_tre fois.
tr
fp
Et vrai Dieu C'est une a_mou_ret _ te
Qui va m'oc_
tr
fp
Plus lent.
_cu_per plus d'un mois. Gil _ lette, il faut qu'i _ ci je
Plus lent.
p
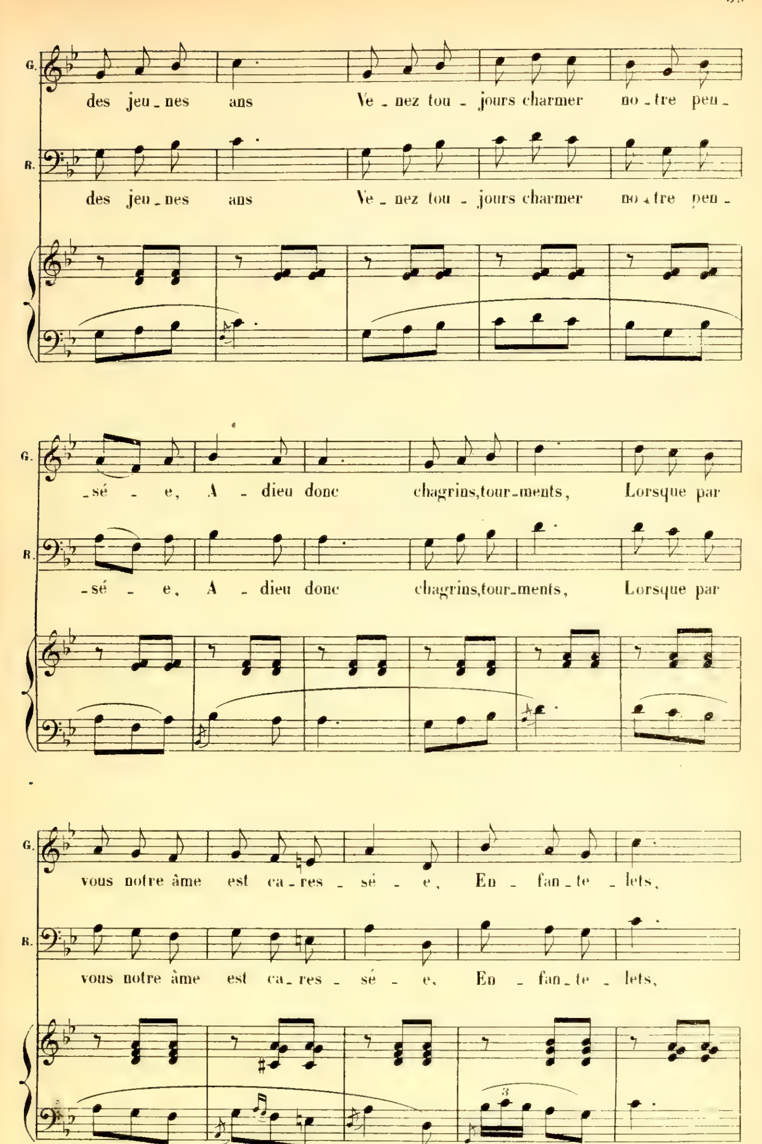

B.
par_le a_vec fran_chi _ se, Mes sen_ti_ments pour vous, Il faut
B.
que je les di _ se, Sa_chez le donc en_fin,
B.
Connais_sez mon secret, Gillet _ te je vous ai _ me!
fz
p
GILLETTE.
Eh quoi! serait-il vrai?
a Tempo.
tr
p
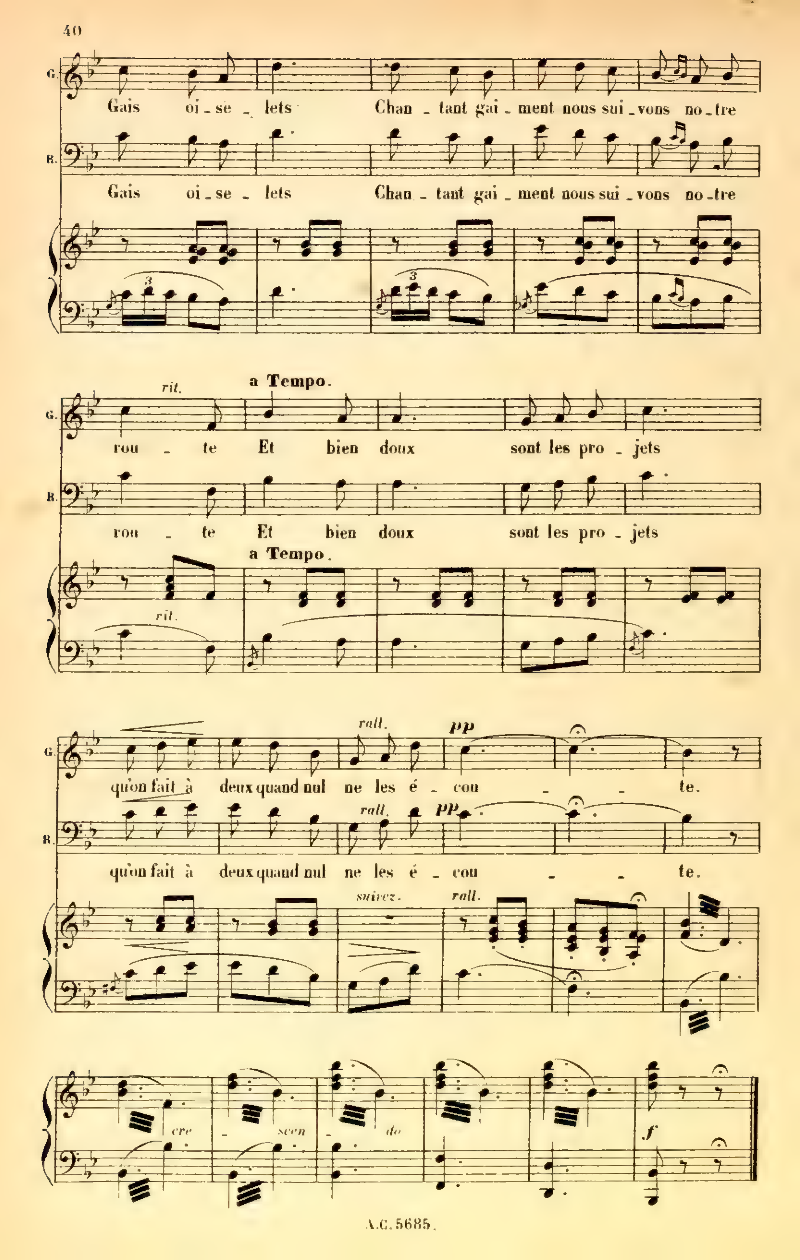
COUPLETS.


ROGER.
All°
1. Dans les pa - ys nom - breux Où me por - ta ma vie er - ran - te, Toujours de - vant mes yeux Où votre i - mage é - tait pré - sente Dans nos ar - dents com - bats Je la voy - ais et c'était el - le, Qui donnait à mon bras U - ne for - ce nou - vel -
2. Dans les jours de dou - leurs Un bien doux nom ve - nait de Fran - ce Ral - lu - mer en mon cœur Le feu di - vin de l'es - pé - ran - ce Toujours ce nom char - mant Que je di - sais a - vec i - vres - se Savait en tout mo - ment Dissiper ma tris - tes - -
p
tr
R.
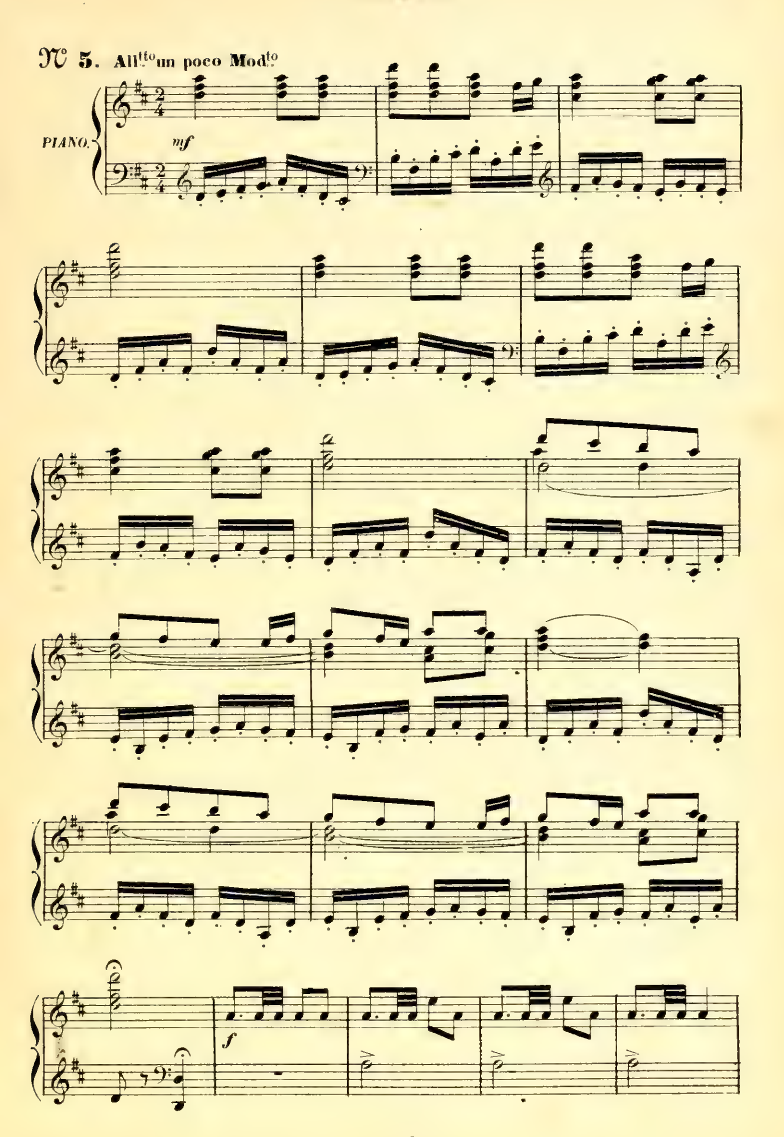

Plus lent.
R.
_le. Qui donc la nuit, le jour me disait en ca_chet_te Le doux nom de Gil_
_se.
Plus lent.
pp
_let _ te? N'é _ tait-ce pas l'a _ mour? N'é _ tait - ce pas l'a_
1a
_mour?
2. Dans les jours
p
2a
GILLETTE.
Allº poco vivo.
ROGER.
_mour?
Oh! Oui, je vous crois! Elle est pri _ se!
Allº poco vivo.
f


GILLETTE.
Faut - il que ma bou_che le di - se.
Et toi Gil _ let _te m'ai_mes - tu?
dolce
p
Plus lent.
Non, non, non, dans tes yeux je l'ai lu, dans tes yeux je l'ai lu.
suivez.
1º Tempo.
sempre legato et mezza voce.
Sou _ ve _ nirs
rall.
ppp


G.
des jeu_nes ans Ve_nez tou_jours charmer no_tre pen_
R.
des jeu_nes ans Ve_nez tou_jours charmer no_tre pen_
G.
_sé_e, A_dieu donc chagrins,tour_ments, Lorsque par
R.
_sé_e, A_dieu donc chagrins,tour_ments, Lorsque par
G.
vous notre âme est ca_res_sé_e, En_fan_te_lets,
R.
vous notre âme est ca_res_sé_e, En_fan_te_lets,
3


G.
B.
Gais oi_se_lets Chan_tant gai_ment nous sui_vons no_tre
Gais oi_se_lets Chan_tant gai_ment nous sui_vons no_tre
3
rit.
a Tempo.
rou_te Et bien doux sont les pro_jets
rou_te Et bien doux sont les pro_jets
a Tempo.
rit.
rall.
pp
qu'on fait à deux quand nul ne les é_cou_te.
rall.
pp
qu'on fait à deux quand nul ne les é_cou_te.
suivez.
rall.
cre_scen_do
f

CHŒUR.



Ténors. *f*

Qu'un gai ca_ril_lon s'é_lan_ce Digu' din digu' din don.
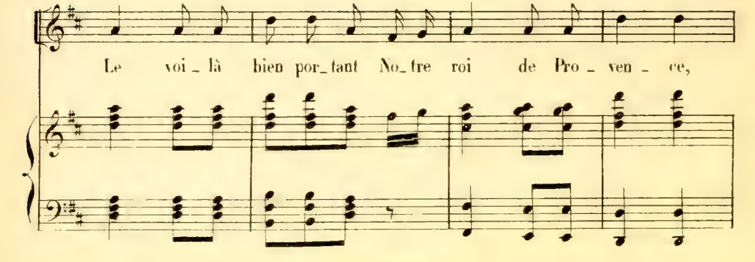
f
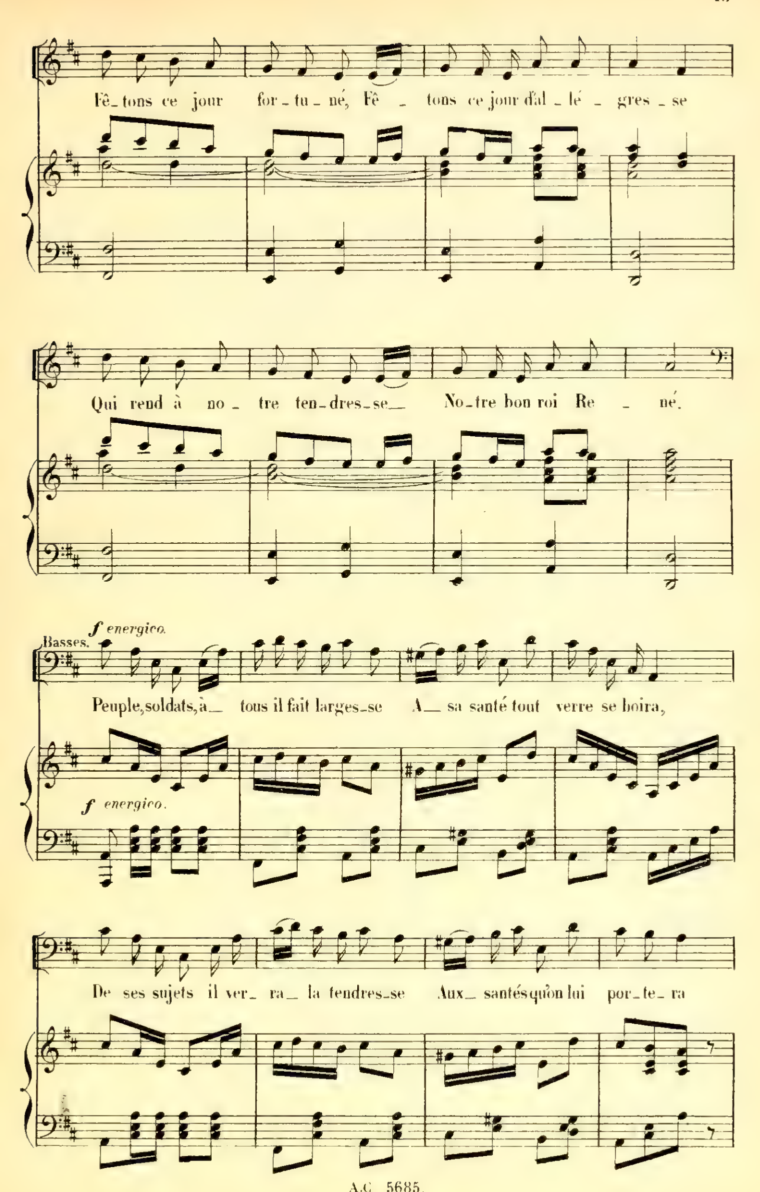
Vers les cieux a_vec ca_den_ce, Digu' din digu' din don.
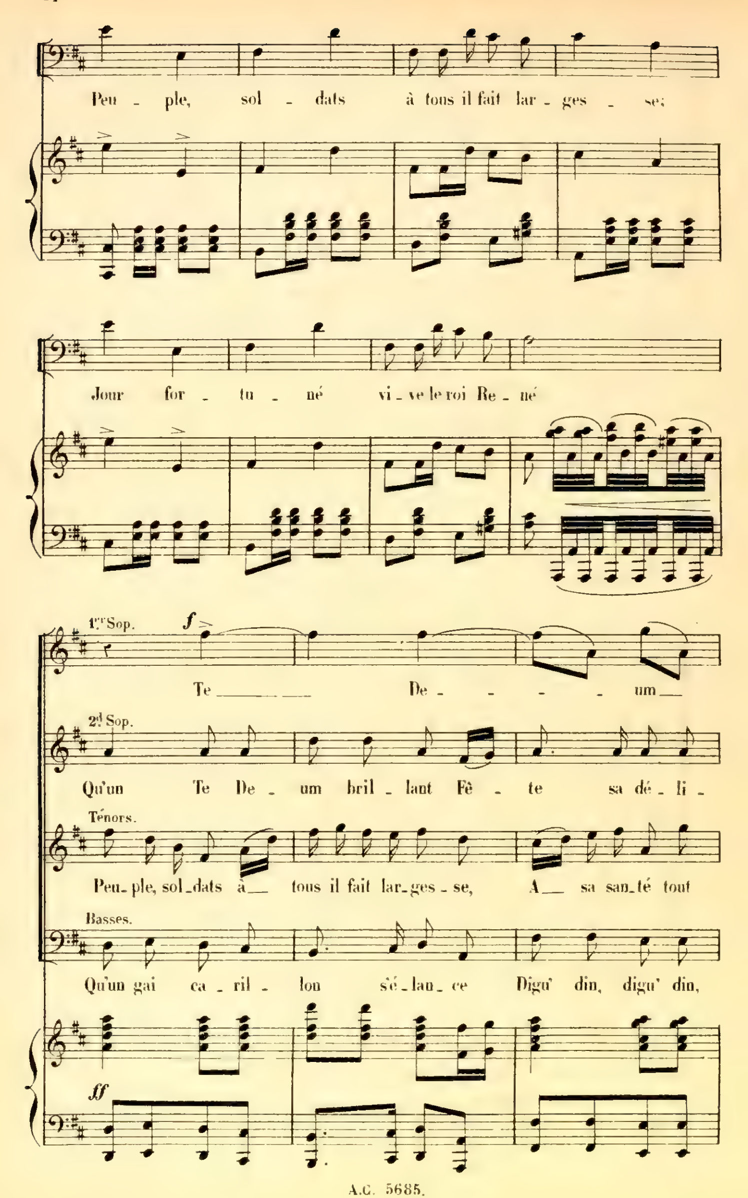
Sop. *mf*
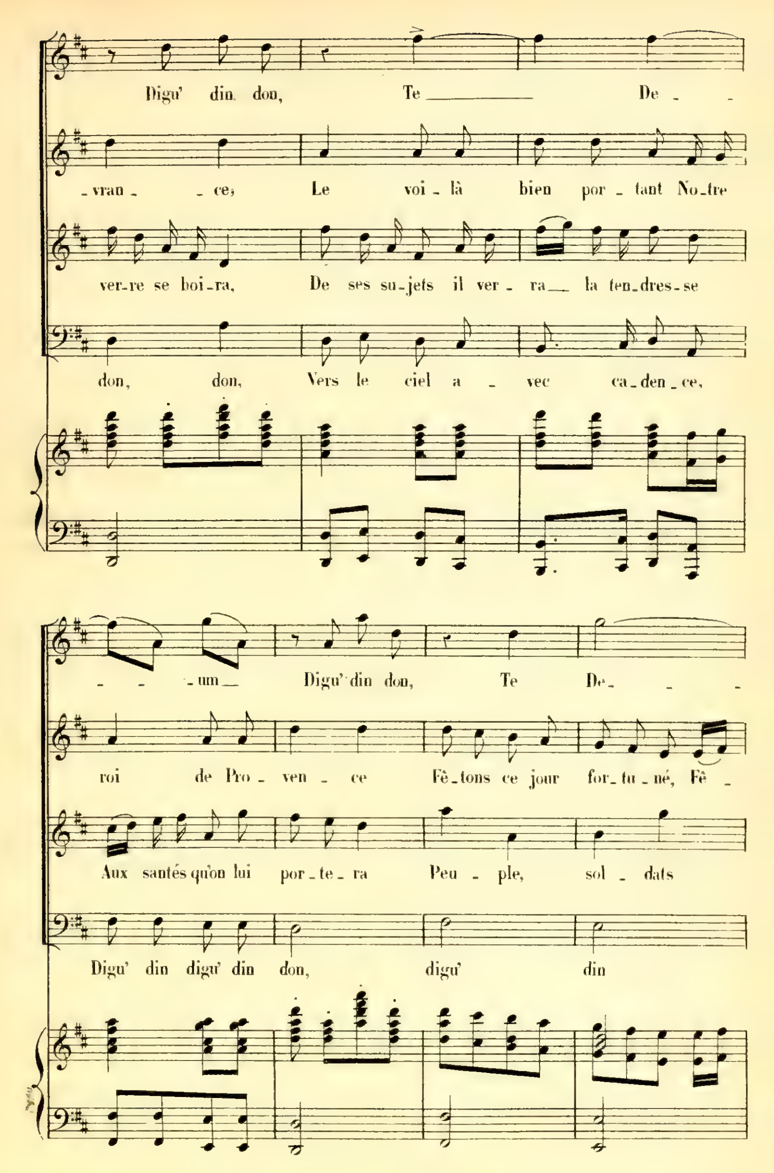
Qu'un Te De_um bril_lant fê_te sa dé_li_vran_ce

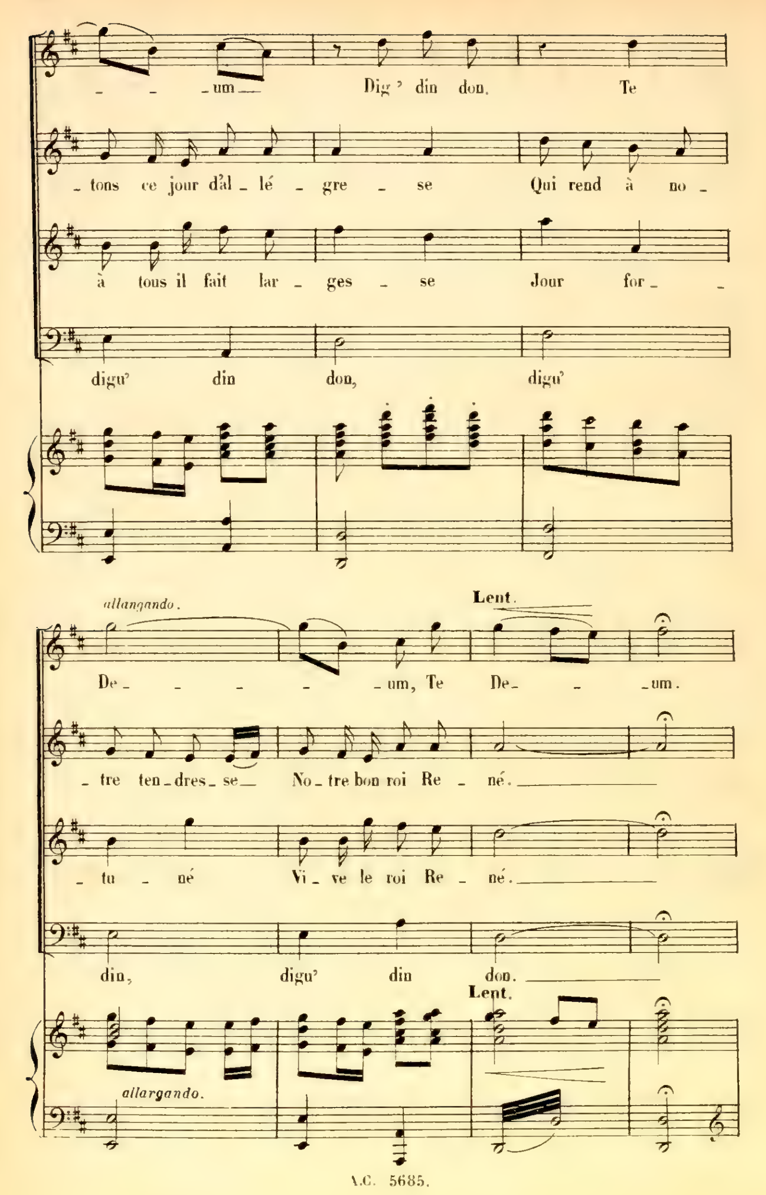
mf
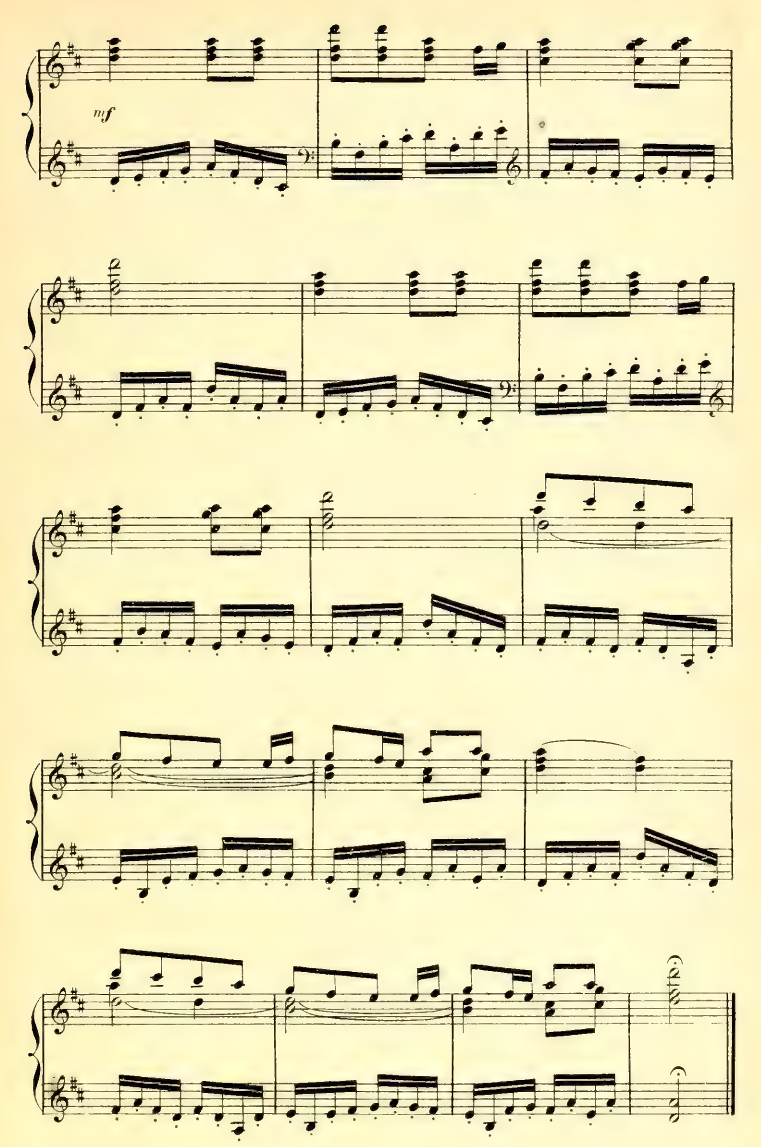



Fê_tons ce jour for_tu_né, Fê _ tons ce jour d'al_lé _ gres_se
Qui rend à no_tre ten_dres_se_ No_tre bon roi Re _ né.
f energico.
Basses.
Peuple, soldats, à_ tous il fait larges_se A_ sa santé tout verre se boira,
f energico.
De ses sujets il ver_ ra_ la tendres_se Aux_ santés qu'on lui por_te_ra


Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se;
Jour for - tu - né vi - ve le roi Re - né
1.re Sop.
f
Te De - - - - um
2.d Sop.
Qu'un Te De - um bril - lant Fê - te sa dé - li -
Ténors.
Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se, A sa san - té tout
Basses.
Qu'un gai ca - ril - lon s'é - lan - ce Digu' din, digu' din,
ff
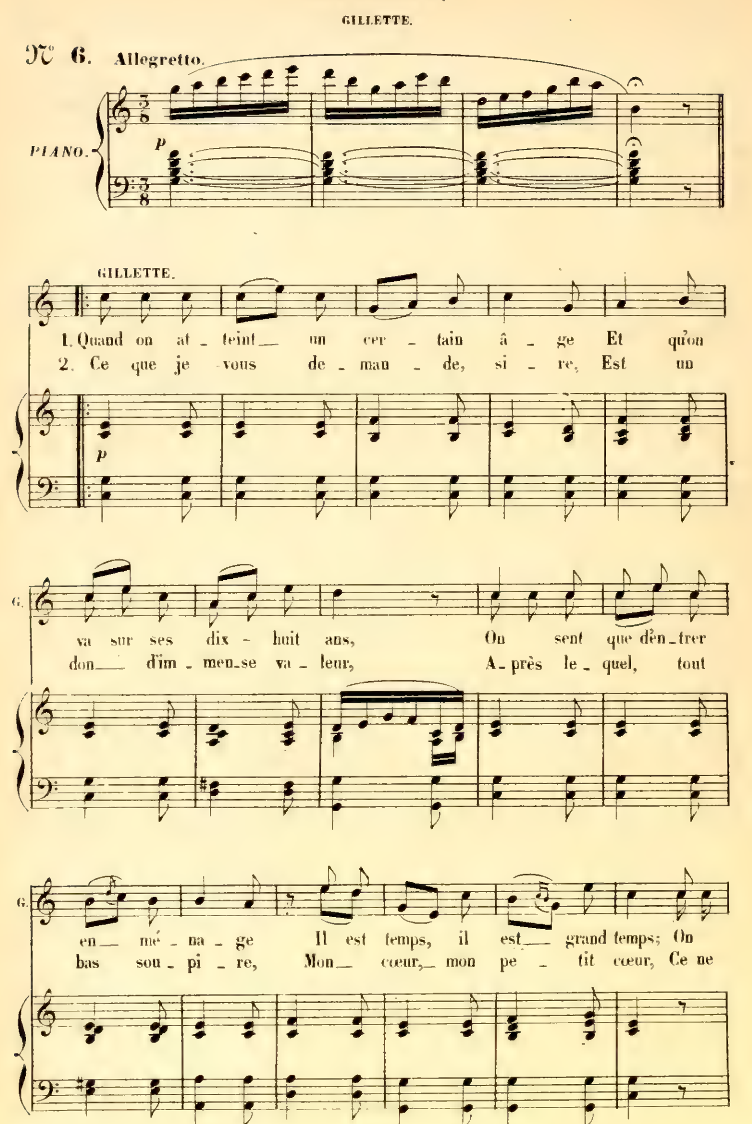

Digu' din don, Te De
vran ce; Le voi là bien por tant No-tre
ver-re se boi-ra, De ses su-jets il ver ra la ten-dres-se
don, don, Vers le ciel a vec ca-den-ce,
um Digu' din don, Te De
roi de Pro ven ce Fê-tons ce jour for-tu-né, Fê
Aux santés qu'on lui por-te-ra Peu ple, sol dats
Digu' din digu' din don, digu' din
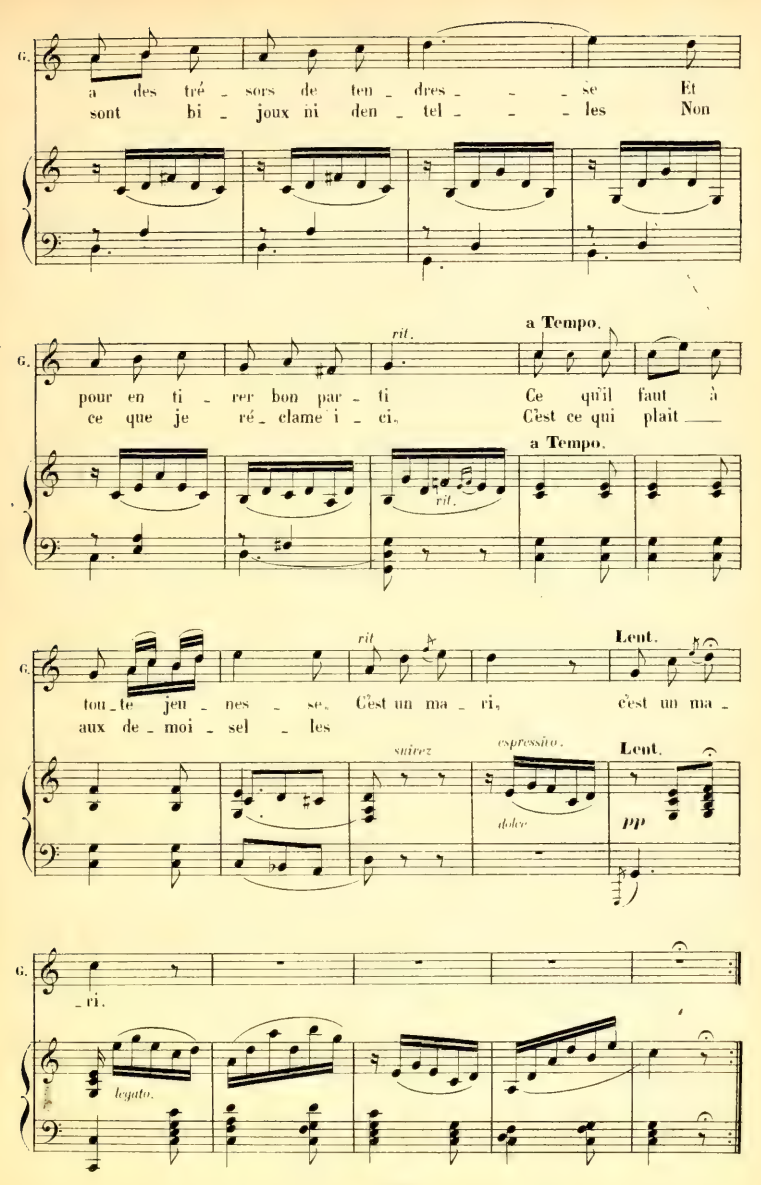

_ _ _um_ Dig' din don. Te
_tons ce jour d'al_lé _ gre _ se Qui rend à no_
à tous il fait lar _ ges _ se Jour for_ _
digu' din don, digu'
allangando.
Lent.
De_ _ _ _ _um, Te De_ _ _um.
_tre ten_dres_se_ No_tre bon roi Re _ né.
_tu _ né Vi_ve le roi Re _ né.
din, digu' din don.
Lent.
allargando.


mf

COUPLETS.

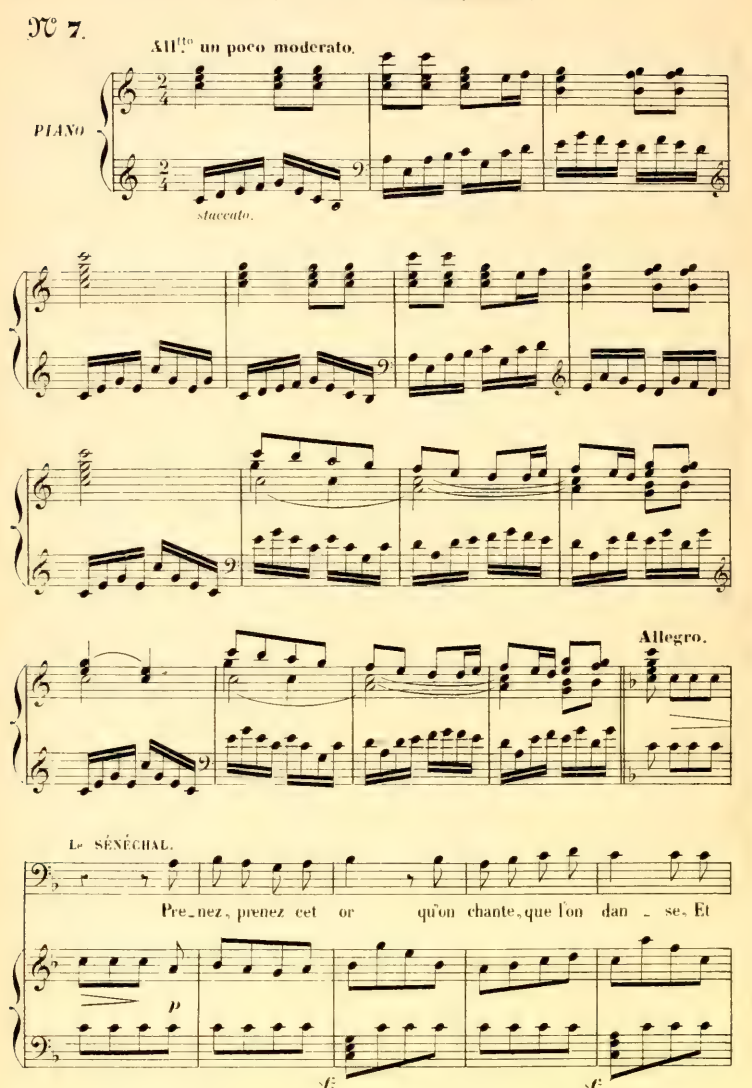
GILLETTE.
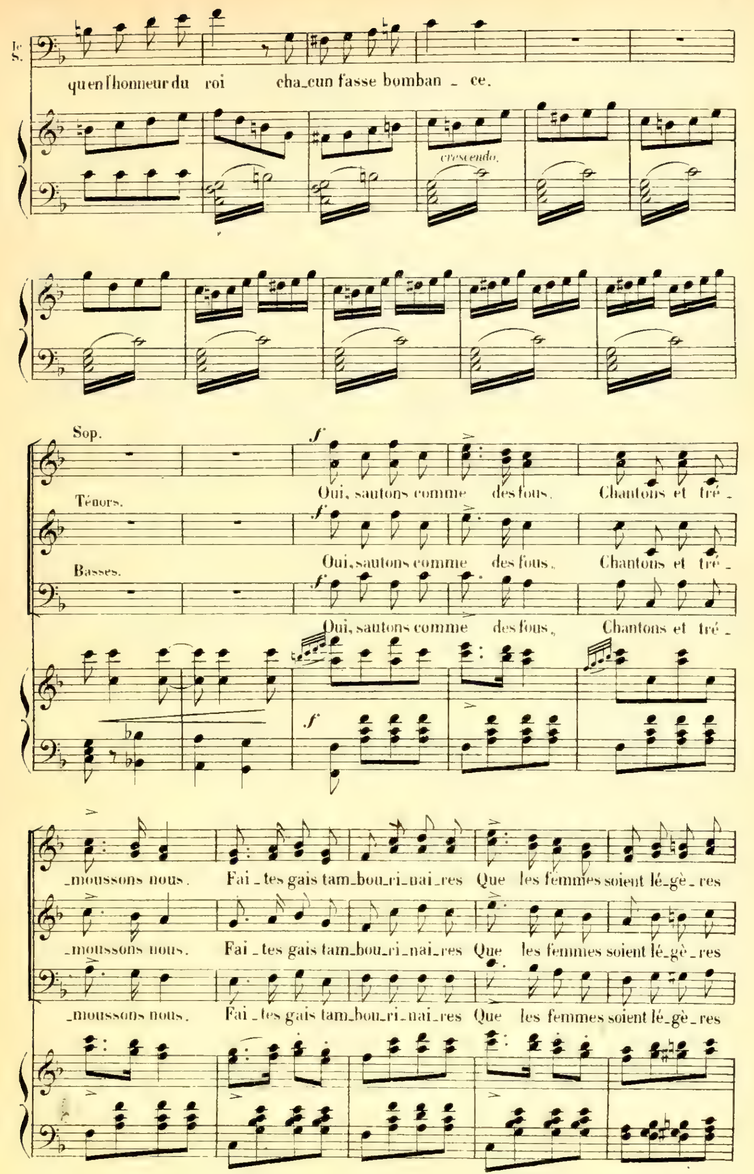


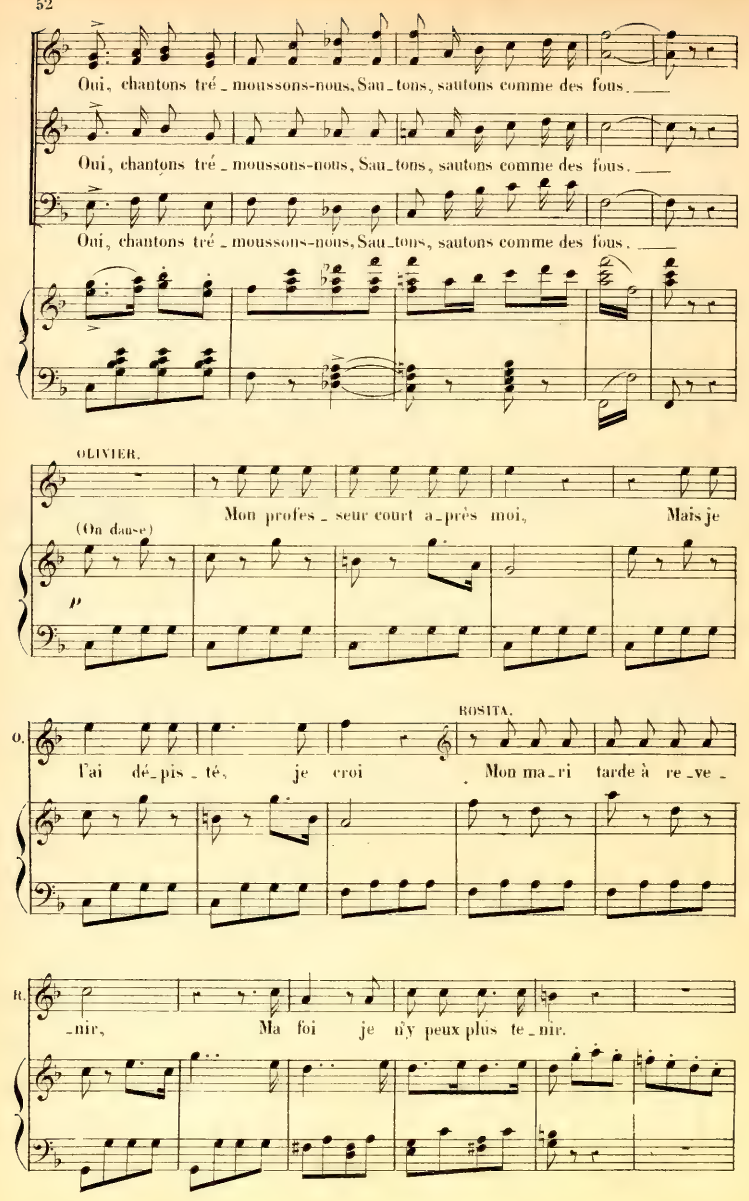

G.
a des tré _ sors de ten _ dres _ _ _ se Et
sont bi _ joux ni den _ tel _ _ _ les Non
rit.
a Tempo.
pour en ti _ rer bon par _ ti Ce qu'il faut à
ce que je ré _ clame i _ ci. C'est ce qui plait
a Tempo.
rit.
rit
Lent.
tou _ te jeu _ nes _ se. C'est un ma _ ri, c'est un ma _
aux de _ moi _ sel _ les
suivez
espressivo.
Lent.
dolce
pp
_ ri.
legato.
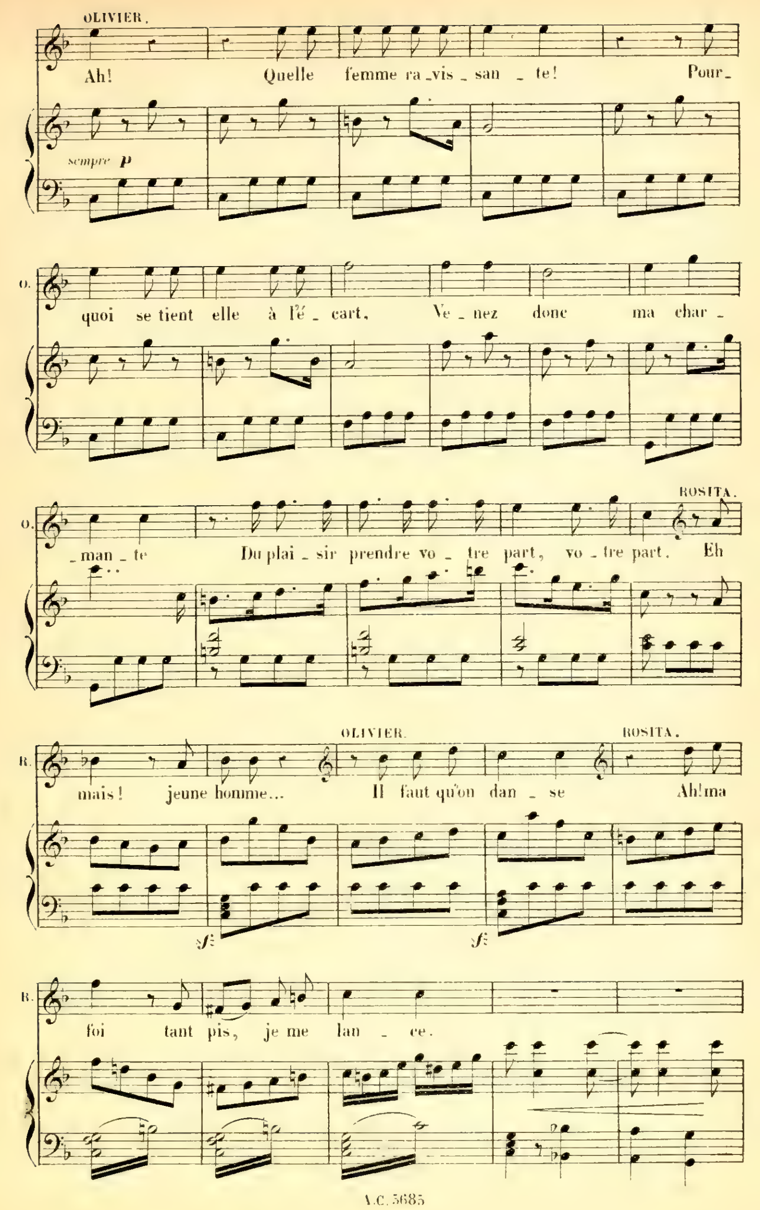
CHŒUR ET RONDE
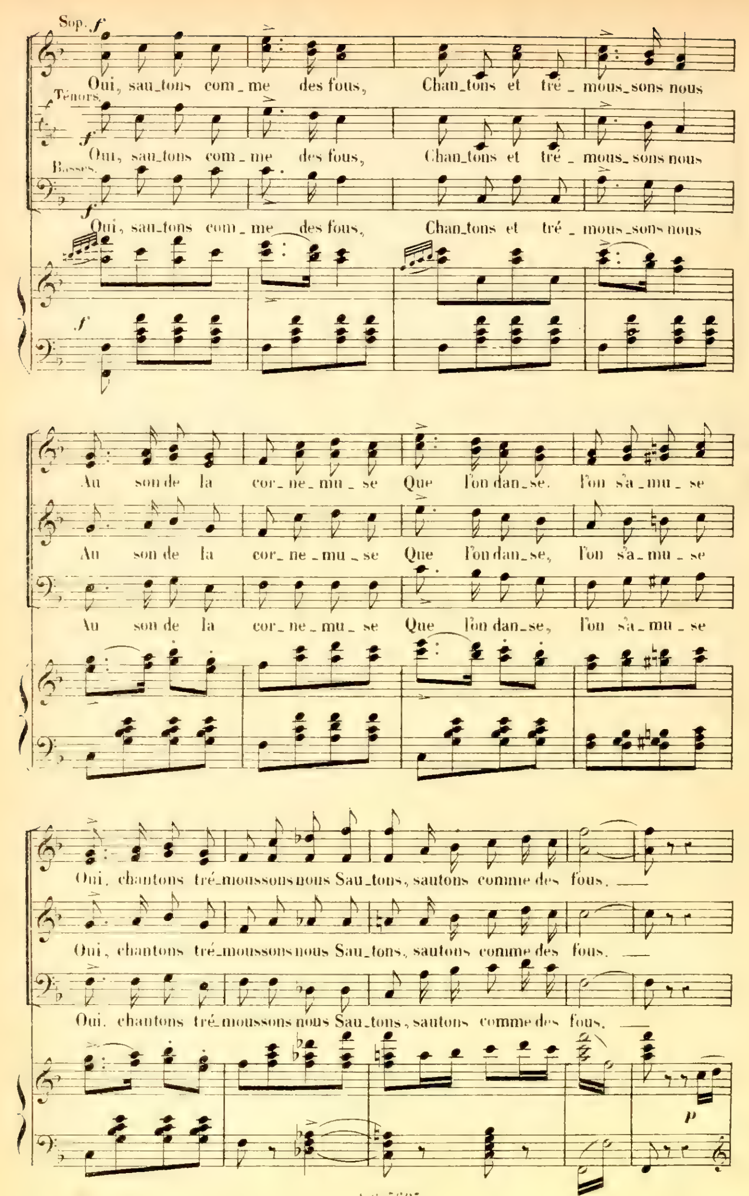
ROSITA, OLIVIER, LE SÉNÉCHAL, CHŒUR.

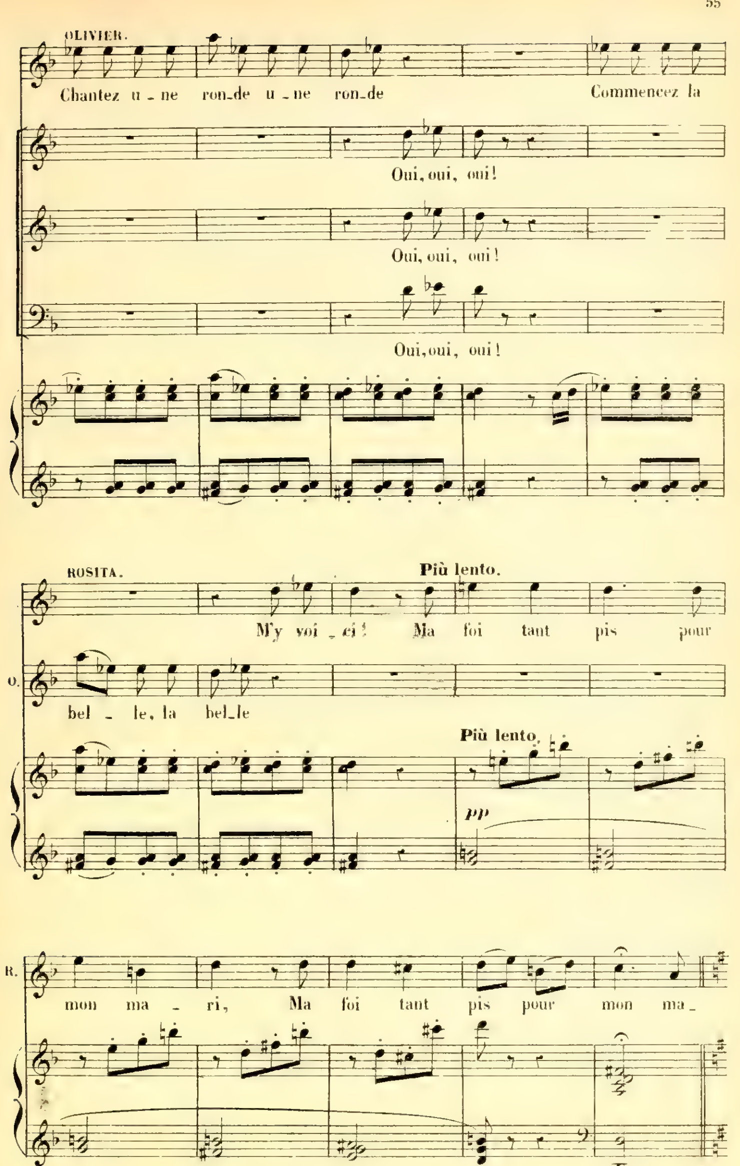



1e S.
qu'en l'honneur du roi cha_cun fasse bomban _ ce.
crescendo.
Sop.
Oui, sautons comme des fous. Chantons et tré _
Ténors.
Oui, sautons comme des fous. Chantons et tré _
Basses.
Oui, sautons comme des fous. Chantons et tré _
_moussons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res
_moussons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res
_moussons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

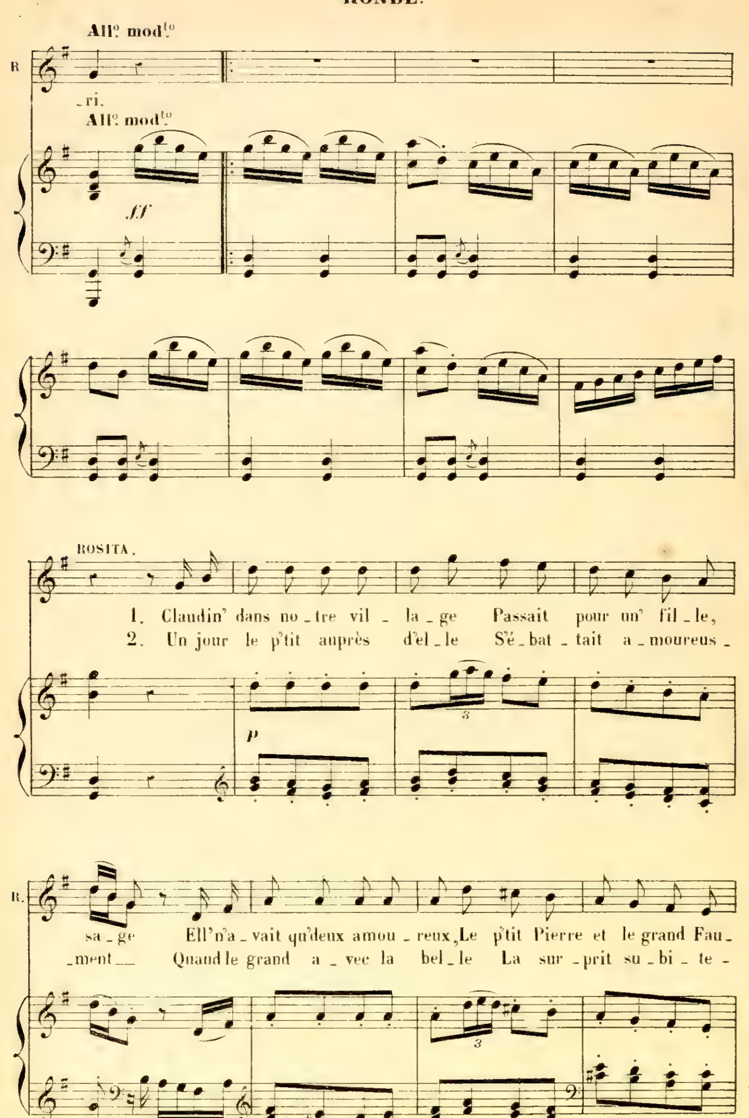

Oui, chantons tré_moussons-nous, Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons-nous, Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons-nous, Sau_tons, sautons comme des fous.
OLIVIER.
Mon profes_seur court a_près moi, Mais je
(On danse)
p
O.
l'ai dé_pis_té, je croi
ROSITA.
Mon ma_ri tarde à re_ve_
R.
_nir, Ma foi je n'y peux plus te_nir.
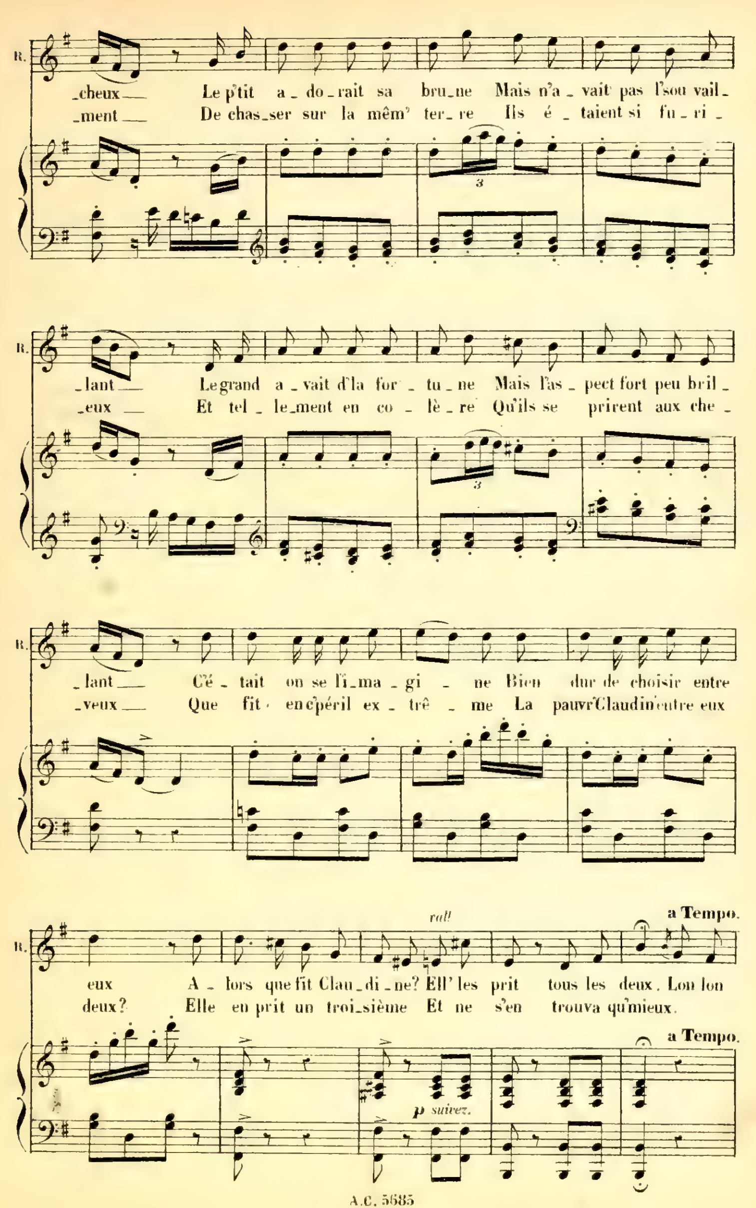

OLIVIER.
Ah! Quelle femme ra_vis_san_te! Pour_
sempre p
O.
quoi se tient elle à l'é_cart, Ve_nez donc ma char_
ROSITA.
O.
_man_te Du plai_sir prendre vo_tre part, vo_tre part. Eh
OLIVIER.
ROSITA.
R.
mais! jeune homme... Il faut qu'on dan_se Ah! ma
sf
sf
R.
foi tant pis, je me lan_ce.
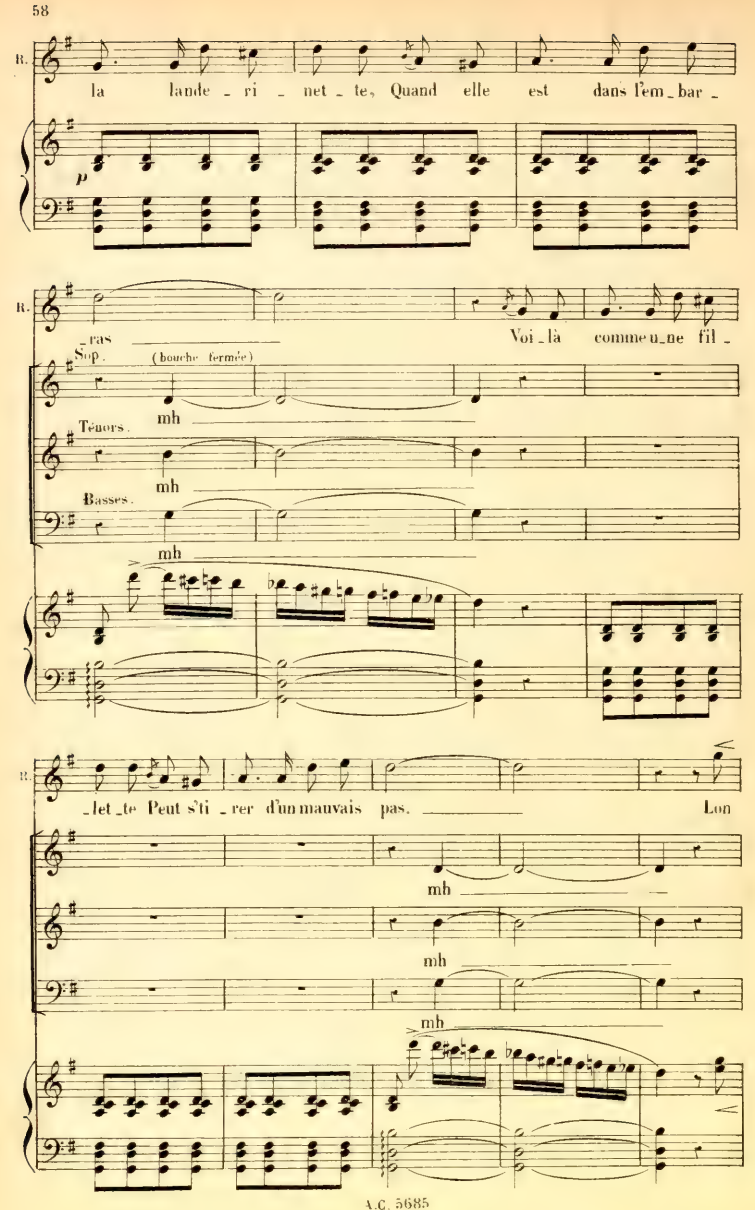

Sop.
Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous
Ténors.
Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous
Basses.
Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous
Au son de la cor_ne_mu_se Que l'on dan_se, l'on s'a_mu_se
Au son de la cor_ne_mu_se Que l'on dan_se, l'on s'a_mu_se
Au son de la cor_ne_mu_se Que l'on dan_se, l'on s'a_mu_se
Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous.
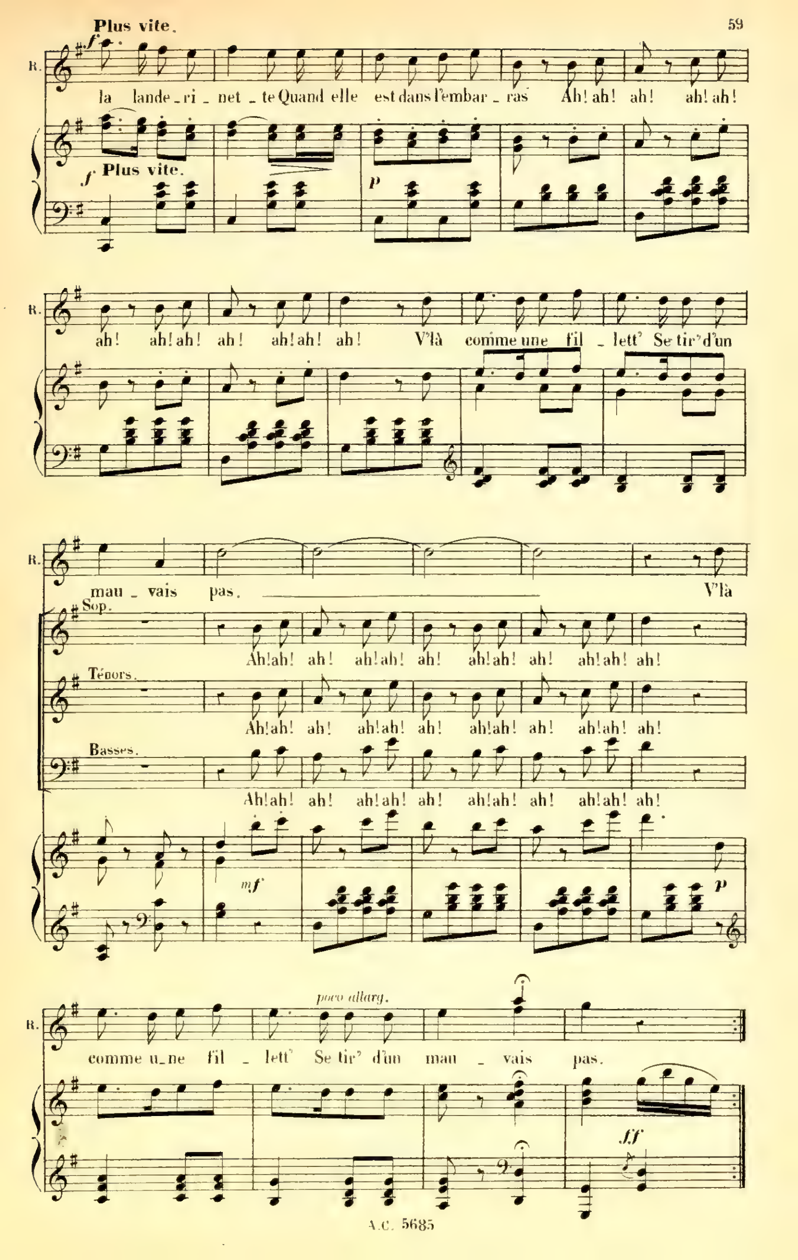

OLIVIER.
Chantez u_ne ron_de u_ne ron_de Commencez la
Oui, oui, oui!
Oui, oui, oui!
Oui, oui, oui!
ROSITA.
Più lento.
M'y voi_ci! Ma foi tant pis pour
O.
bel_le, la bel_le
Più lento.
pp
R.
mon ma_ri, Ma foi tant pis pour mon ma_

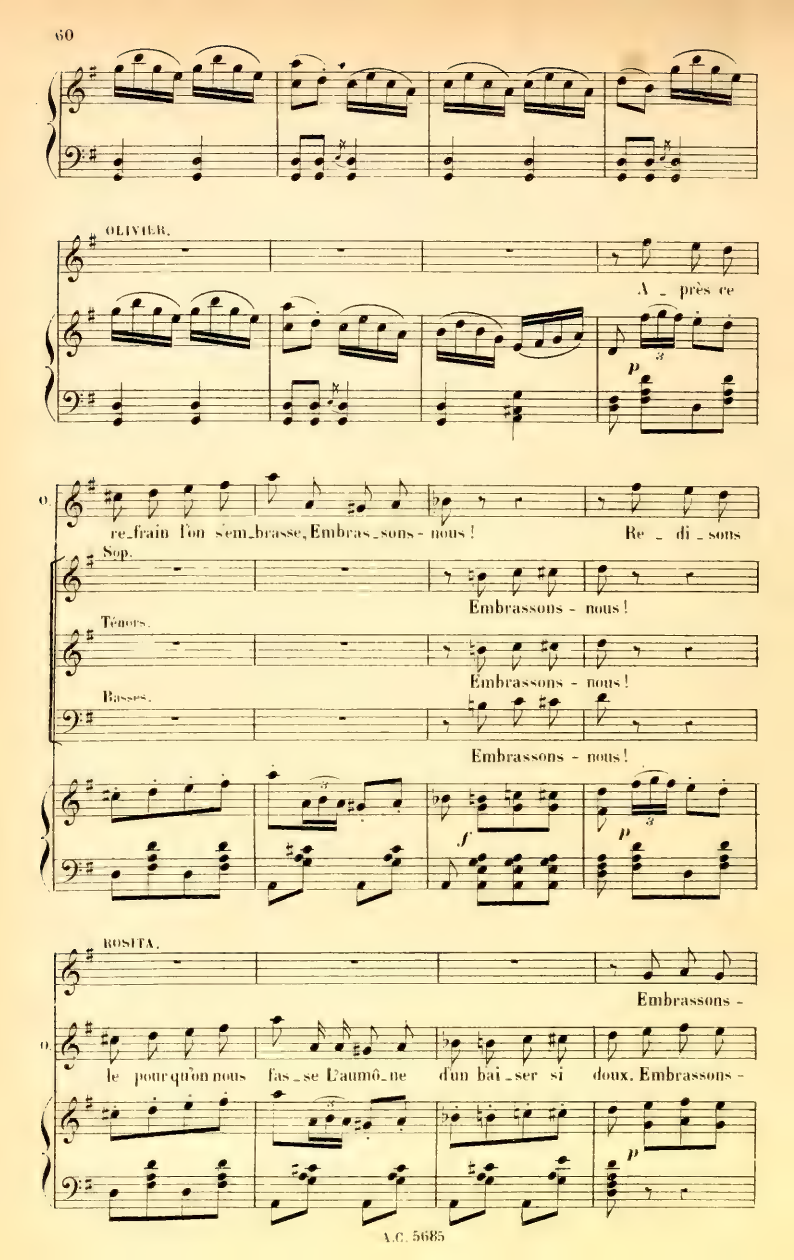
RONDE.

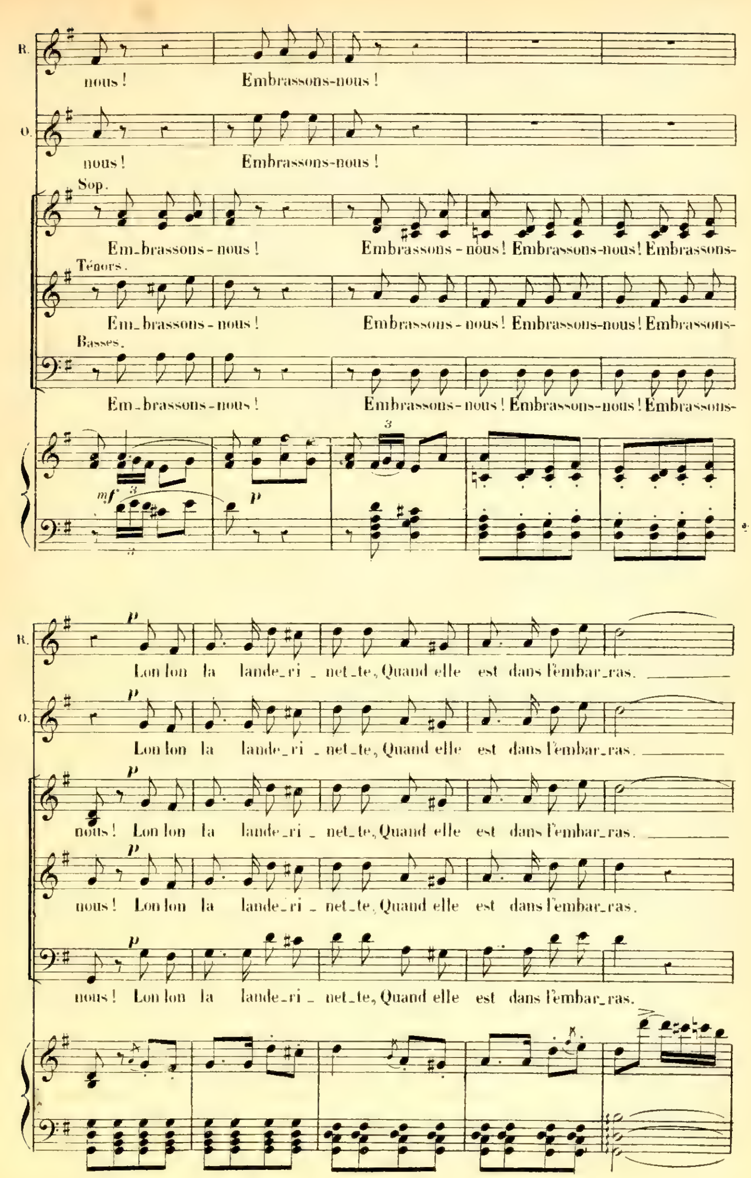

All° mod.to
R
_ri.
All° mod.to
ff
ROSITA.
1. Claudin' dans no_tre vil_la_ge Passait pour un' fil_le,
2. Un jour le p'tit auprès d'el_le S'é_bat_tait a_moureus_
p
3
R.
sa_ge Ell'n'a_vait qu'deux amou_reux, Le p'tit Pierre et le grand Fau_
_ment__ Quand le grand a_vec la bel_le La sur_prit su_bi_te_
3
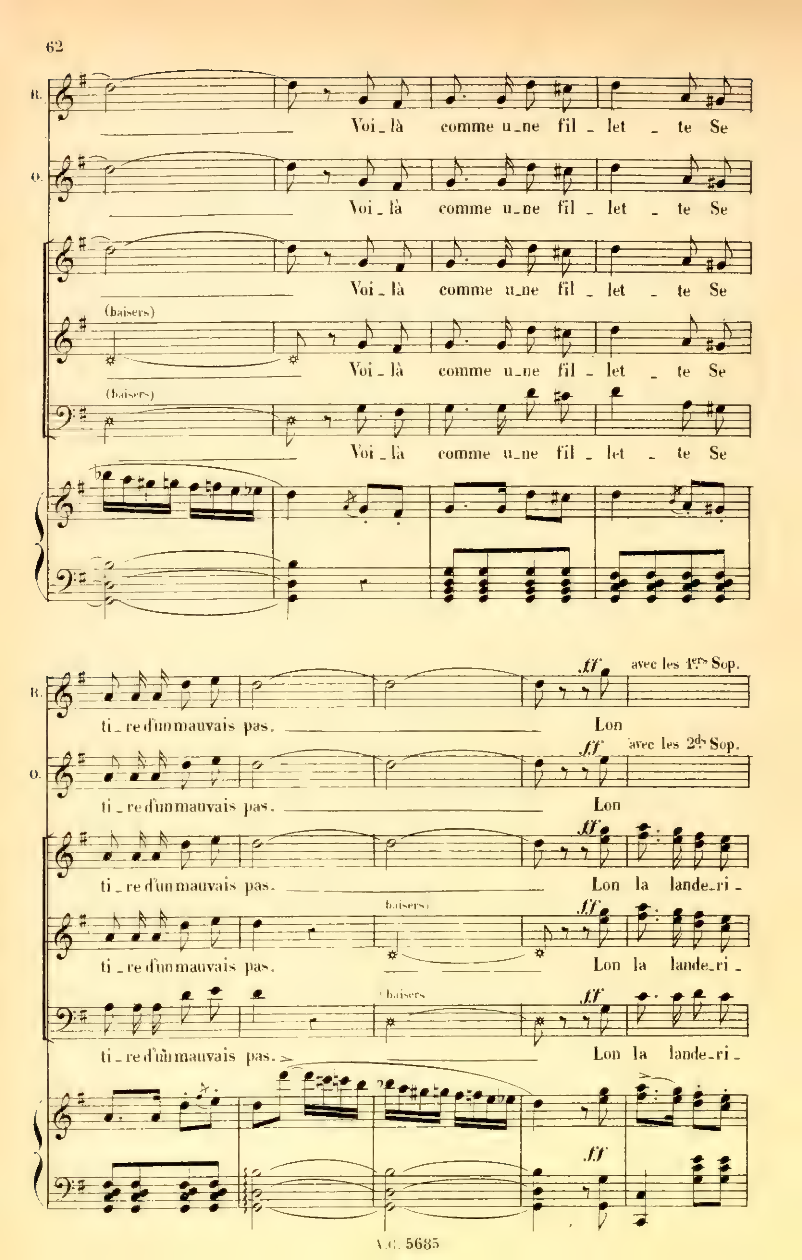

R.
_cheux__ Le p'tit a_do_rait sa bru_ne Mais n'a_vait pas l'sou vail_
_ment__ De chas_ser sur la mêm' ter_re Ils é_taient si fu_ri_
_lant__ Le grand a_vait d'la for_tu_ne Mais l'as_pect fort peu bril_
_eux__ Et tel_le_ment en co_lè_re Qu'ils se prirent aux che_
_lant__ C'é_tait on se l'i_ma_gi_ne Bien dur de choisir entre
_veux__ Que fit en c'péril ex_trê_me La pauvr'Claudin'entre eux
eux A_lors que fit Clau_di_ne? Ell' les prit tous les deux. Lon lon
deux? Elle en prit un troi_sième Et ne s'en trouva qu'mieux.
rall
a Tempo.
p suivez.
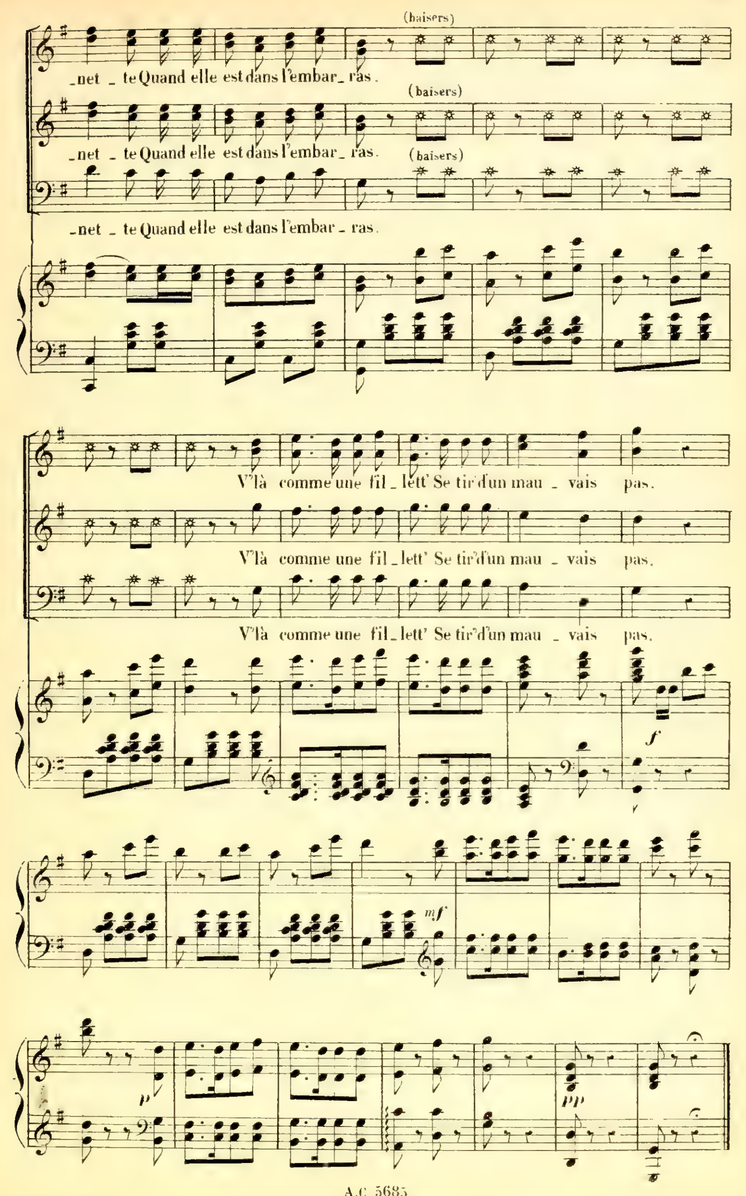

R.
la lande_ri_net_te, Quand elle est dans l'em_bar_
p
R.
_ras
Voi_là comme u_ne fil_
Sop. (bouche fermée)
mh
Ténors.
mh
Basses.
mh
R.
_let_te Peut s'ti_rer d'un mauvais pas.
Lon
mh
mh
mh


Plus vite.
R.
la lande_ri_net_te Quand elle est dans l'embar_ras Ah! ah! ah! ah! ah!
f Plus vite.
p
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! V'là comme une fil_lett' Se tir' d'un
mau_vais pas. V'là
Sop.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ténors.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
p
poco allarg.
comme u_ne fil_lett' Se tir' d'un mau_vais pas.
ff


OLIVIER.
A _ près ce
re_frain l'on s'em_brasse, Embras_sons - nous!
Re _ di _ sons
Sop.
Embrassons - nous!
Ténors.
Embrassons - nous!
Basses.
Embrassons - nous!
ROSITA.
Embrassons -
le pour qu'on nous fas_se L'aumô_ne d'un bai_ser si doux. Embrassons -


R.
nous! Embrassons-nous!
O.
nous! Embrassons-nous!
Sop.
Em-brassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-
Ténors.
Em-brassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-
Basses.
Em-brassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-
mf
p
R.
p
Lon lon la lande-ri-net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.
O.
p
Lon lon la lande-ri-net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.
p
nous! Lon lon la lande-ri-net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.
p
nous! Lon lon la lande-ri-net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.
p
nous! Lon lon la lande-ri-net-te, Quand elle est dans l'embar-ras.


R.
O.
Voi_là comme u_ne fil_let_te Se
(baisers)
ti_re d'un mauvais pas.
ff
avec les 1ers Sop.
avec les 2ds Sop.
Lon
Lon la lande_ri_
baisers


(baisers)
_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.
(baisers)
_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.
(baisers)
_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.
V'là comme une fil _ lett' Se tir' d'un mau _ vais pas.
V'là comme une fil _ lett' Se tir' d'un mau _ vais pas.
V'là comme une fil _ lett' Se tir' d'un mau _ vais pas.
f
mf
p
pp

FINAL
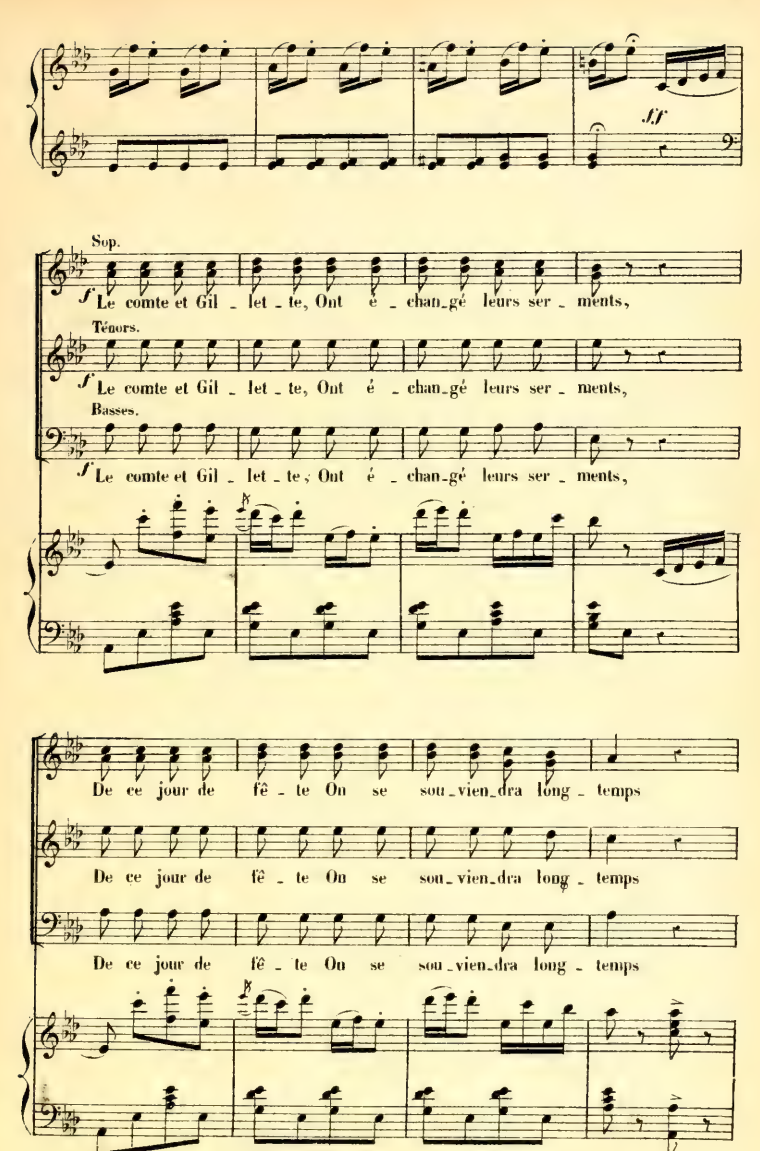


Nº 8.

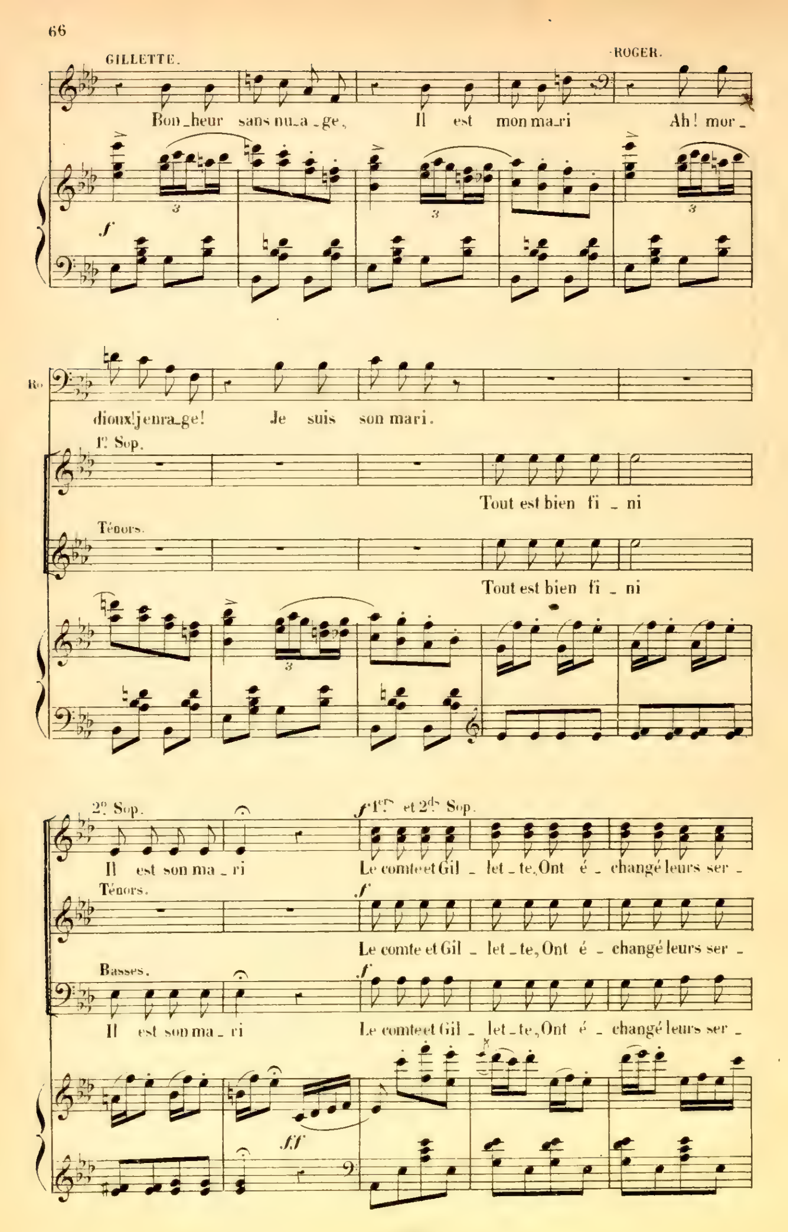
All° mod^to
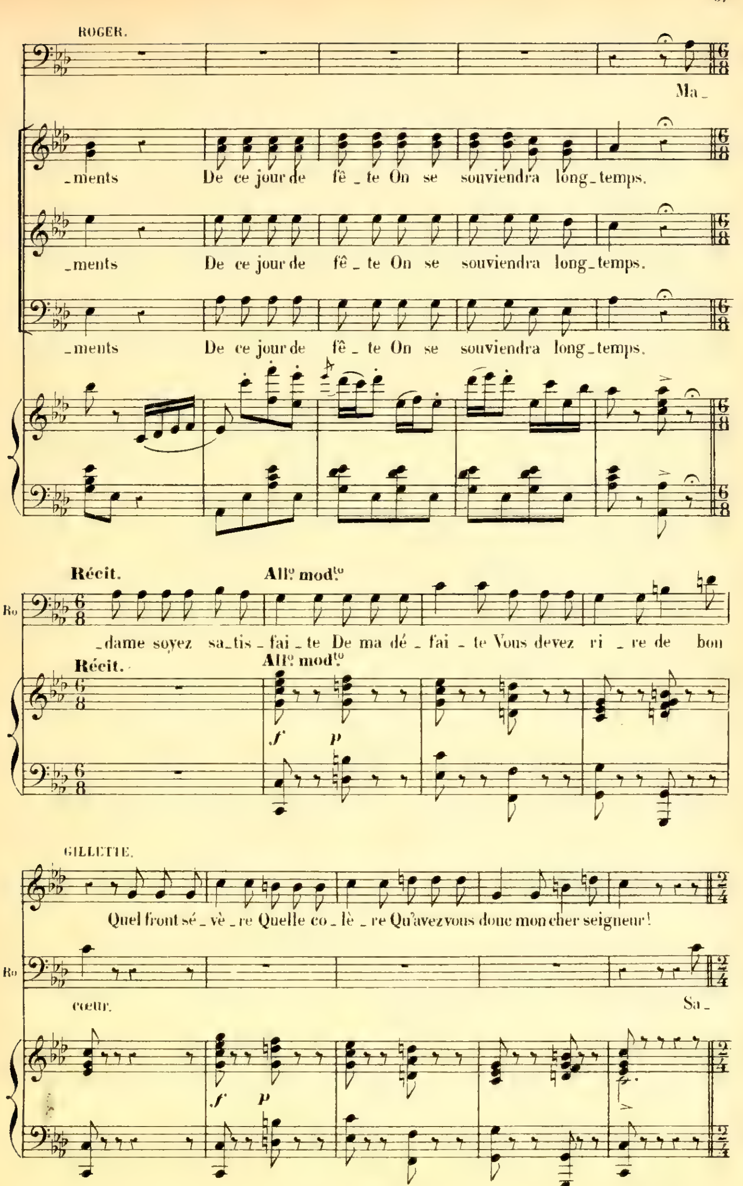
PIANO.
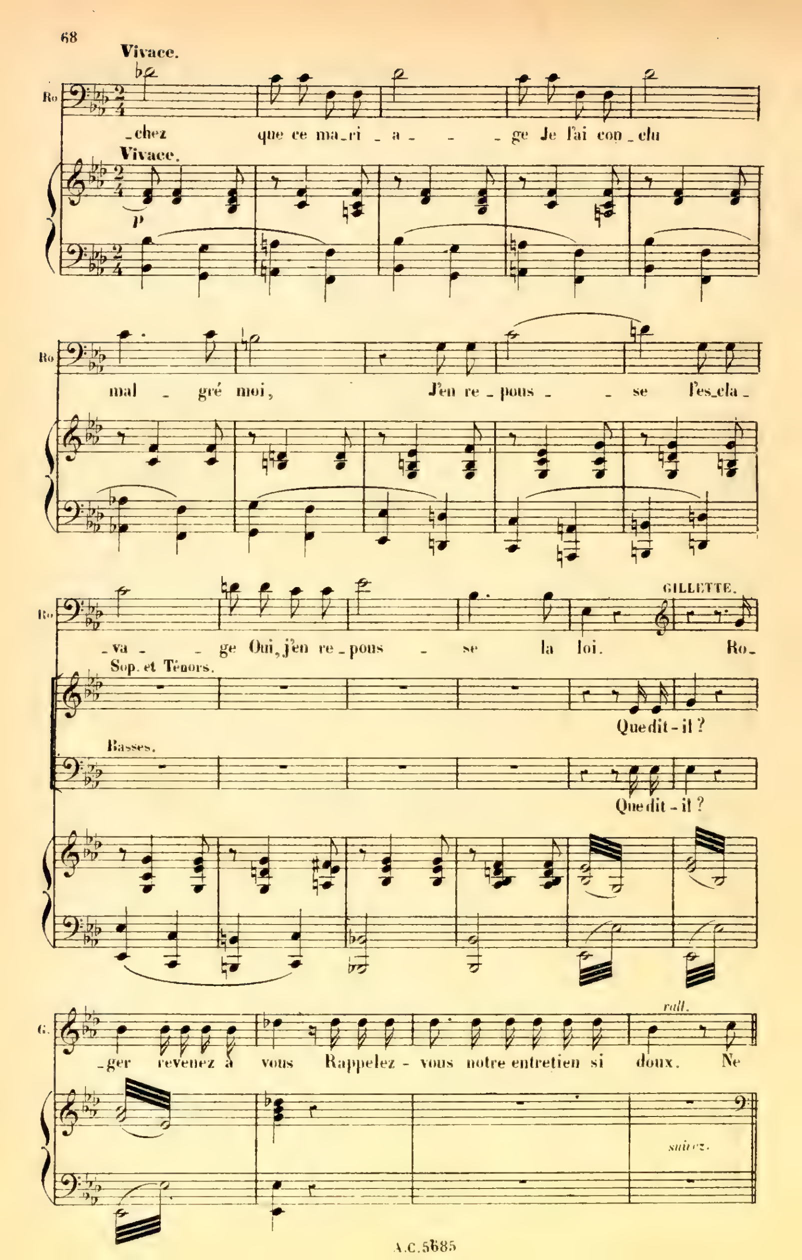
ff
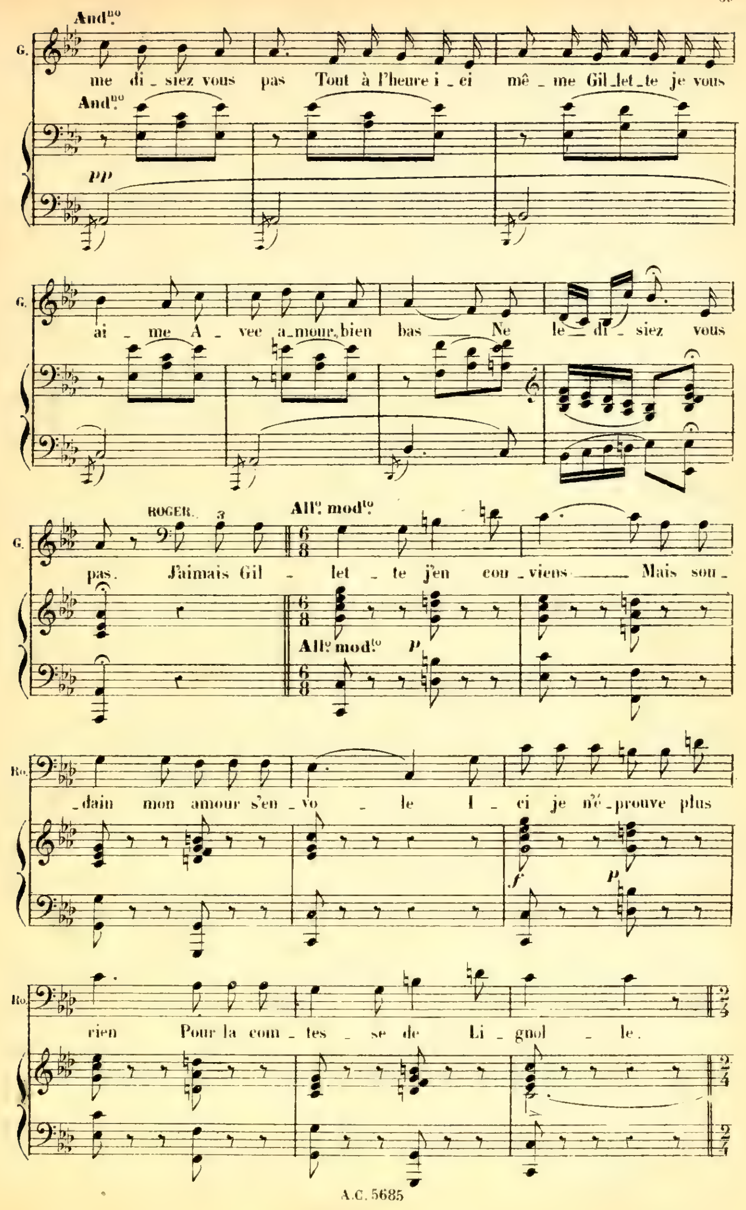
f


ff
Sop.
f Le comte et Gil _ let _ te, Ont é _ chan_gé leurs ser _ ments,
Ténors.
f Le comte et Gil _ let _ te, Ont é _ chan_gé leurs ser _ ments,
Basses.
f Le comte et Gil _ let _ te, Ont é _ chan_gé leurs ser _ ments,
De ce jour de fê _ te On se sou_vien_dra long _ temps
De ce jour de fê _ te On se sou_vien_dra long _ temps
De ce jour de fê _ te On se sou_vien_dra long _ temps
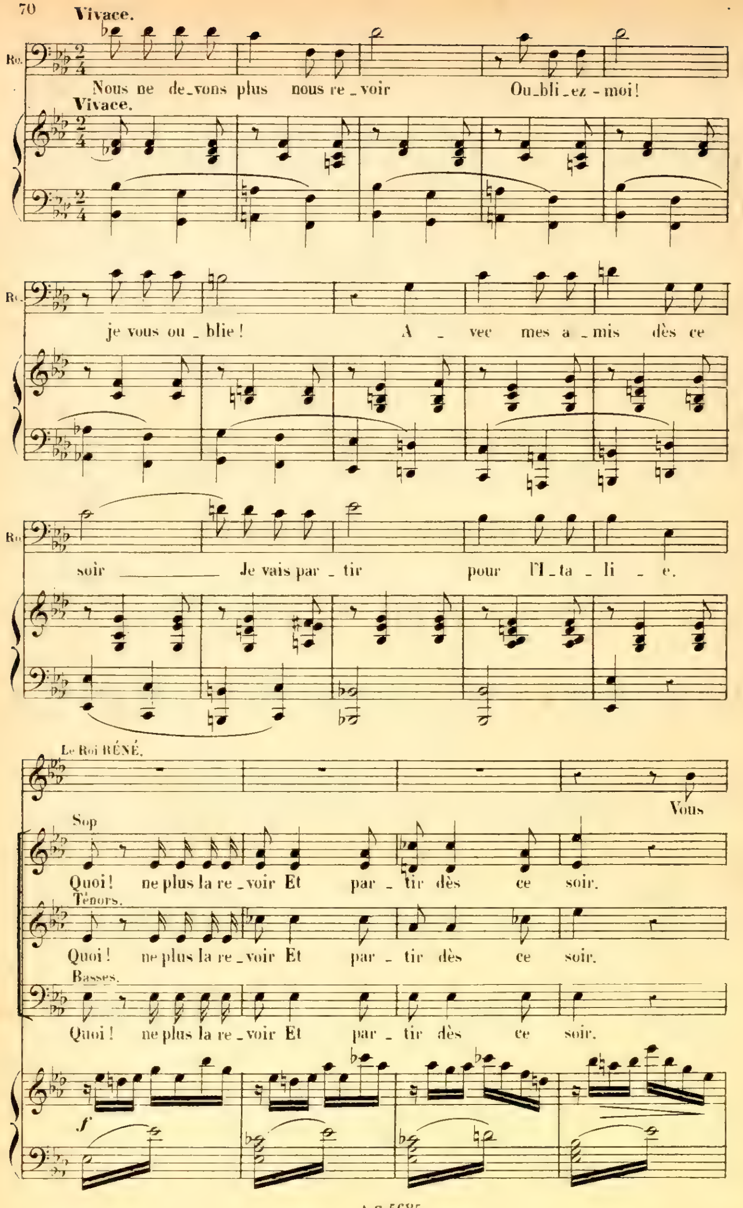

GILLETTE.
ROGER.
Bon_heur sans nu_a_ge, Il est mon ma_ri Ah! mor_
Ro
dioux! j'enra_ge! Je suis son mari.
1º. Sop.
Tout est bien fi_ni
Ténors.
Tout est bien fi_ni
2º. Sop.
Il est son ma_ri
1ers. et 2ds. Sop.
Le comte et Gil_let_te, Ont é_changé leurs ser_
Ténors.
Le comte et Gil_let_te, Ont é_changé leurs ser_
Basses.
Il est son ma_ri
Le comte et Gil_let_te, Ont é_changé leurs ser_
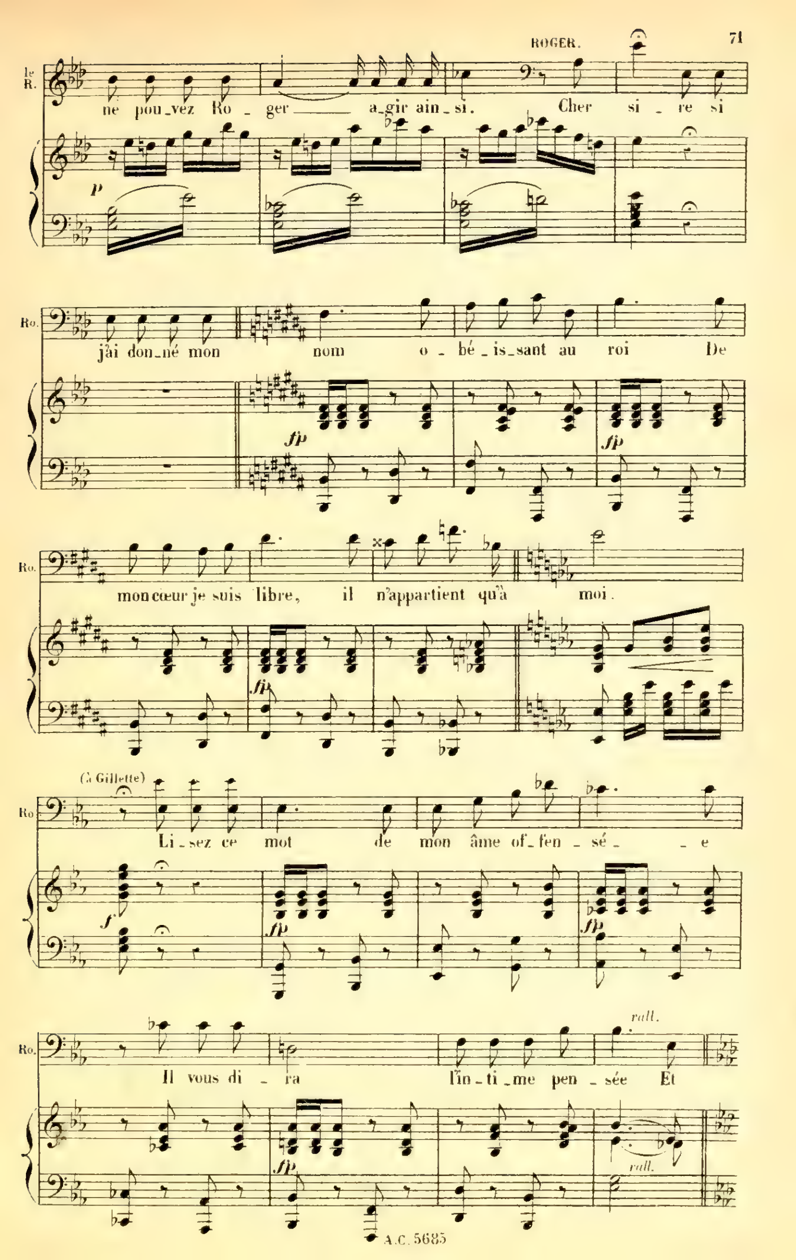

ROGER.
Ma_
_ments De ce jour de fê_te On se souviendra long_temps.
_ments De ce jour de fê_te On se souviendra long_temps.
_ments De ce jour de fê_te On se souviendra long_temps.
Récit.
Allº modᵗᵒ
Ro
_dame soyez sa_tis_fai_te De ma dé_fai_te Vous devez ri_re de bon
Récit.
Allº modᵗᵒ
f
p
GILLETTE.
Quel front sé_vè_re Quelle co_lè_re Qu'avezvous donc mon cher seigneur!
Ro
cœur.
Sa_
f
p

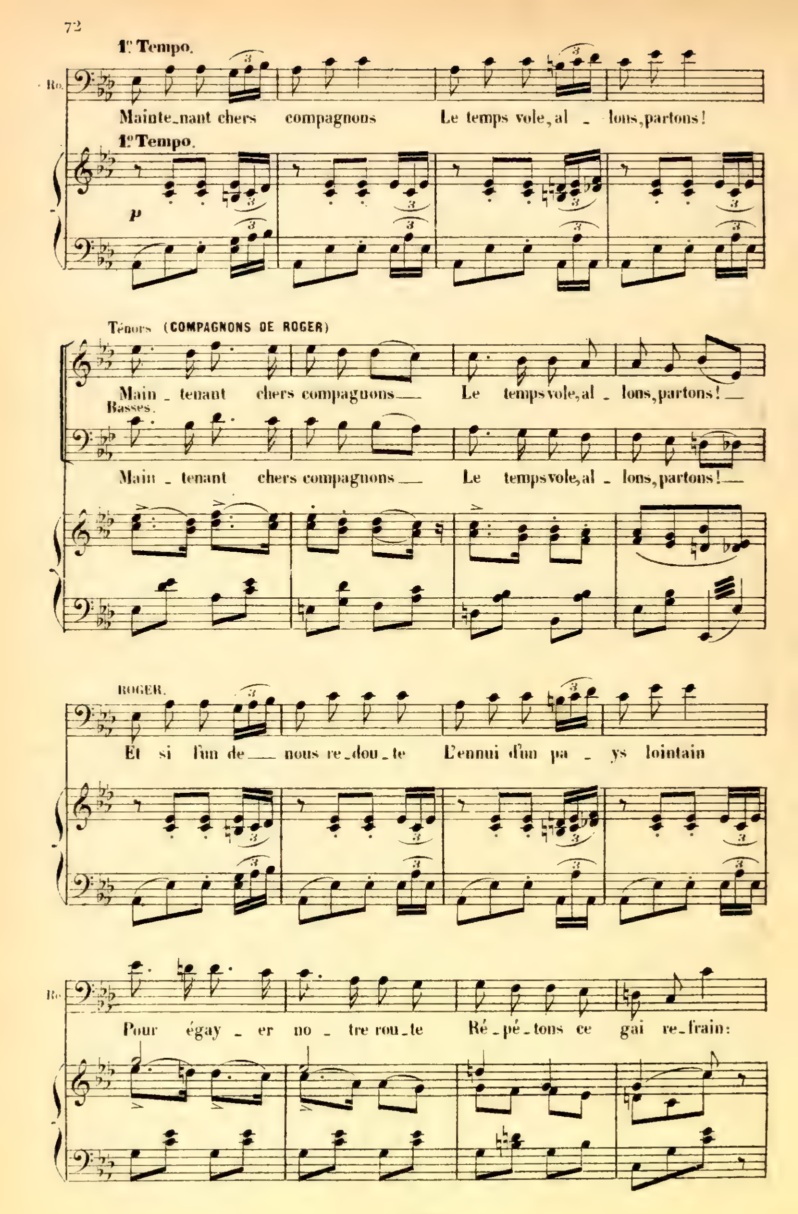

Vivace.
Ro
_chez que ce ma_ri _ a _ _ _ ge Je l'ai con_clu
Vivace.
p
mal _ gré moi, J'en re _ pous _ _ se l'es_cla _
_va _ _ ge Oui, j'en re _ pous _ se la loi.
GILLETTE.
Ro_
Sop. et Ténors.
Que dit - il ?
Basses.
Que dit - il ?
G.
_ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne
rall.
suivez.
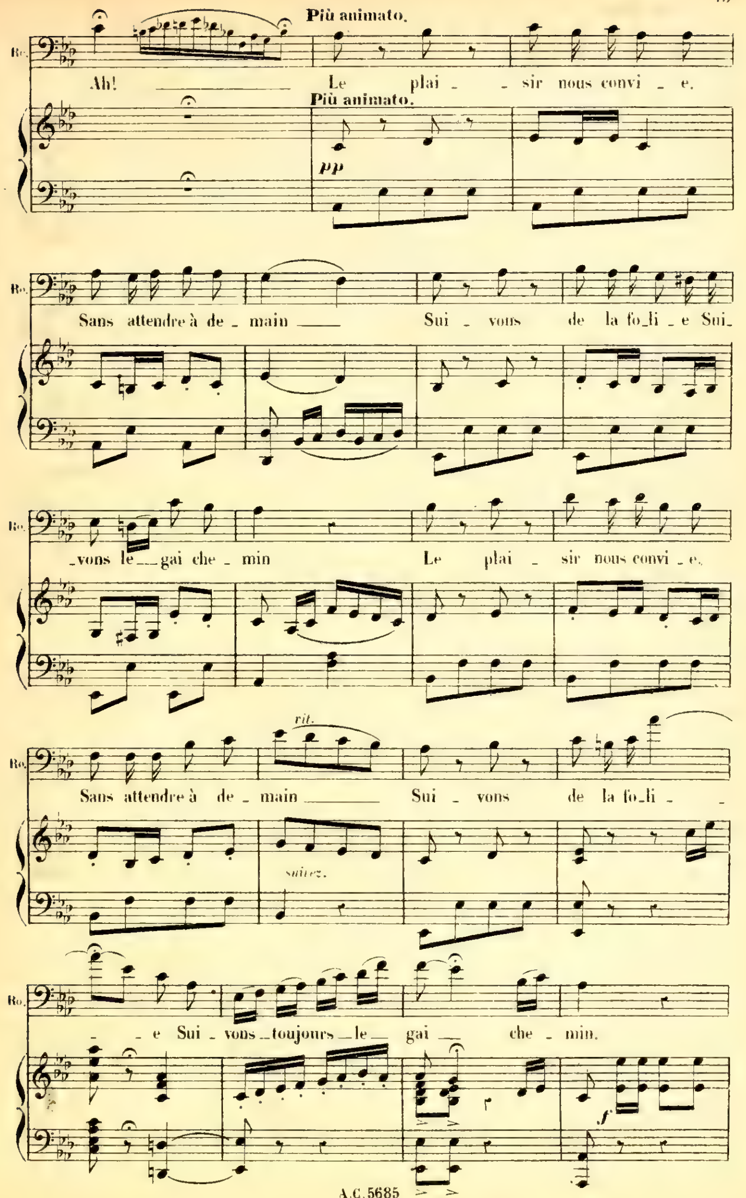


And^no^
G.
me di_siez vous pas Tout à l'heure i_ci même_me Gil_let_te je vous
And^no^
pp
ai_me A_vec a_mour bien bas Ne le_di_siez vous
pas. ROGER. J'aimais Gil_let_te j'en con_viens Mais sou_
All^o^ mod^to^
p
Ro.
_dain mon amour s'en_vo_le I_ci je n'é_prouve plus
f
rien Pour la com_tes_se de Li_gnol_le.


Vivace.
Ro.
Nous ne de_vons plus nous re_voir Ou_bli_ez-moi!
Vivace.
je vous ou_blie! A_vec mes a_mis dès ce
soir Je vais par_tir pour l'I_ta_li_e.
Le Roi RÉNÉ.
Vous
Sop
Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.
Ténors.
Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.
Basses.
Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.
f


le R.
ne pou_vez Ro_ger___ a_gir ain_si. Cher si_re si
p
Ro.
j'ai don_né mon nom o_bé_is_sant au roi De
fp
fp
Ro.
mon cœur je suis libre, il n'appartient qu'à moi.
fp
(à Gillette)
Ro.
Li_sez ce mot de mon âme of_fen_sé___e
f
fp
fp
Ro.
Il vous di_ra l'in_ti_me pen_sée Et
rall.
fp
rall.


1º Tempo.
Ro.
Mainte_nant chers compagnons Le temps vole, al _ lons, partons!
1º Tempo.
p
Ténors (COMPAGNONS DE ROGER)
Main _ tenant chers compagnons___ Le temps vole, al _ lons, partons!___
Basses.
Main _ tenant chers compagnons___ Le temps vole, al _ lons, partons!___
ROGER.
Et si l'un de___ nous re_dou_te L'ennui d'un pa _ ys lointain
Ro.
Pour égay _ er no _ tre rou_te Ré_pé_tons ce gai re_frain:


Più animato.
Ro.
Ah! Le plai - sir nous convi - e.
Più animato.
pp
Sans attendre à de - main Sui - vons de la fo-li - e Sui-
-vons le gai che - min Le plai - sir nous convi - e.
rit.
Sans attendre à de - main Sui - vons de la fo-li -
suivez.
- e Sui - vons toujours le gai che - min.
f



Sop. CHŒUR GÉNÉRAL.

f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main

Ténors.

f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main

Basses.

f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main

f

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le gai che - min.

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le gai che - min.

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le gai che - min.

(Roger sort suivi des officiers)
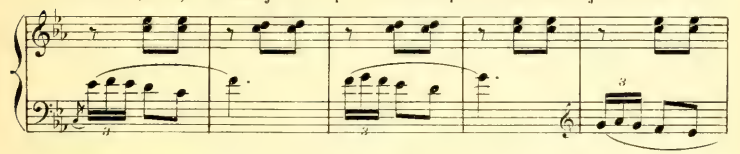
f *p* *f*

p *pp*
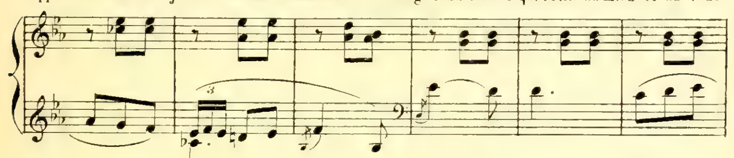
1º Tempo.

pp
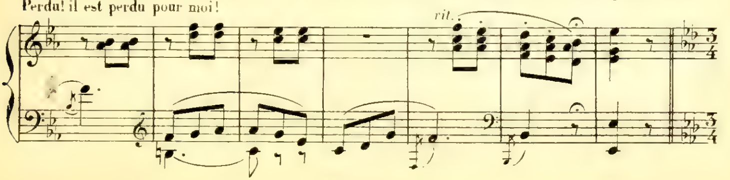
GILLETTE. (*lisant*) « Madame je ne veux pas bannir tout espoir de votre cœur et je consentirai à vous
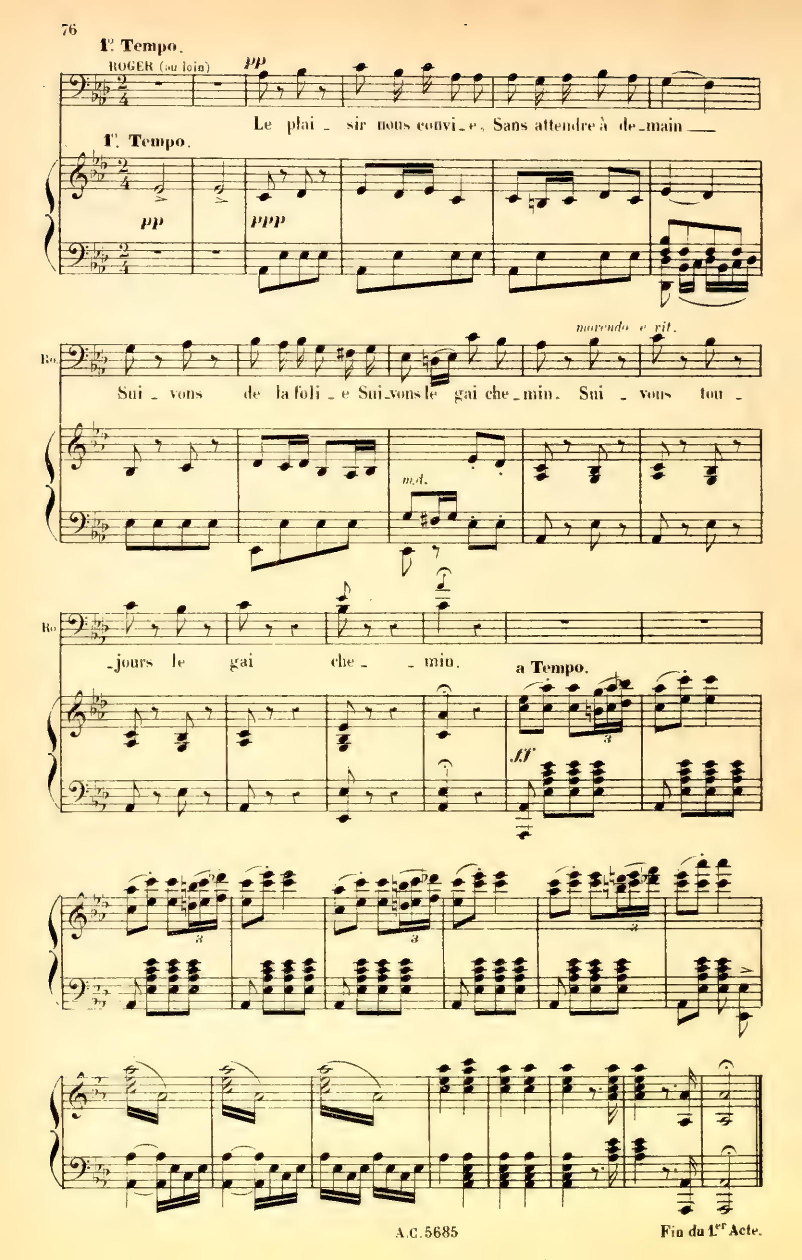


appeler ma femme le jour où vous me montrerez à votre doigt l'anneau d'or qui brille au mien et où vous
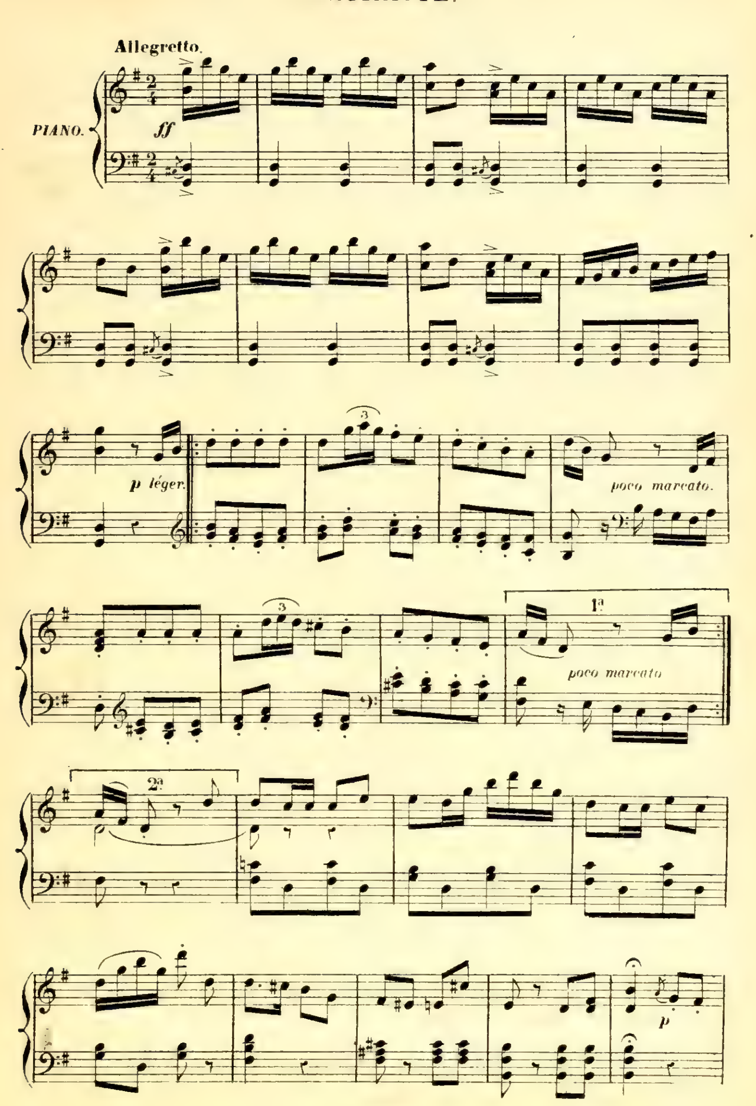


pourrez me présenter un enfant dont je serai le père » ah! c'est une dernière ironie qu'il me jette au visage.
Perdu! il est perdu pour moi!
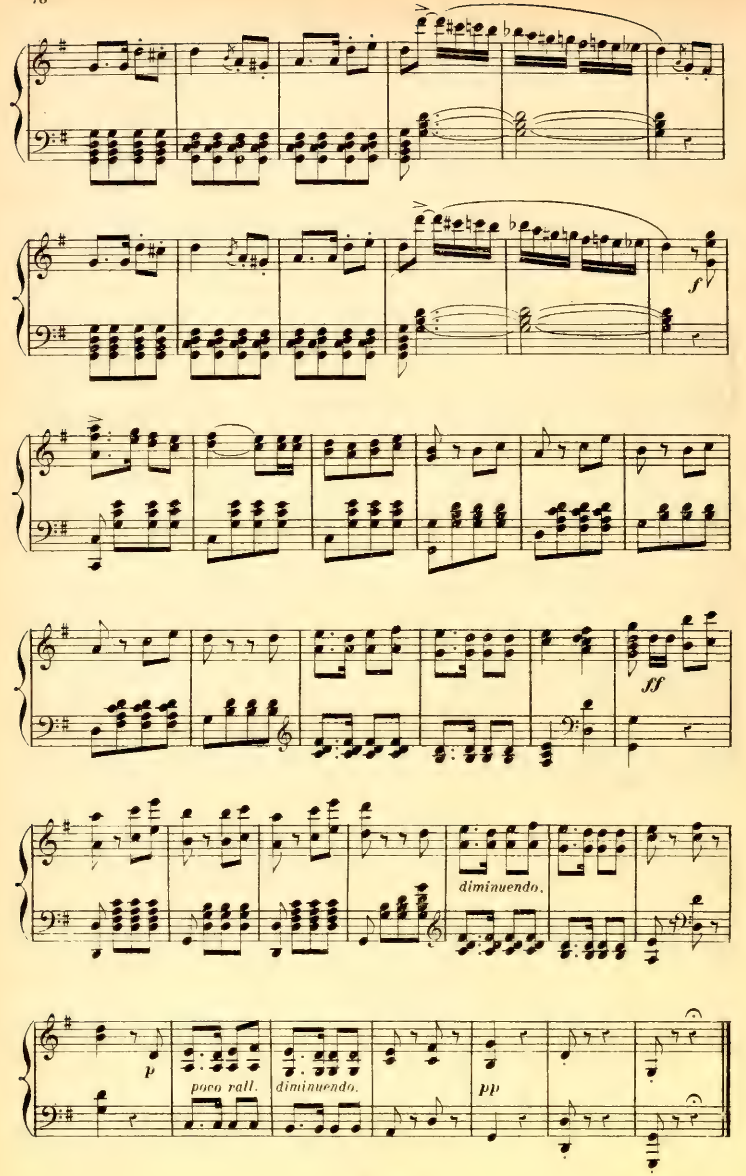




Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE.
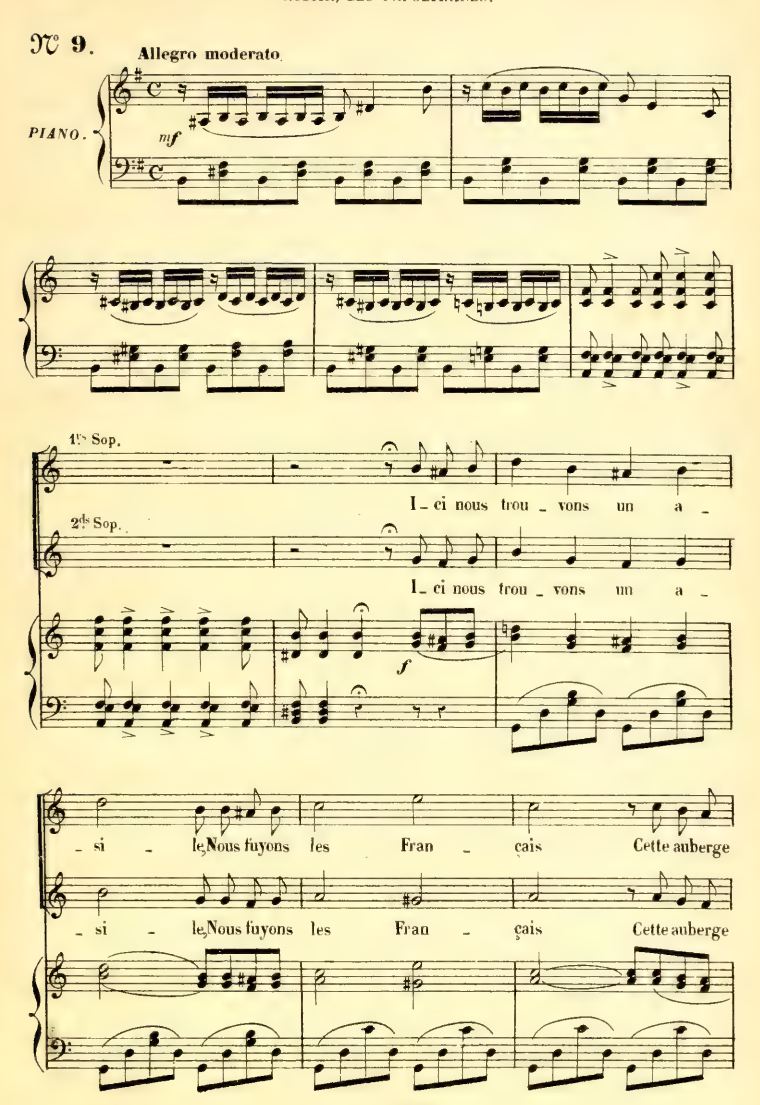

Allegretto.
PIANO.
ff
p léger.
poco marcato.
1a
poco marcato
2a
p
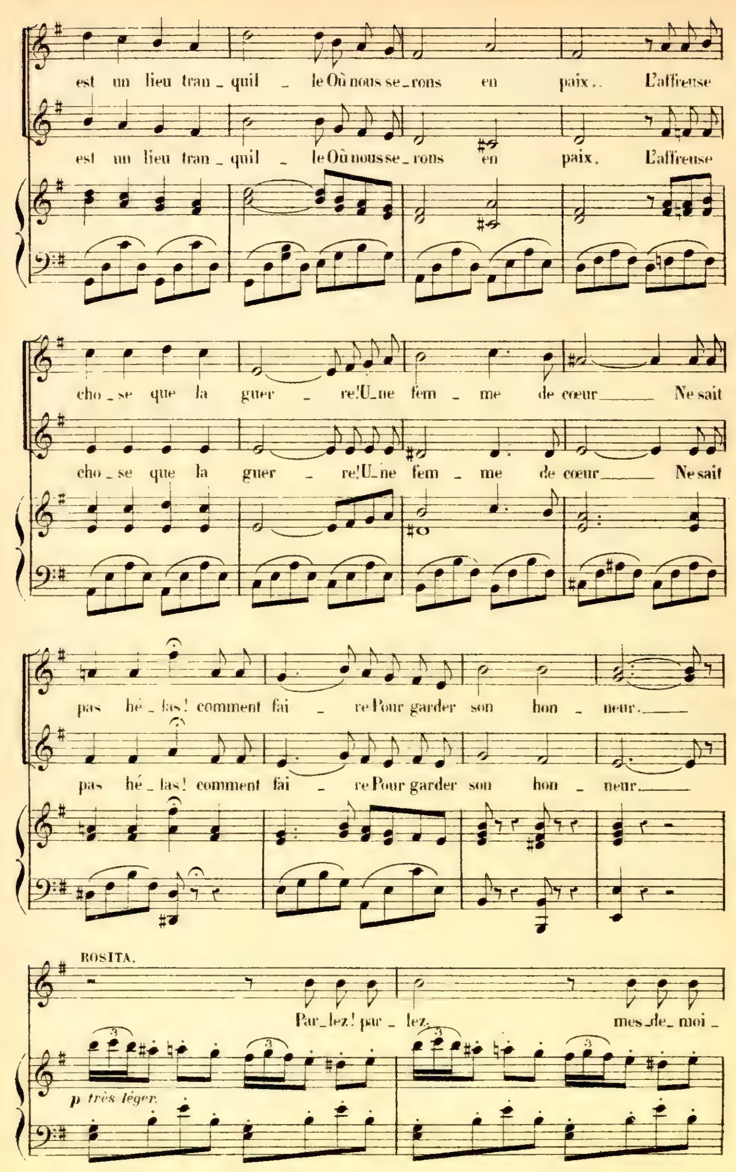

f
ff
diminuendo.
p
poco rall.
diminuendo.
pp
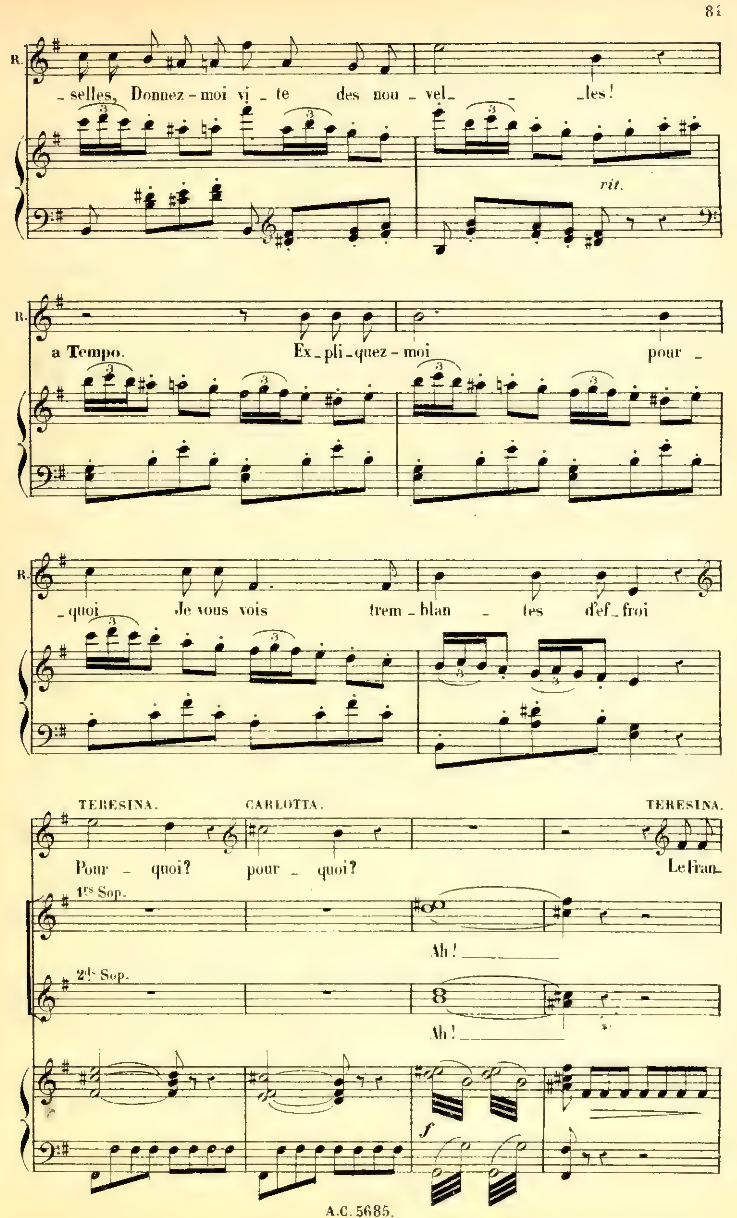
ENSEMBLE.

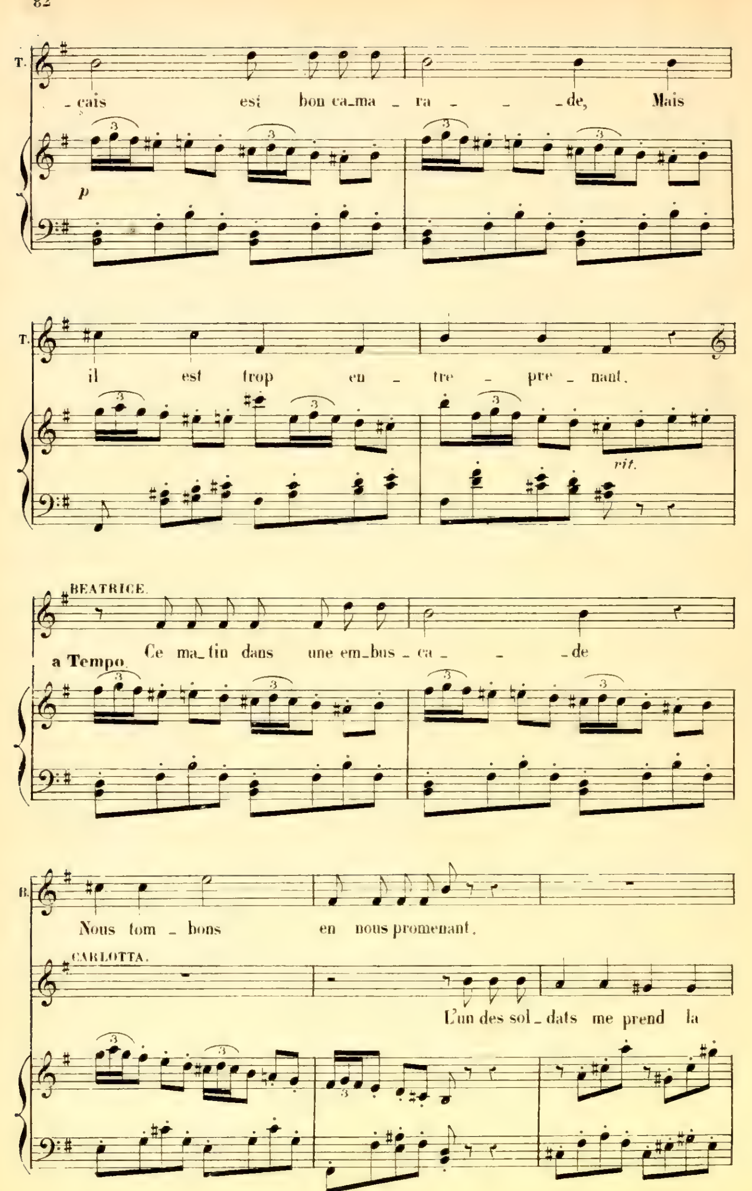
ROSITA, LES NAPOLITAINES.
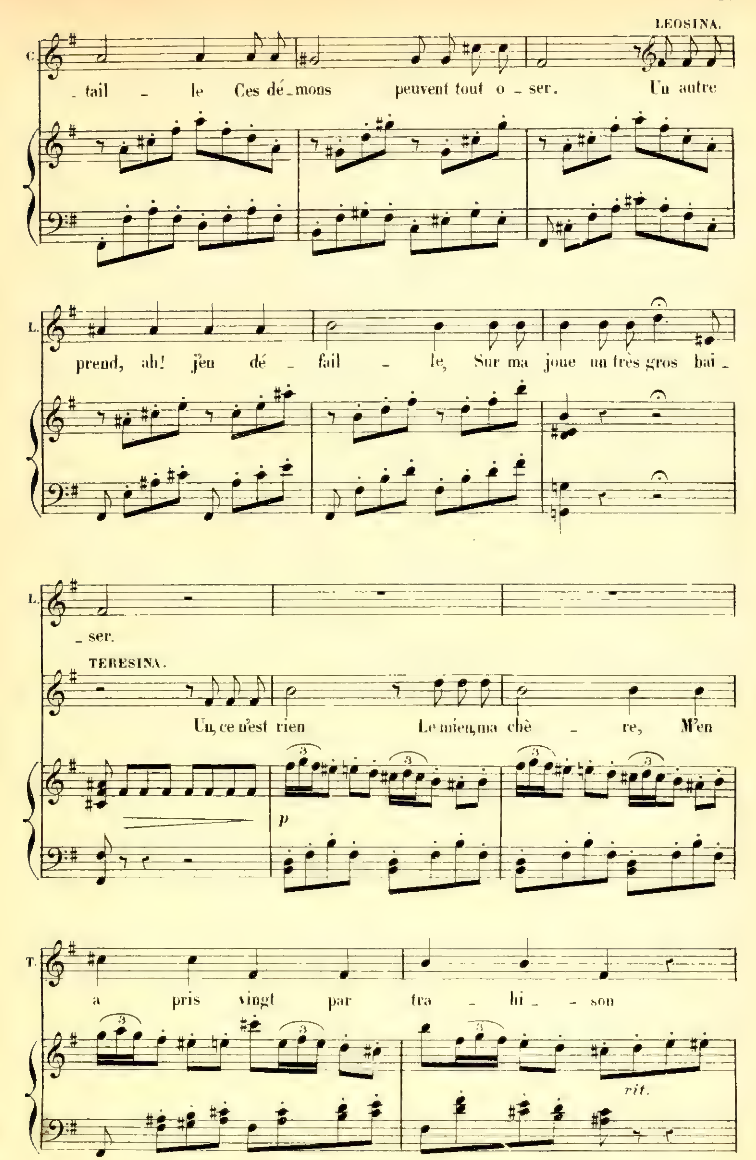
Nº 9.
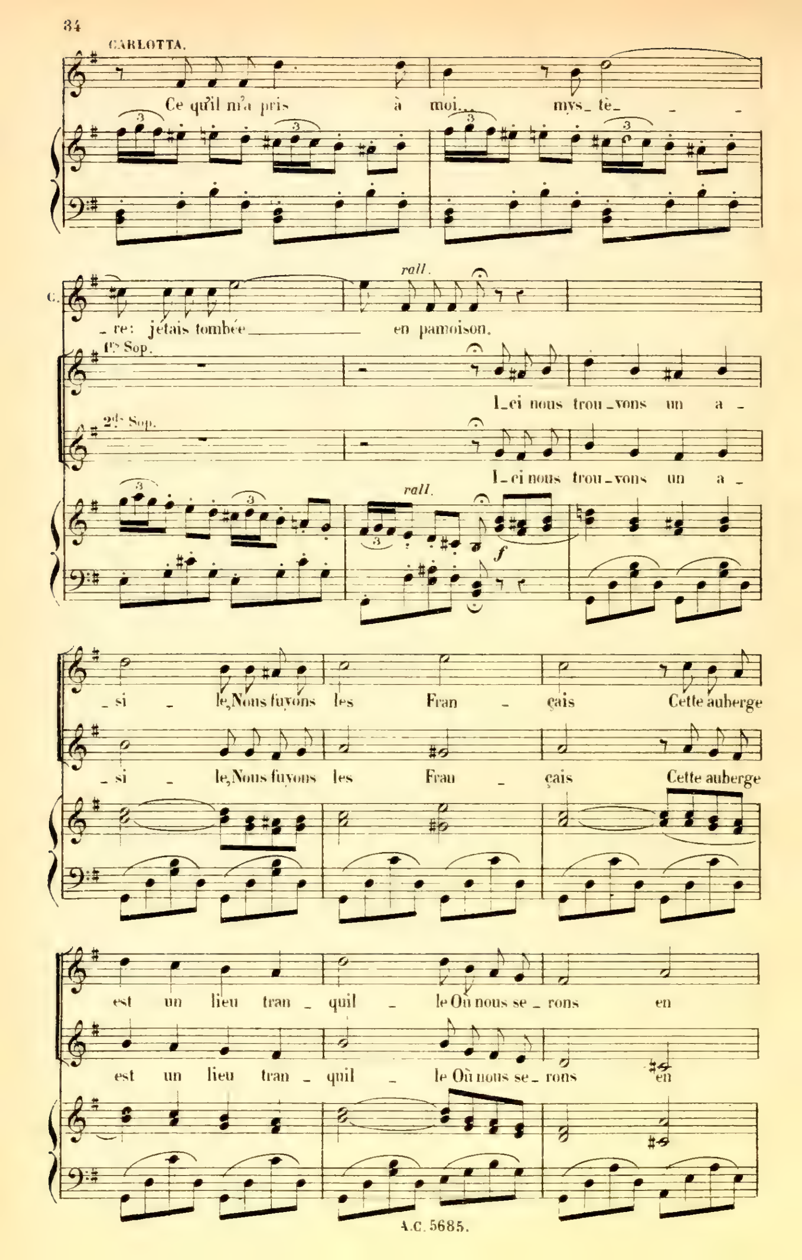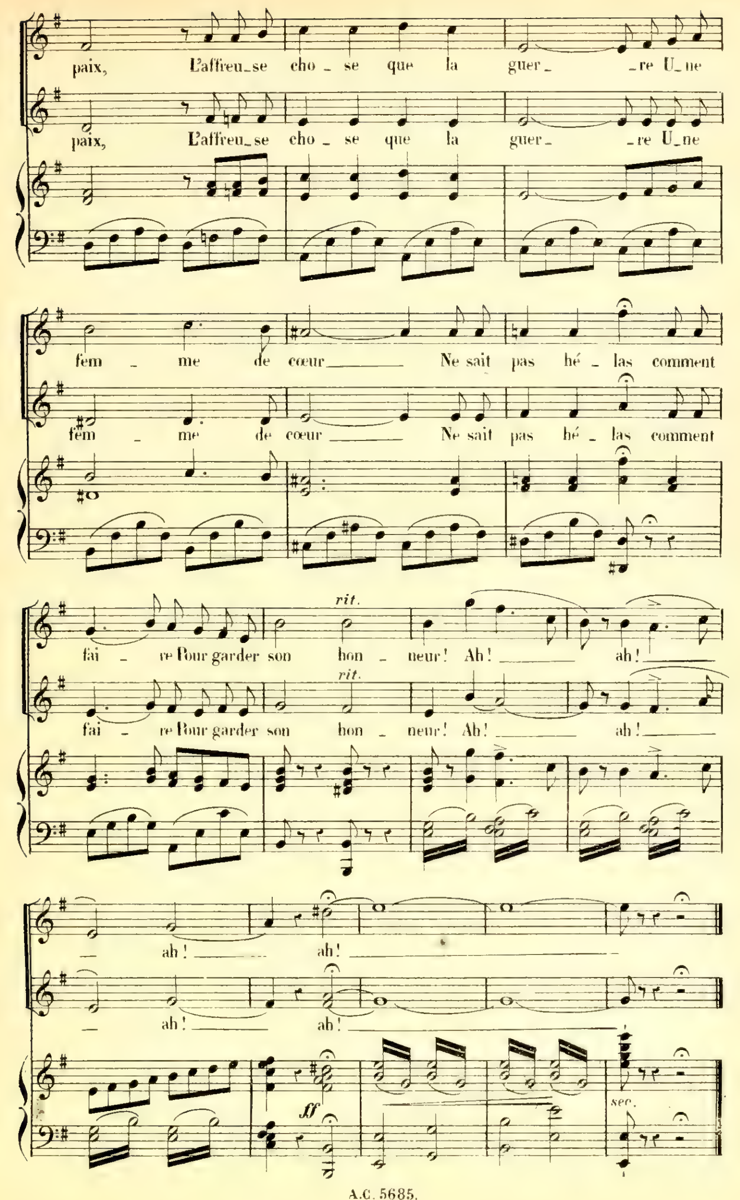



est un lieu tran _ quil _ le Où nous se _ rons en paix.. L'affreuse
est un lieu tran _ quil _ le Où nous se _ rons en paix. L'affreuse
cho _ se que la guer _ re! U_ne fem _ me de cœur Ne sait
cho _ se que la guer _ re! U_ne fem _ me de cœur Ne sait
pas hé _ las! comment fai _ re Pour garder son hon _ neur.
pas hé _ las! comment fai _ re Pour garder son hon _ neur.
ROSITA.
Par_lez! par _ lez, mes_de_ moi _
p très léger.


R.
_selles, Donnez-moi vi_te des nou_vel_ _ _les!
rit.
R.
a Tempo.
Ex_pli_quez-moi pour_
R.
_quoi Je vous vois trem_blan _ tes d'ef_froi
TERESINA.
CARLOTTA.
TERESINA.
Pour _ quoi? pour _ quoi?
Le Fran_
1rs Sop.
Ah!
2ds Sop.
Ah!


T.
_çais est bon ca_ma _ ra _ _ _de, Mais
p
T.
il est trop en _ tre _ pre _ nant.
rit.
BEATRICE.
Ce ma_tin dans une em_bus _ ca _ _ _de
a Tempo
B.
Nous tom _ bons en nous promenant.
CARLOTTA.
L'un des sol_dats me prend la


LEOSINA.
C.
_tail _ le Ces dé_mons peuvent tout o_ser. Un autre
L.
prend, ah! j'en dé _ fail _ le, Sur ma joue un très gros bai_
L.
_ser.
TERESINA.
Un, ce n'est rien Le mien, ma chè _ re, M'en
p
T.
a pris vingt par tra _ hi _ _ son
rit.


CARLOTTA.
Ce qu'il m'a pris à moi... mys_tè_ _ _
rall.
C.
_re: j'étais tombée en pamoison.
1re Sop.
I_ci nous trou_vons un a_
2de Sop.
I_ci nous trou_vons un a_
rall.
f
_si _ le, Nous fuyons les Fran _ çais Cette auberge
_si _ le, Nous fuyons les Fran _ çais Cette auberge
est un lieu tran _ quil _ le Où nous se _ rons en
est un lieu tran _ quil _ le Où nous se _ rons en
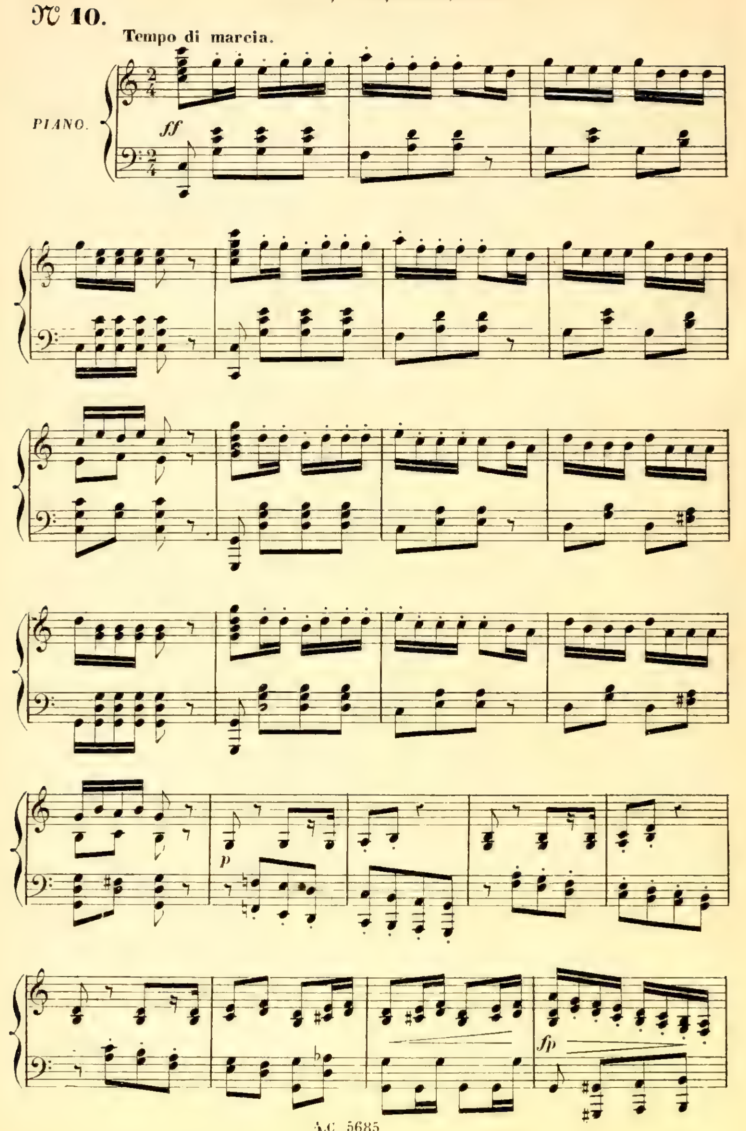

paix, L'affreu_se cho _ se que la guer_ _re U_ne
paix, L'affreu_se cho _ se que la guer_ _re U_ne
fem _ me de cœur Ne sait pas hé _ las comment
fem _ me de cœur Ne sait pas hé _ las comment
rit.
fai _ re Pour garder son hon _ neur! Ah! ah!
rit.
fai _ re Pour garder son hon _ neur! Ah! ah!
ah! ah!
ah! ah!
ff
sec.
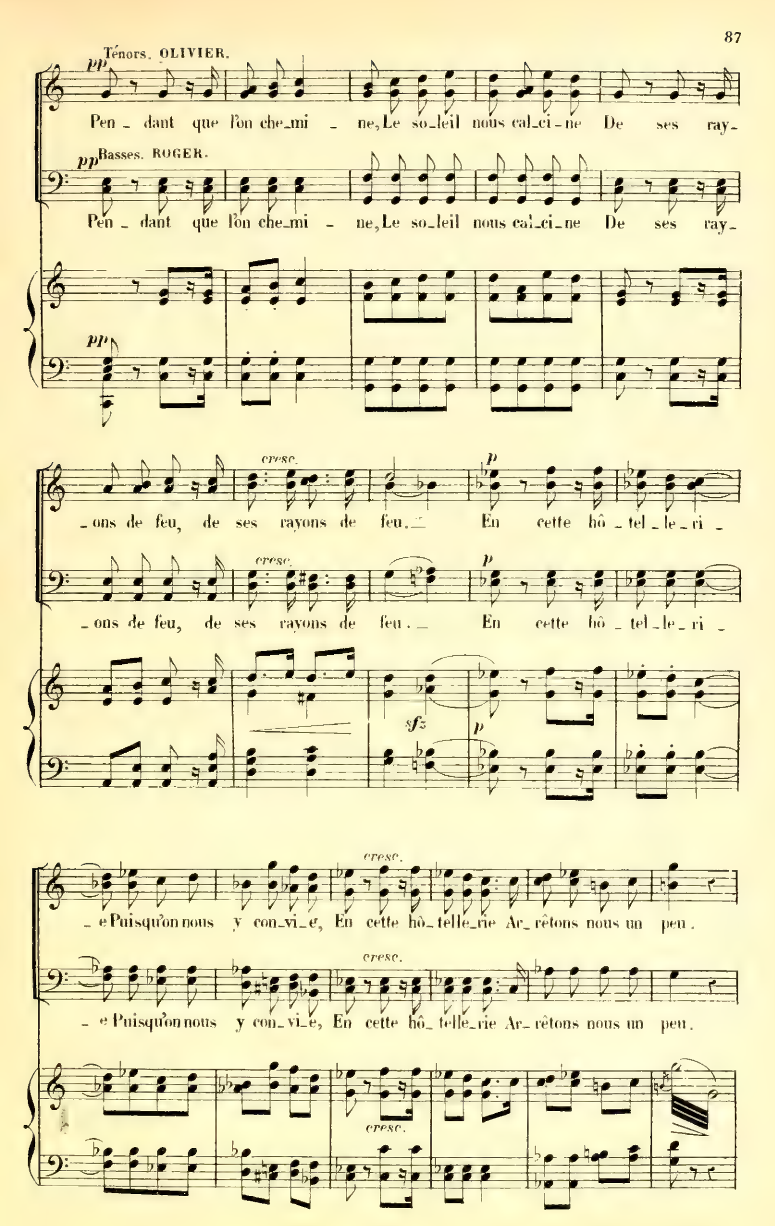
CHOEUR DE SOLDATS.
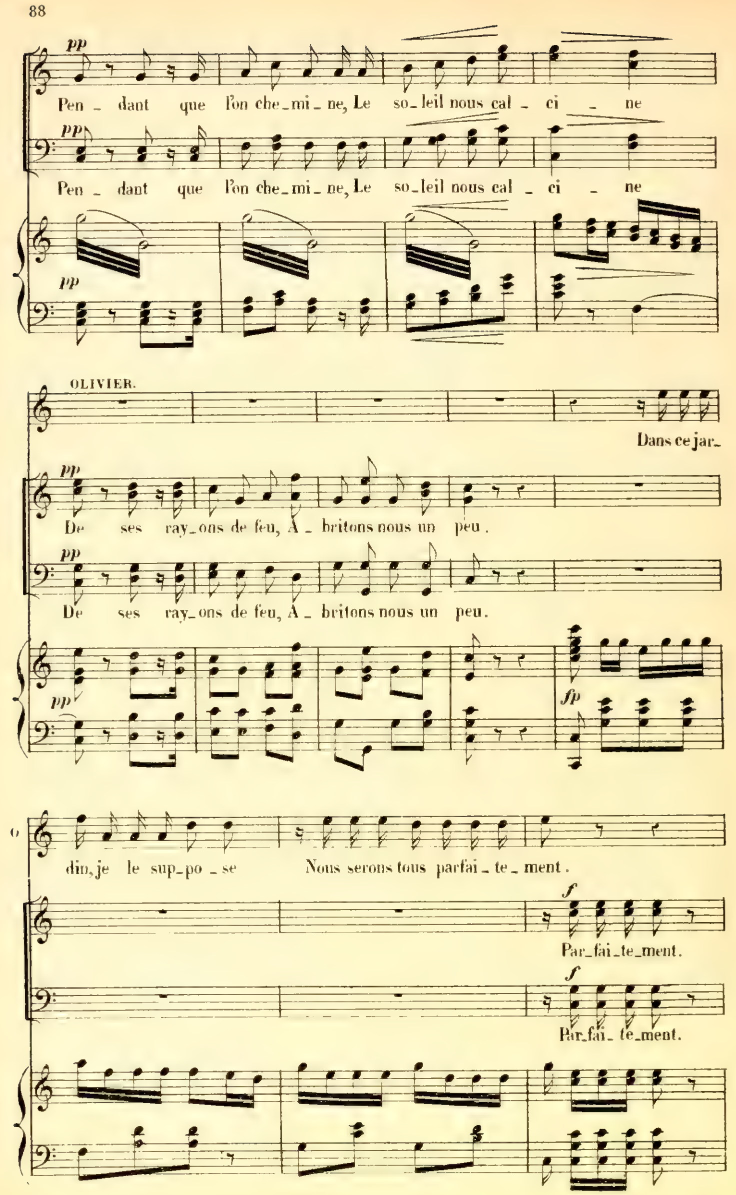
OLIVIER, ROGER, TÉNORS, BASSES.
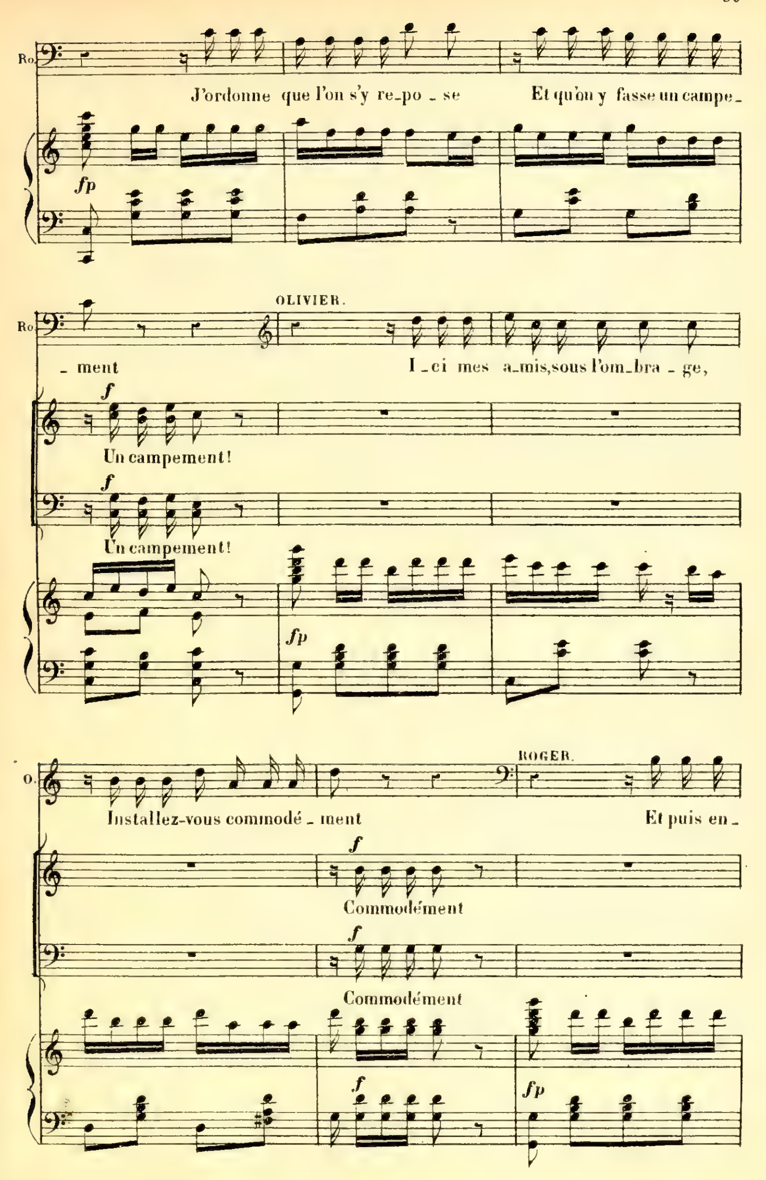
Nº 10.

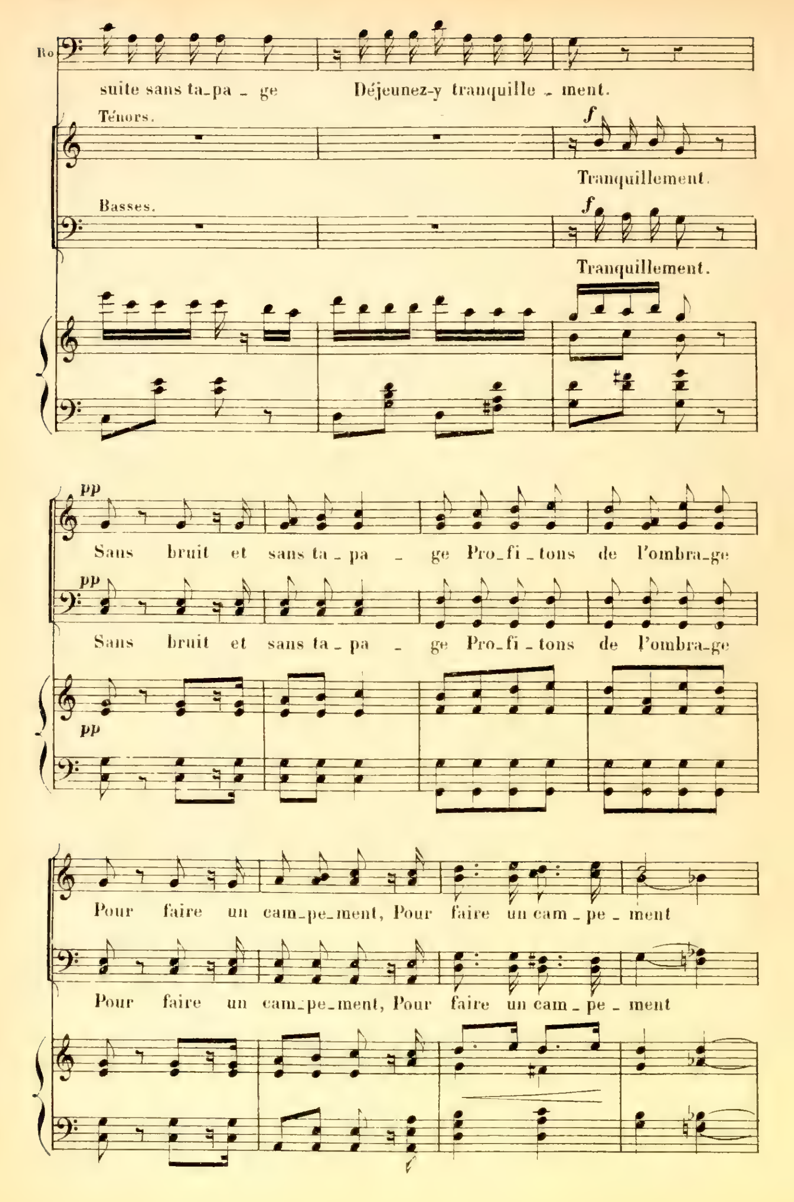
Tempo di marcia.

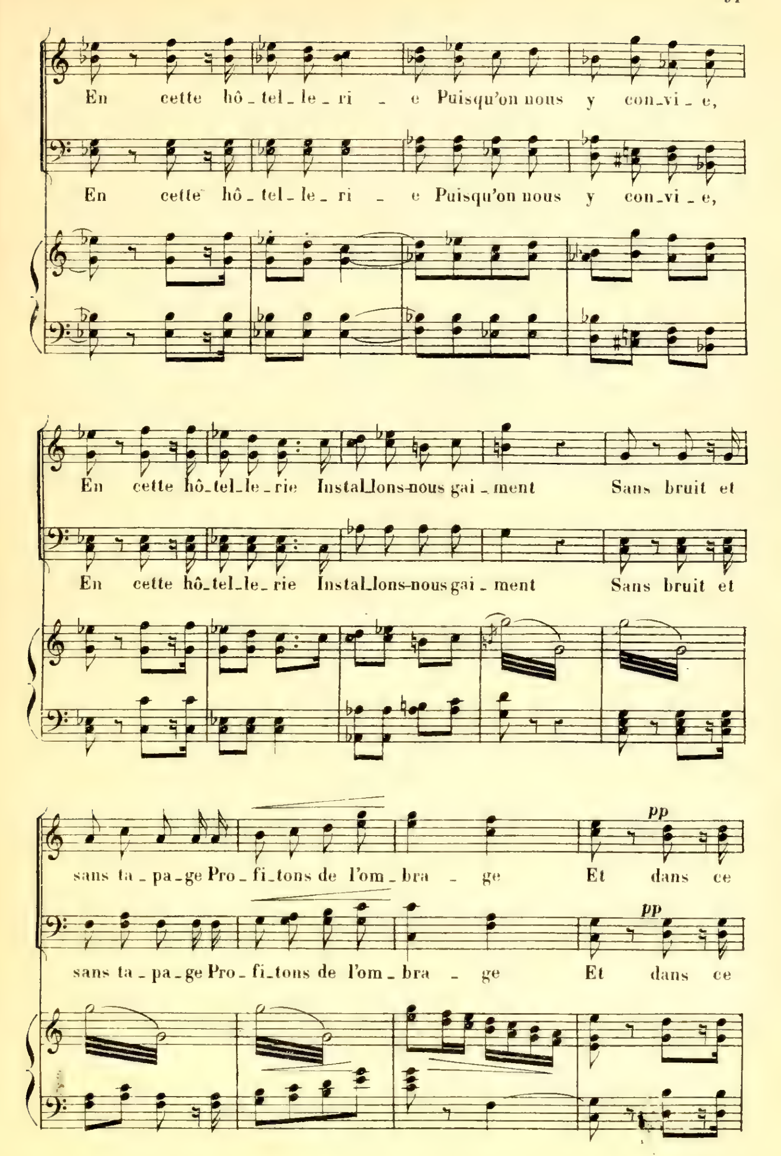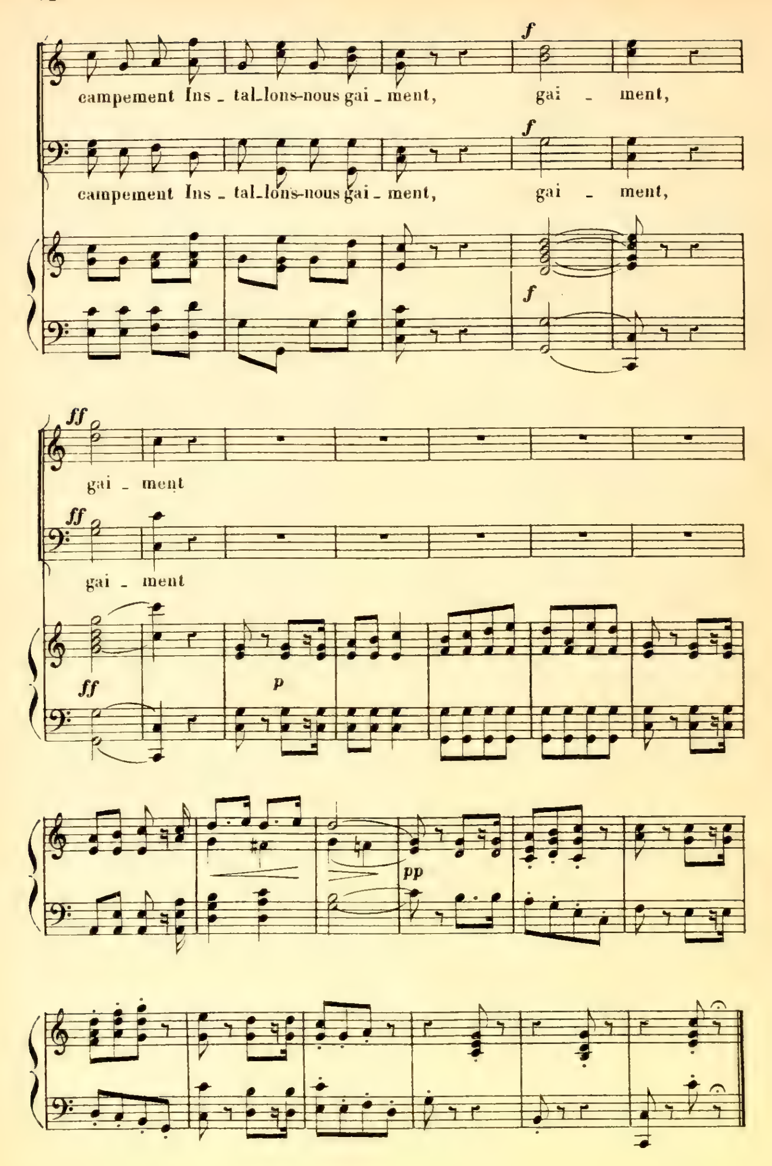



Ténors. OLIVIER.
pp
Pen _ dant que l'on che_mi _ ne, Le so_leil nous cal_ci_ne De ses ray_
pp Basses. ROGER.
Pen _ dant que l'on che_mi _ ne, Le so_leil nous cal_ci_ne De ses ray_
pp
cresc.
ons de feu, de ses rayons de feu.
p
En cette hô _ tel _ le _ ri _
cresc.
ons de feu, de ses rayons de feu.
p
En cette hô _ tel _ le _ ri _
sfz
p
cresc.
_ e Puisqu'on nous y con_vi_e, En cette hô_telle_rie Ar_rêtons nous un peu.
cresc.
_ e Puisqu'on nous y con_vi_e, En cette hô_telle_rie Ar_rêtons nous un peu.
cresc.


pp
Pen _ dant que l'on che_mi_ne, Le so_leil nous cal _ ci _ ne
pp
Pen _ dant que l'on che_mi_ne, Le so_leil nous cal _ ci _ ne
pp
OLIVIER.
Dans ce jar_
pp
De ses ray_ons de feu, A _ britons nous un peu.
pp
De ses ray_ons de feu, A _ britons nous un peu.
pp
fp
din, je le sup_po _ se Nous serons tous parfai _ te _ ment.
f
Par_fai_te_ment.
f
Par_fai_ te_ment.


Ro.
J'ordonne que l'on s'y re_po _ se
Et qu'on y fasse un campe_
_ ment
OLIVIER.
I _ci mes a_mis,sous l'om_bra _ ge,
Un campement!
Un campement!
O.
Installez-vous commodé _ ment
ROGER.
Et puis en _
Commodément
Commodément
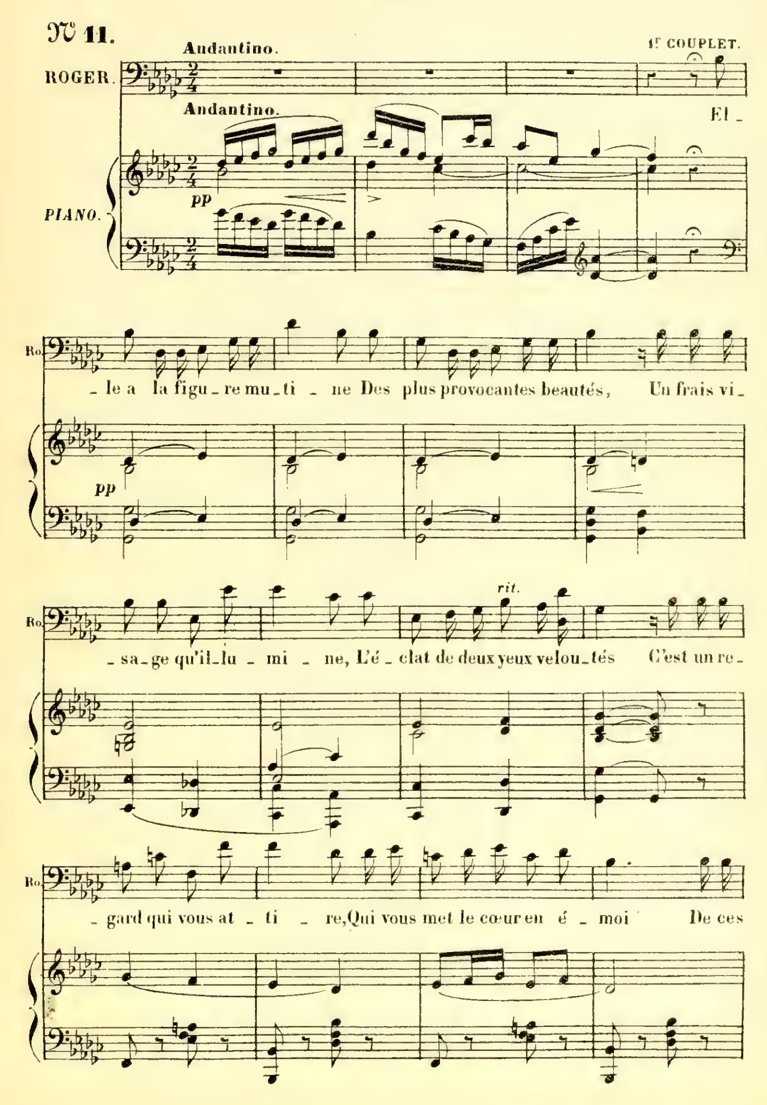

Ro
suite sans ta_pa _ ge Déjeunez-y tranquille _ ment.
Ténors.
f
Tranquillement.
Basses.
f
Tranquillement.
pp
Sans bruit et sans ta _ pa _ ge Pro_fi _ tons de l'ombra_ge
pp
Sans bruit et sans ta _ pa _ ge Pro_fi _ tons de l'ombra_ge
pp
Pour faire un cam_pe_ment, Pour faire un cam _ pe _ ment
Pour faire un cam_pe_ment, Pour faire un cam _ pe _ ment
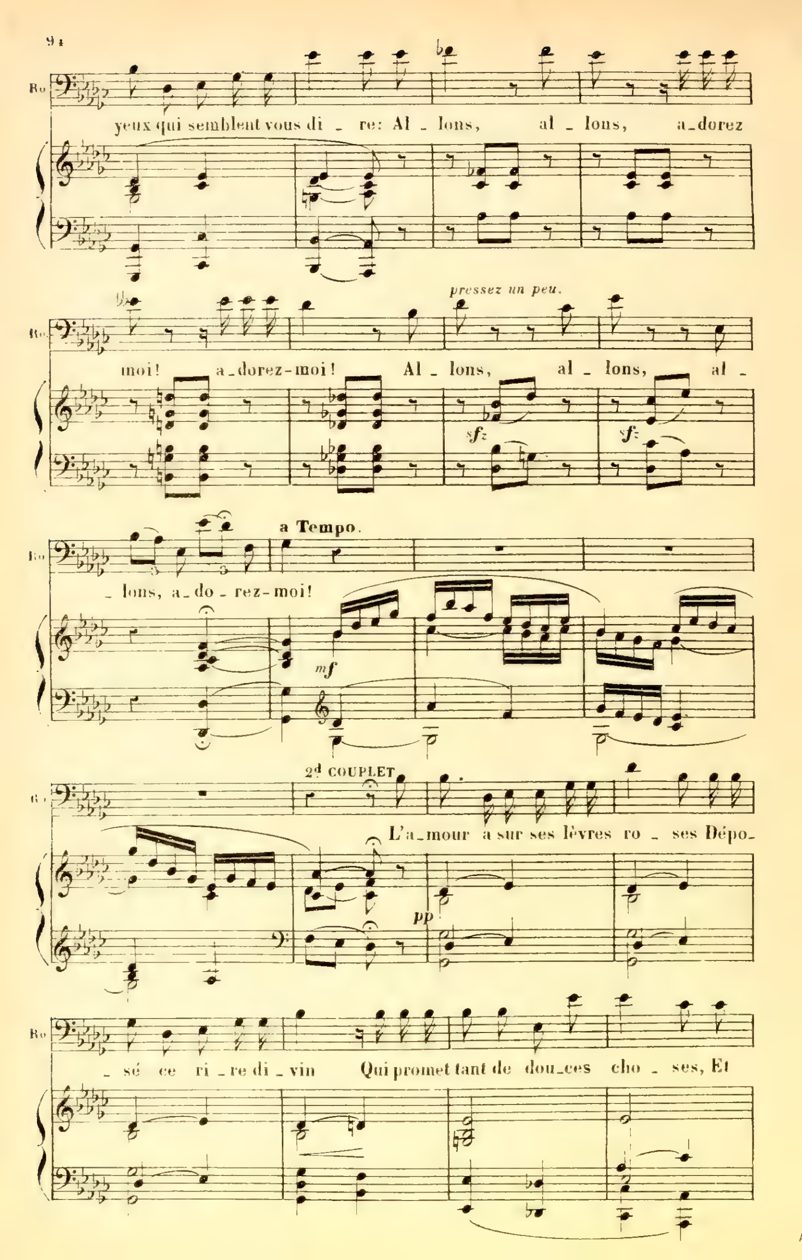

En cette hô_tel_le_ri _ e Puisqu'on nous y con_vi _ e,
En cette hô_tel_le_ri _ e Puisqu'on nous y con_vi _ e,
En cette hô_tel_le_rie Instal_lons-nous gai _ ment Sans bruit et
En cette hô_tel_le_rie Instal_lons-nous gai _ ment Sans bruit et
pp
sans ta _ pa_ge Pro _ fi_tons de l'om _ bra _ ge Et dans ce
pp
sans ta _ pa_ge Pro _ fi_tons de l'om _ bra _ ge Et dans ce


f
campement Ins _ tal_lons-nous gai _ ment,
gai _ ment,
f
campement Ins _ tal_lons-nous gai _ ment,
gai _ ment,
f
ff
gai _ ment
ff
gai _ ment
ff
p
pp

ROMANCE.

ROGER.




Ro
yeux qui semblent vous di _ re: Al _ lons, al _ lons, a_dorez
moi! a_dorez-moi! Al _ lons, al _ lons, al _
pressez un peu.
sfz
_ lons, a_do _ rez-moi!
a Tempo.
mf
2d COUPLET
L'a_mour a sur ses lèvres ro _ ses Dépo_
pp
_ sé ce ri _ re di _ vin Qui promet tant de dou_ces cho _ ses, Et

Ro.

ne les promet pas en vain C'est un bien séduisant sou _ ri _ re Qui vous

Ro.

met le cœur en é _ moi, De ces lèvres qui semblent di _ re: Al _

Ro.

_ lons, al _ lons, embrassez-moi! embrassez-moi! Allons embrassez-moi! Al _

pressez un peu.

a Tempo.
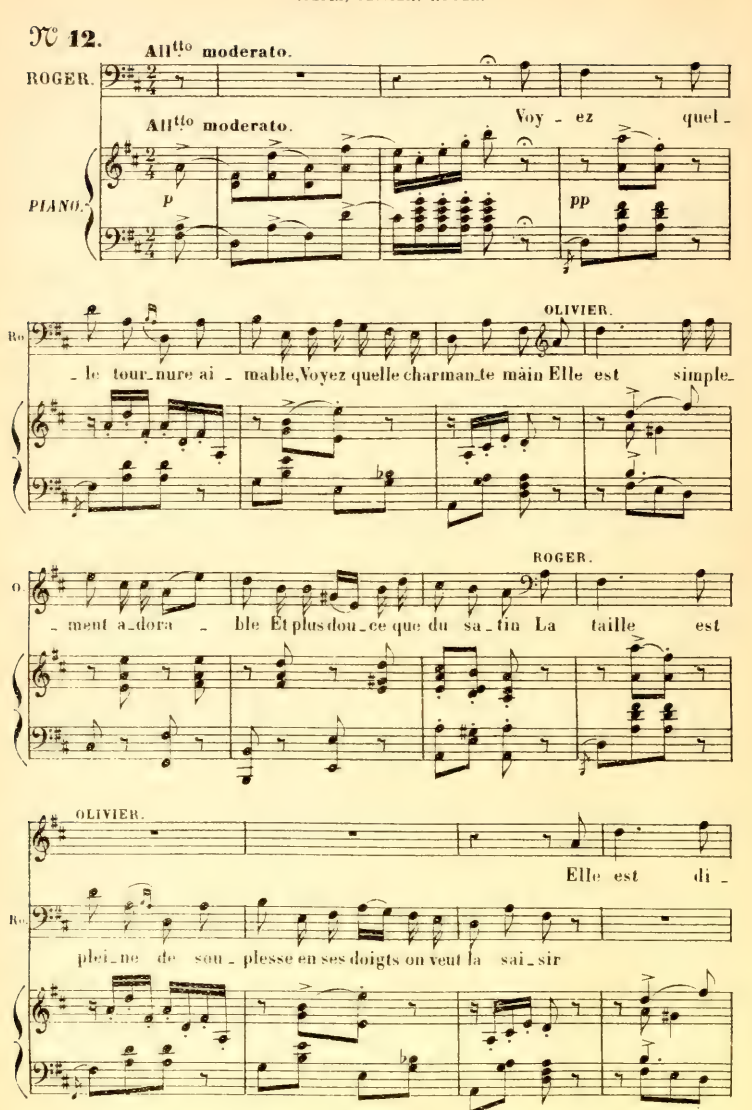
Ro.
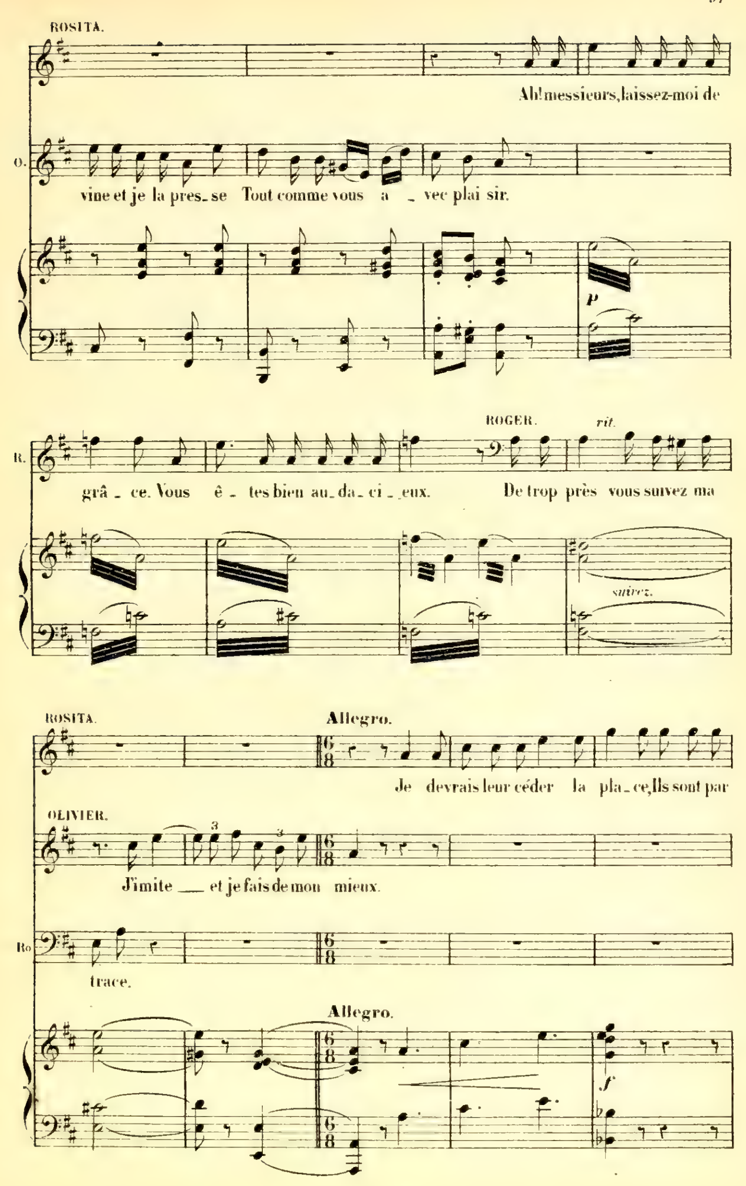
_ lons, al _ lons, al _ lons, embras _ sez-moi!
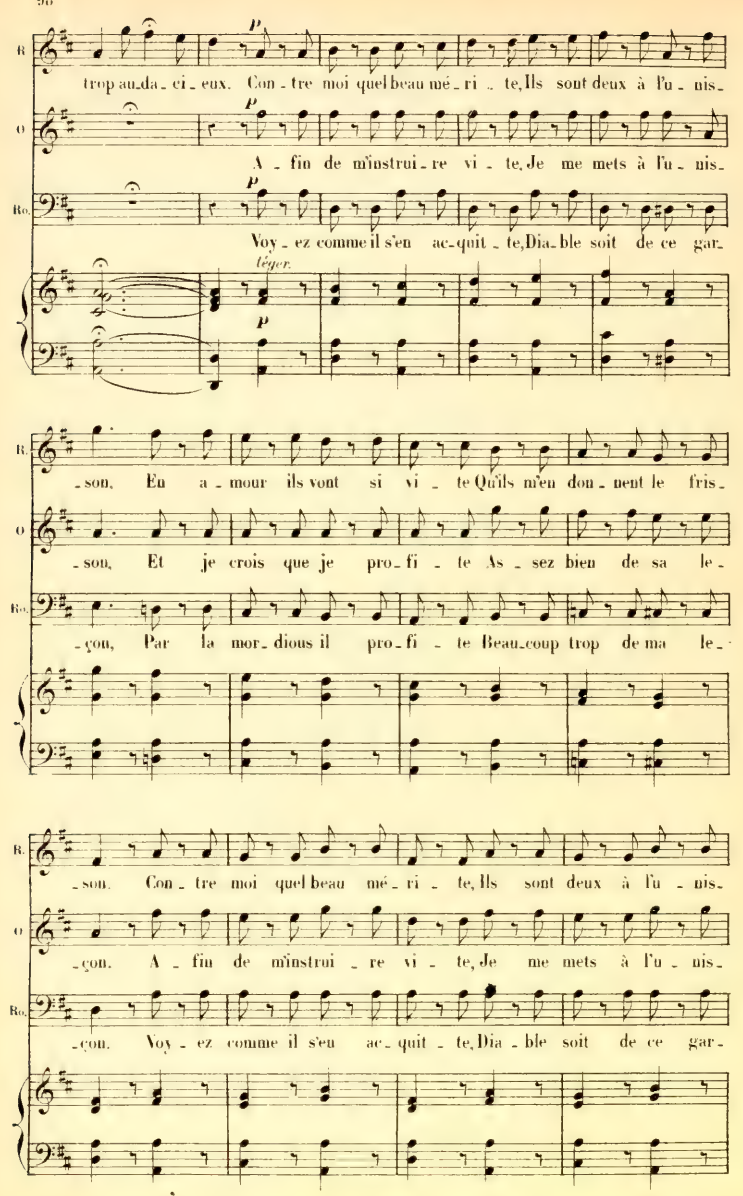
sfz *sfz* *mf* *f*

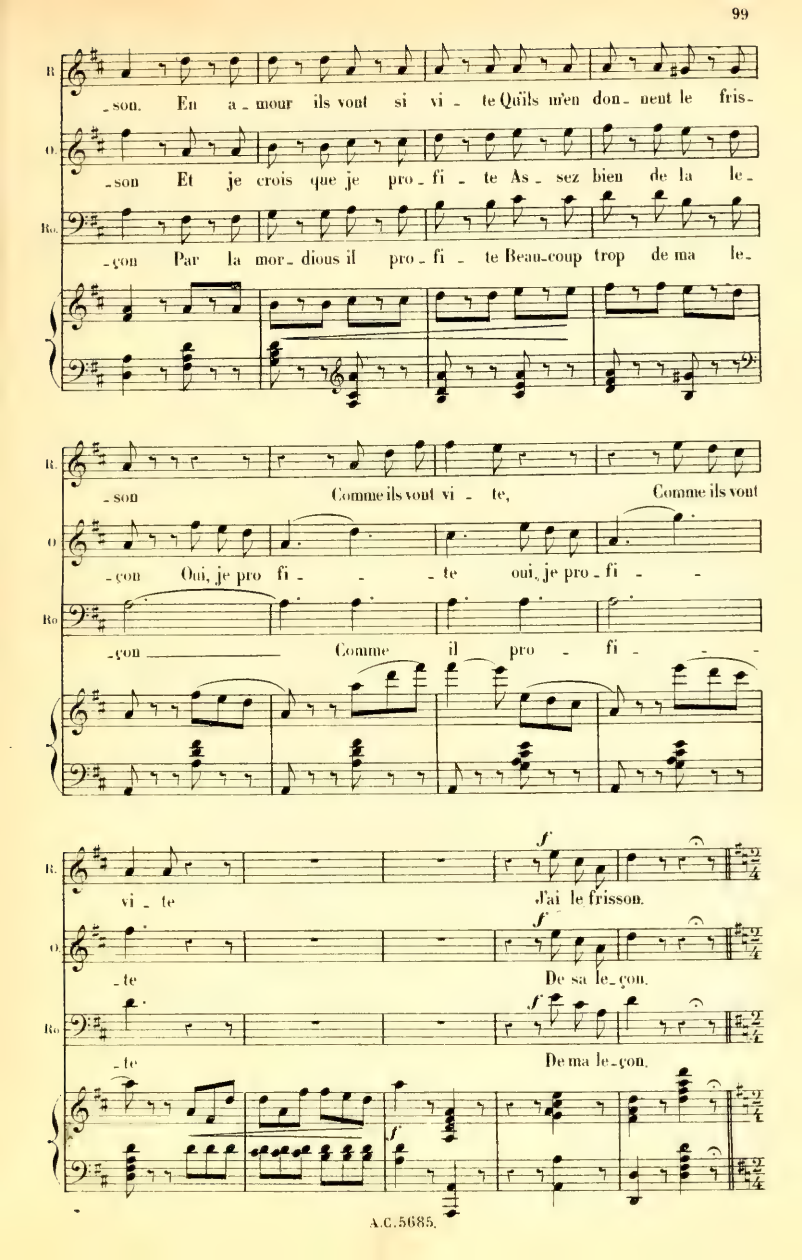
TRIO.
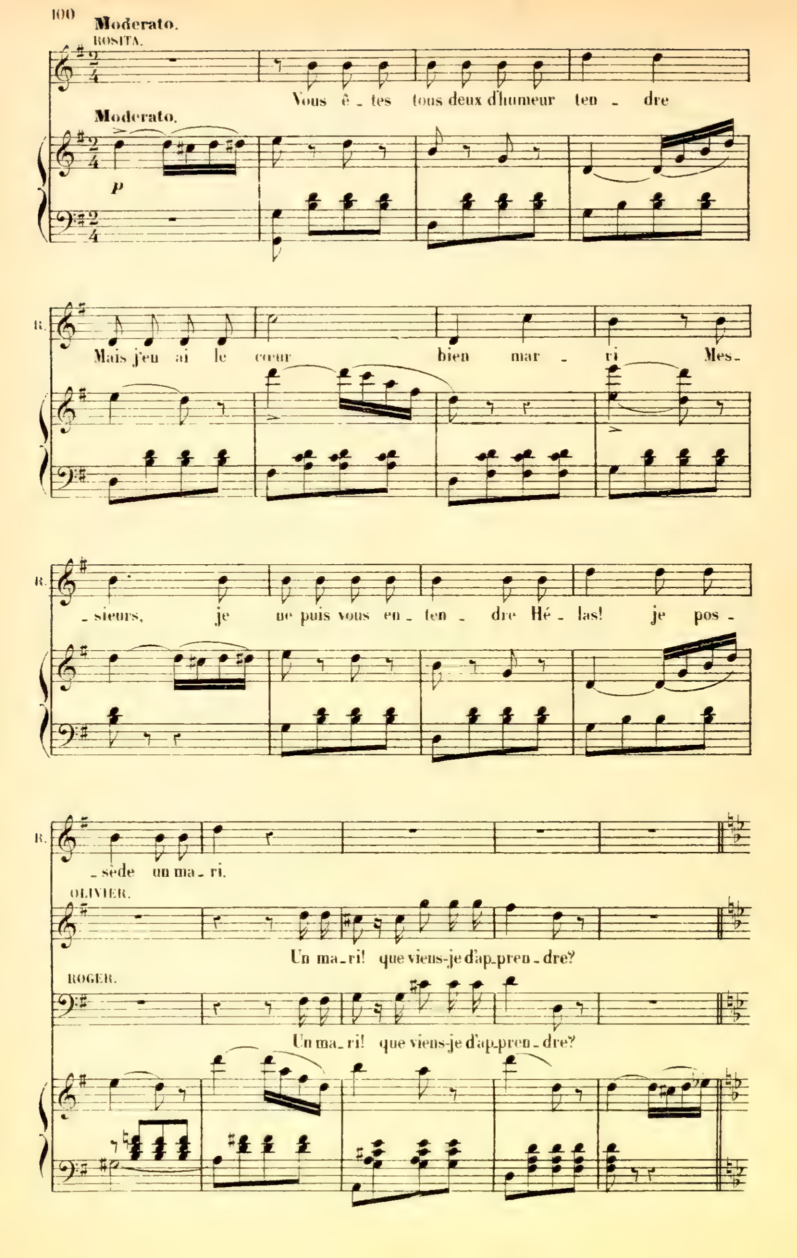
ROSITA, OLIVIER, ROGER.




ROSITA.
Ah! messieurs, laissez-moi de
O.
vine et je la pres_se Tout comme vous a _ vec plai sir.
p
ROGER.
rit.
R.
grâ _ ce. Vous ê _ tes bien au_da_ci_ _eux. De trop près vous suivez ma
suivez.
ROSITA.
Allegro.
Je devrais leur céder la pla_ce, Ils sont par
OLIVIER.
J'imite ___ et je fais de mon mieux.
Ro
trace.
Allegro.
f


R
trop au_da_ci_eux. Con_tre moi quel beau mé_ri _ te, Ils sont deux à l'u_nis_
O
A _ fin de m'instrui_re vi _ te, Je me mets à l'u_nis_
Ro.
Voy_ez comme il s'en ac_quit _ te, Dia_ble soit de ce gar_
léger.
p
R.
_son, En a_mour ils vont si vi _ te Qu'ils m'en don_nent le fris_
O
_son, Et je crois que je pro_fi _ te As _ sez bien de sa le_
Ro.
_çon, Par la mor_dious il pro_fi _ te Beau_coup trop de ma le_
R.
_son. Con _ tre moi quel beau mé _ ri _ te, Ils sont deux à l'u _ nis_
O
_çon. A _ fin de m'instrui _ re vi _ te, Je me mets à l'u_nis_
Ro.
_çon. Voy _ ez comme il s'en ac_quit _ te, Dia _ ble soit de ce gar_


R.
O.
Ro.
_son. En a_mour ils vont si vi_te Qu'ils m'en don_nent le fris_
_son Et je crois que je pro_fi_te As_sez bien de la le_
_çon Par la mor_dious il pro_fi_te Beau_coup trop de ma le_
_son Comme ils vont vi_te, Comme ils vont
çon Oui, je pro fi _ _te oui, je pro_fi_ _
_çon Comme il pro_fi_ _
vi_te J'ai le frisson.
_te De sa le_çon.
_te De ma le_çon.
f


Moderato.
ROSITA.
Vous ê _ tes tous deux d'humeur ten _ dre
Moderato.
p
R.
Mais j'en ai le cœur bien mar _ ri Mes_
R.
_ sieurs, je ne puis vous en _ ten _ dre Hé _ las! je pos _
R.
_ sède un ma _ ri.
OLIVIER.
Un ma _ ri! que viens-je d'ap_pren _ dre?
ROGER.
Un ma _ ri! que viens-je d'ap_pren _ dre?

ROGER.
Est-ce un ma - ri jeune et bien fait?

OLIVIER.
Cet é - poux, est-ce qu'il vous plait?
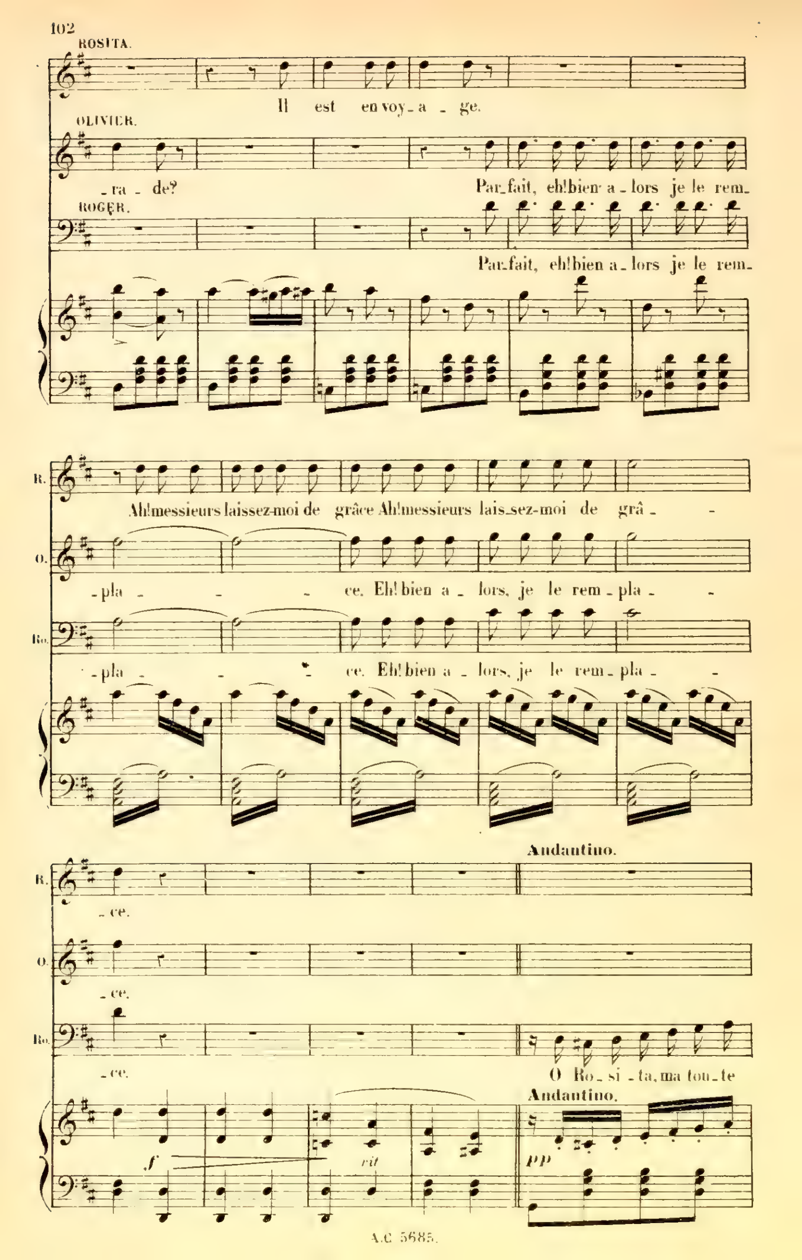
ROSITA.
Non pas, car il est vieux et laid,

R.
Il est sot, ja - loux, maus - sa - de.

p

ROGER.
Ah! quel ad - mirable por - trait

OLIVIER.
Où donc est-il le cama -


ROSITA.
Il est en voy_a _ ge.
OLIVIER.
_ra _ de?
Par_fait, eh!bien a _ lors je le rem_
ROGER.
Par_fait, eh!bien a _ lors je le rem_
R.
Ah!messieurs laissez-moi de grâce Ah!messieurs lais_sez-moi de grâ _
O.
_pla _ _ _ ce. Eh! bien a _ lors, je le rem _ pla _ _
Ro.
_pla _ _ _ ce. Eh! bien a _ lors, je le rem _ pla _ _
Andantino.
R.
_ ce.
O.
_ ce.
Ro.
_ ce.
O Ro _ si _ ta, ma tou _ te
Andantino.
f
rit
pp

Ro. belle, Pour moi ne soy_ez pas cru_el_le, Je vous a_dore à tout ja_

Ro. _mais, Mais si la place est dé_jà prise Alors parlez a_vec fran_chi_se, Di_tes

pp

OLIVIER. **a Tempo.**

Oh! oui cer_tes, pas de mé_prises! Par_lez di_tes avec fran_

rit.

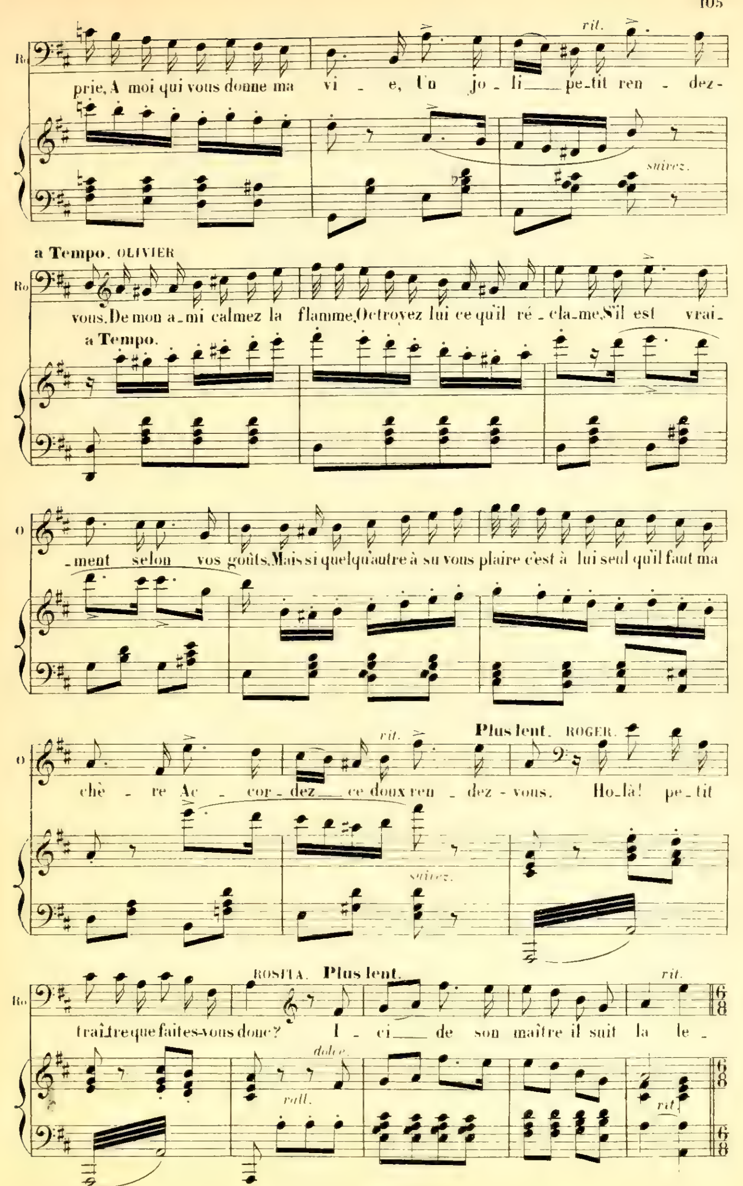
Ro. _moi que je vous dé_plait.

a Tempo.

suivez *pp*

O. _chi_se Que mon a_mi ne vous plait pas. Car vous en trouve_rez sans

O.
rit.
peine Beaucoup d'autres ma bel_le rei_ne, Qui sou_pi_rent pour vous tout
suivez.
Plus lent. ROGER.
bas. Ho_là! pe_tit traî_tre, que fai_tes vous donc?
Plus lent. OLIVIER.
J'i_
Plus lent.
rall. dolce.
_mi_te mon maî_tre et dis ma le_çon.
rit. 1º Tempo.
rit. 1º Tempo.
f
ROGER.
Mais non pour prix de ma cons_tan_ce, Et pour me rendre à l'es_pé_
Ro.
_ran_ce Bien loin de tous les yeux ja_loux, Accordez-moi je vous en
pp



rit.
prie, A moi qui vous donne ma vi - e, Un jo - li pe-tit ren - dez-
suivez.
a Tempo. OLIVIER
vous. De mon a-mi calmez la flamme, Octroyez lui ce qu'il ré - cla-me, S'il est vrai-
a Tempo.
-ment selon vos goûts, Mais si quelqu'autre à su vous plaire c'est à lui seul qu'il faut ma
rit.
Plus lent. ROGER.
chè - re Ac - cor-dez ce doux ren - dez - vous. Ho-là! pe-tit
suivez.
ROSITA. Plus lent.
rit.
traître que faites-vous donc? I - ci de son maître il suit la le -
dolce.
rall.
rit.
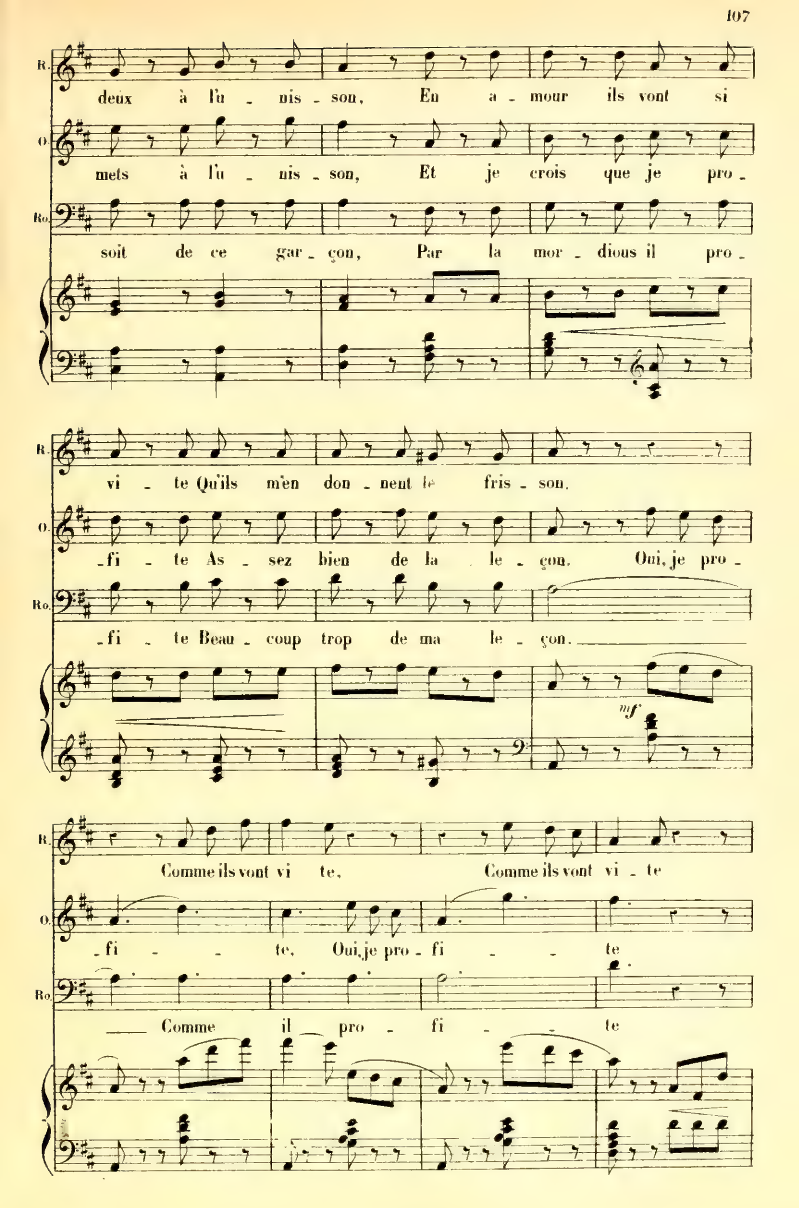
All° *p*
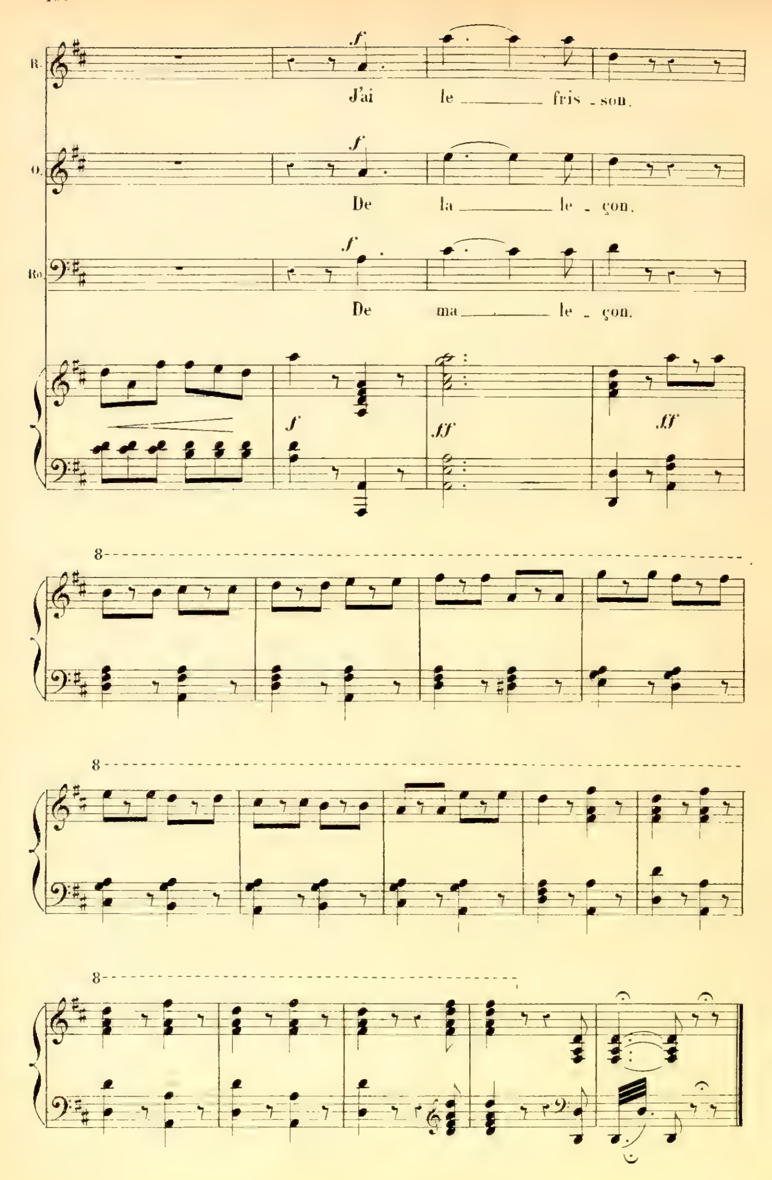
R. -çon, Con-tre moi quel beau mé-ri-te Ils sont deux à l'u-nis-son, En a-mour ils vont si vi-te Qu'ils m'en don-nent le fris-son. Con-tre moi quel beau mé-ri-te Ils sont

OLIVIER. *p* A-fin de m'instrui-re vi-te je me mets à l'u-nis-son, Et je crois que je pro-fi-te, As-sez bien de sa le-çon. A-fin de m'instrui-re vi-te Je me

ROGER. *p* Voy-ez Comme il s'en ac-quit-te, Dia-ble soit de ce gar-çon, Par la mor-dious il pro-fi-te Beau-coup trop de ma le-çon. Voy-ez comme il s'en ac-quit-te Dia-ble

All° *p*
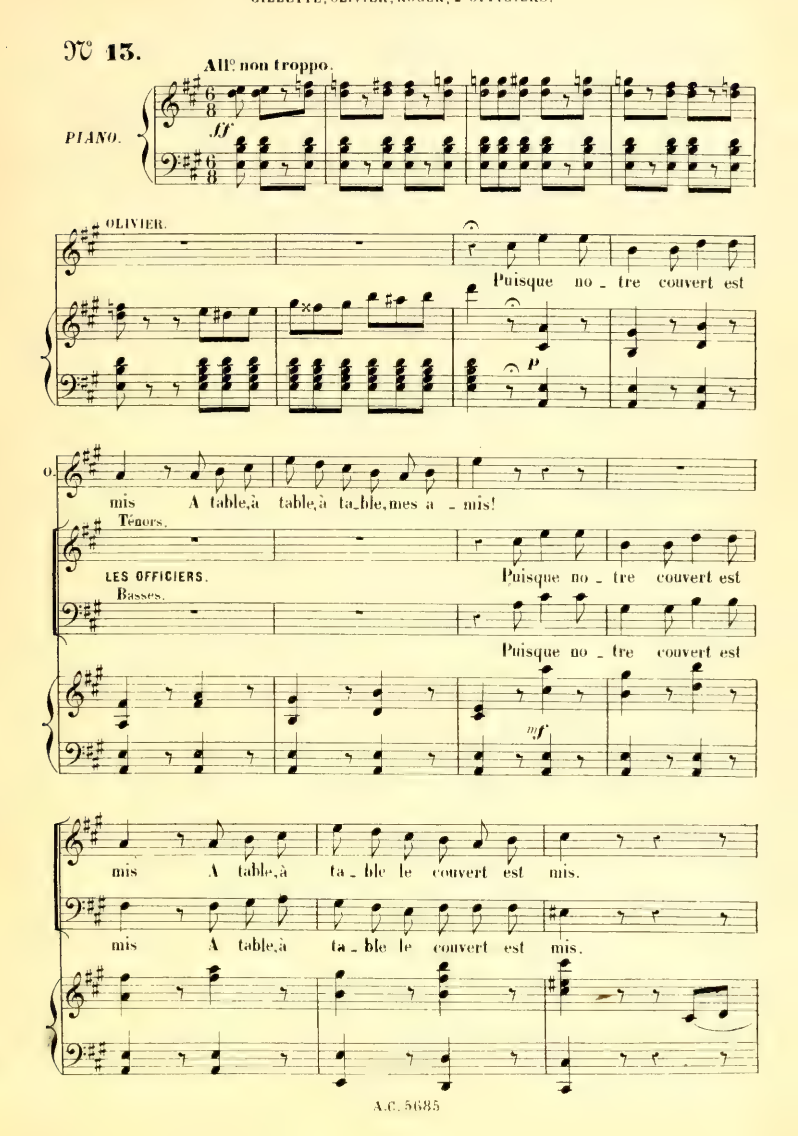

R.
deux à l'u _ nis _ son, En a _ mour ils vont si
O.
mets à l'u _ nis _ son, Et je crois que je pro _
Ro.
soit de ce gar _ çon, Par la mor _ dious il pro _
R.
vi _ te Qu'ils m'en don _ nent le fris _ son.
O.
_fi _ te As _ sez bien de la le _ çon. Oui, je pro _
Ro.
_fi _ te Beau _ coup trop de ma le _ çon. ___
mf
R.
Comme ils vont vi te, Comme ils vont vi _ te
O.
_fi _ _ te, Oui, je pro _ fi _ _ te
Ro.
___ Comme il pro _ fi _ _ te


R.
J'ai le fris - son.
O.
De la le - çon.
Ro.
De ma le - çon.
f
ff
8

SCÈNE ET CHANSON

du SERGENT BRIQUET.

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, 2 OFFICIERS.



GILLETTE.

ROGER.

Moi!

Un mes_

Qui me deman _ de?

Qu'ai-je vu?

G. _sa _ ge pour vous.

Je

Ro.

Oui,c'est bien! vo_tre nom?

G. suis Henri Gé _ rard.

vo_tre beau frère!

Ro.

Gé _ rard?

Hein! mon beau

pp

G. Eh! oui!

Ah! par _ don!
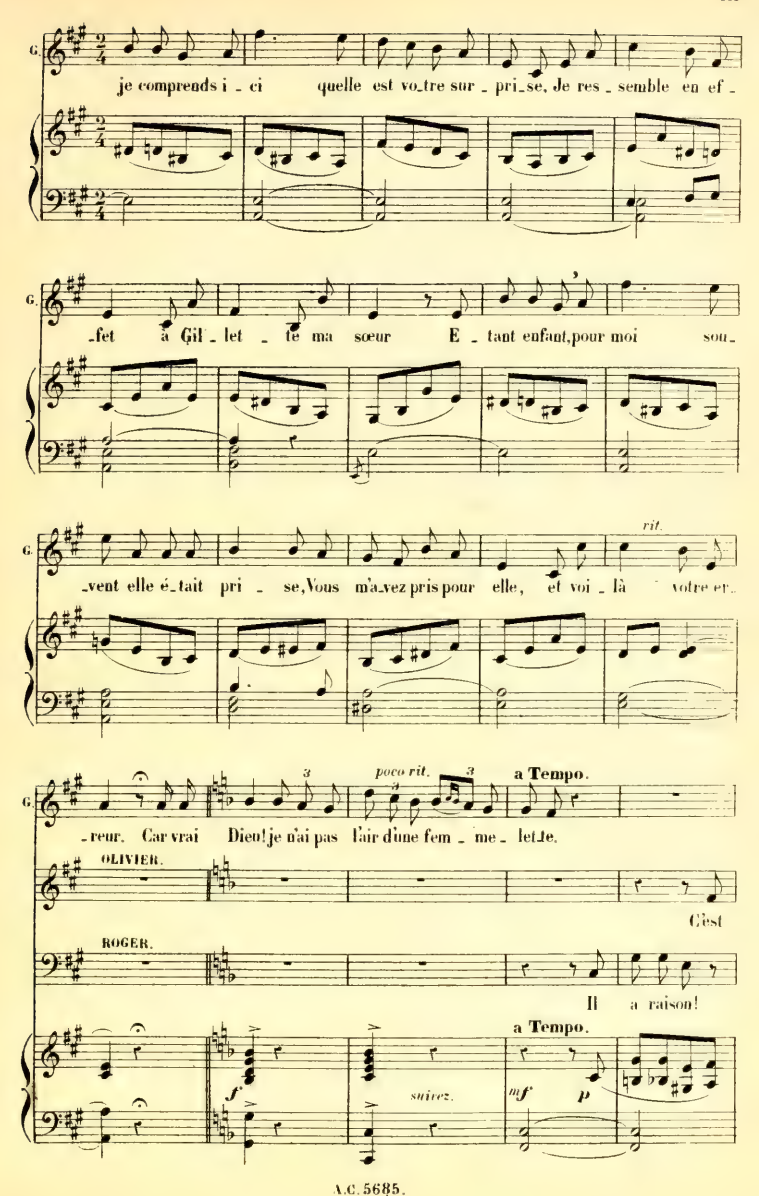
Mais

Ro.

frère?

Vous ri _ ez!

dolce.


G.
je comprends i - ci quelle est vo-tre sur - pri-se, Je res - semble en ef -
-fet à Gil - let - te ma sœur E - tant enfant, pour moi sou-
-vent elle é-tait pri - se, Vous m'a-vez pris pour elle, et voi - là votre er-
rit.
-reur. Car vrai Dieu! je n'ai pas l'air d'une fem - me - let-te.
poco rit.
a Tempo.
OLIVIER.
C'est
ROGER.
Il a raison!
suivez.

ROGER.

O. vrai! Dans le premier mo_ment, J'en con_viens sur ma

m.g.

Ro. foi. J'a vais cru voir Gil_let_te, Vous m'a_vez fait mon

3

Poco più vivo.

m.d.

p 6

Poco più vivo.

GILLETTE. ROGER

Ro. cher u_ne peur. Quoi, vrai_ment, Mais c'est fi_ni, voyons le mes_

GILLETTE.

Quoi donc?

Ro _sage. Ah! c'est gra_ve! On me pré_
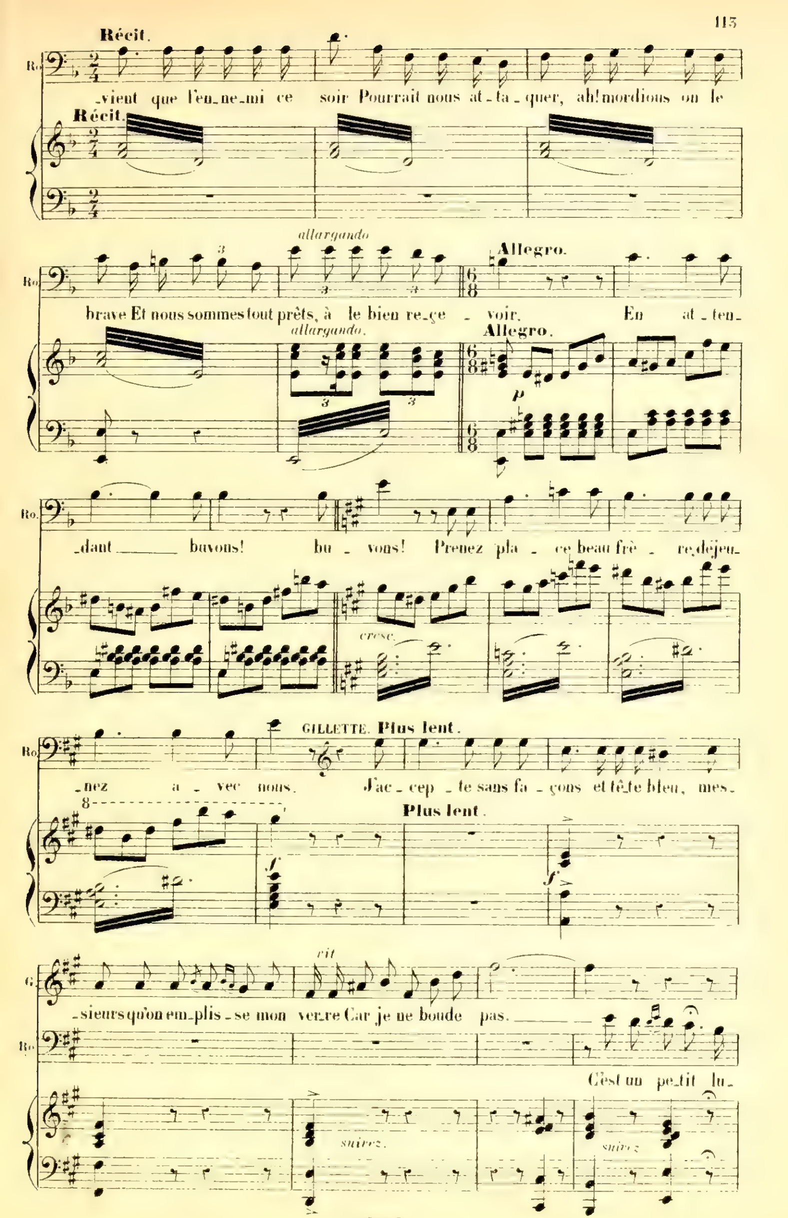
Ténors.
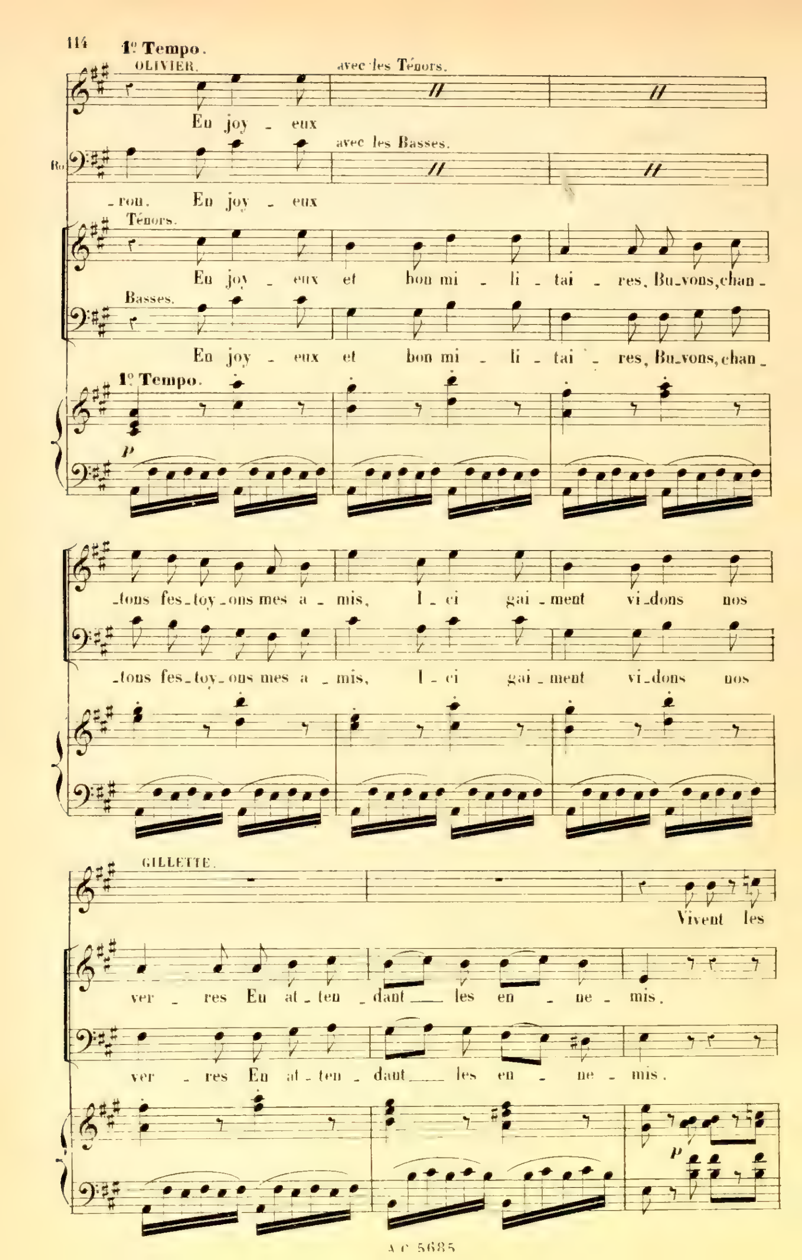
Quoi donc?
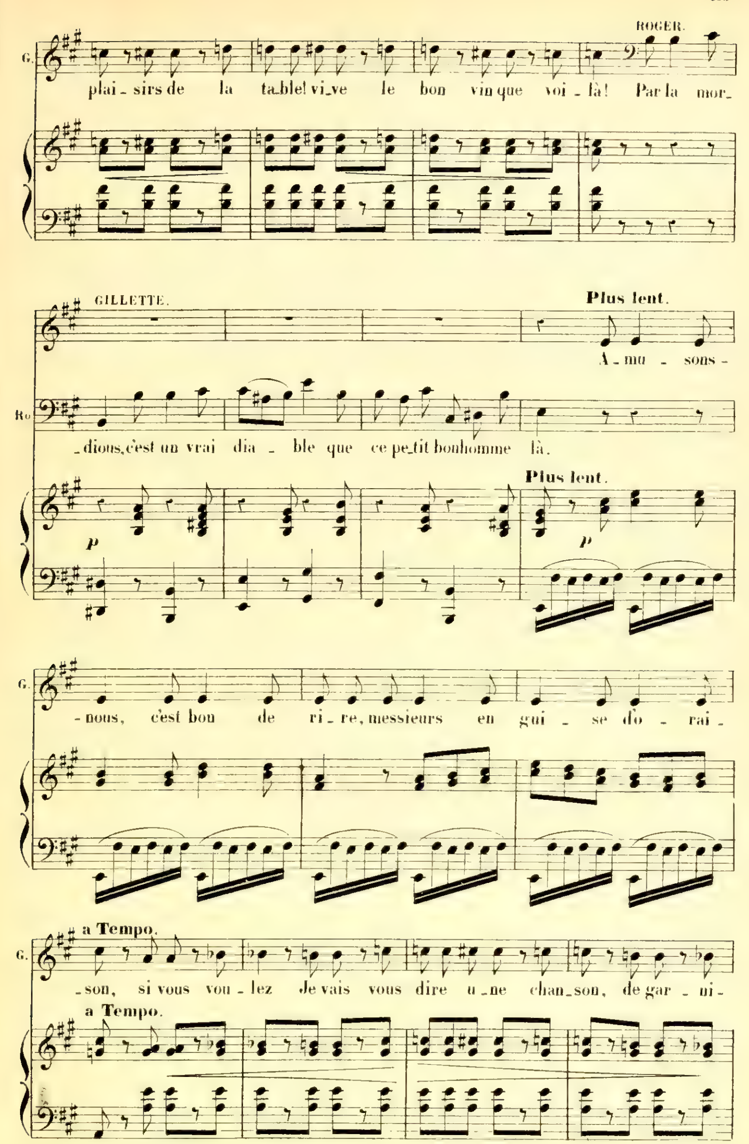
Basses.
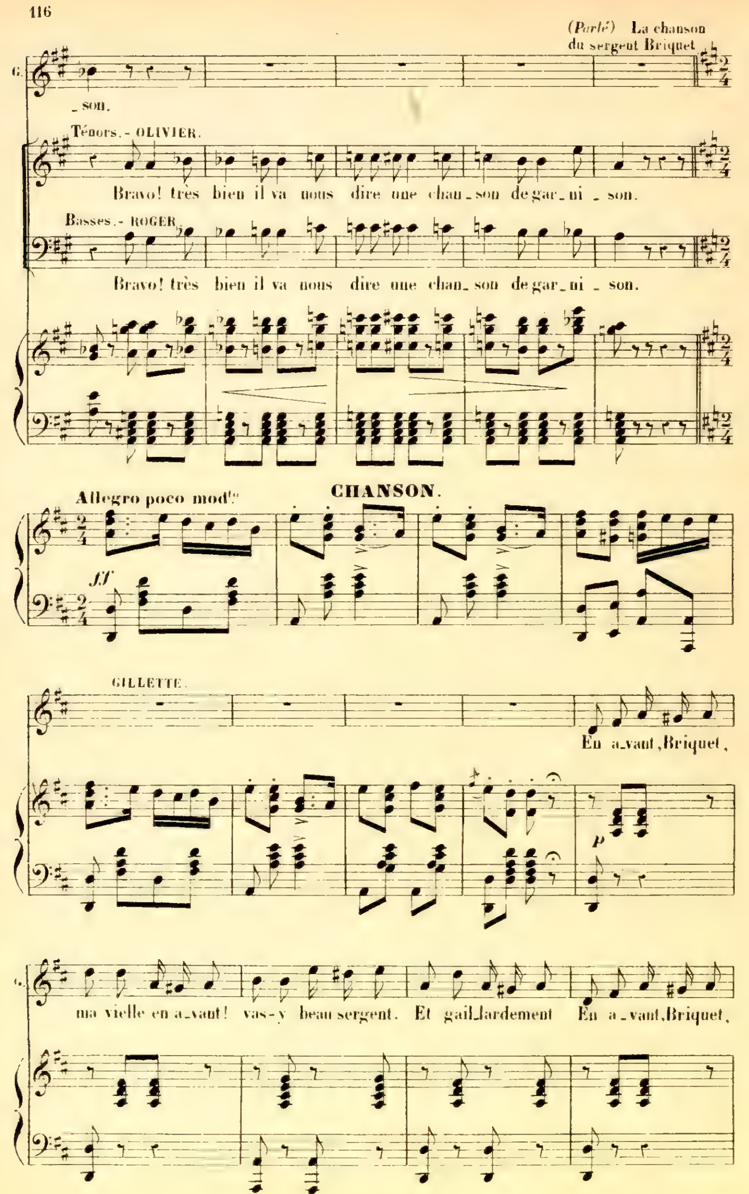
Quoi donc?
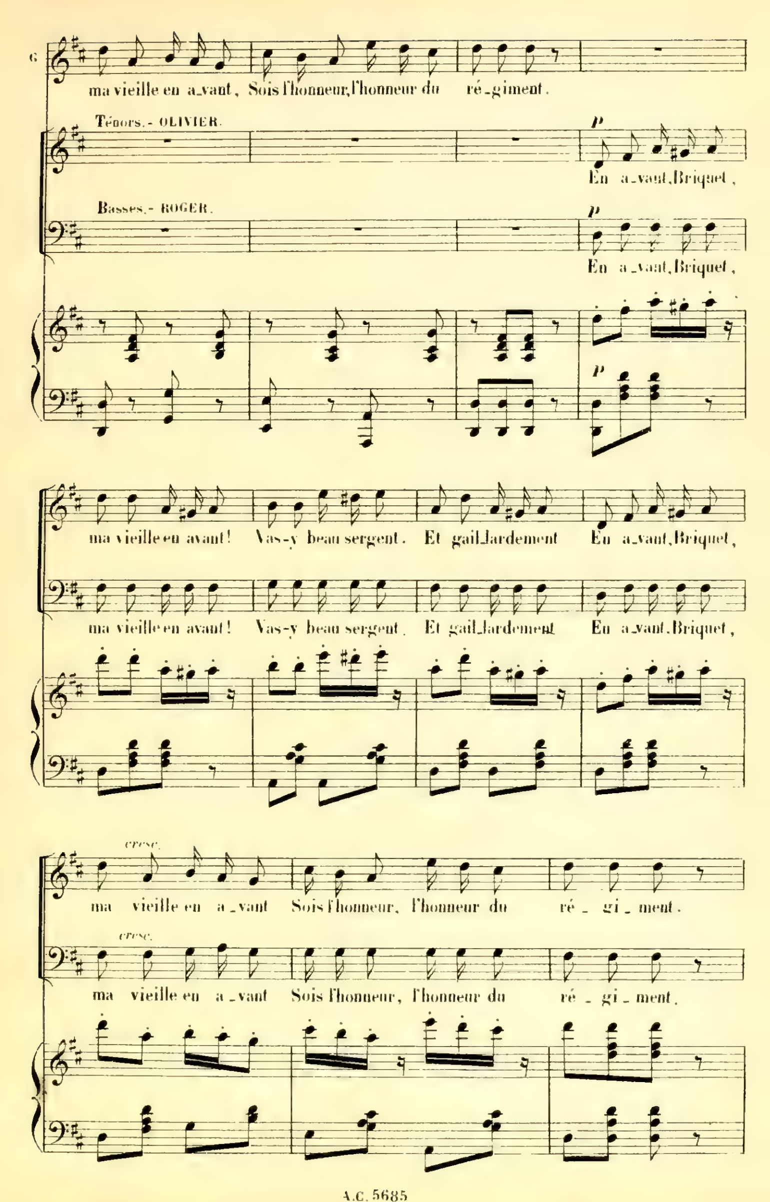
fp
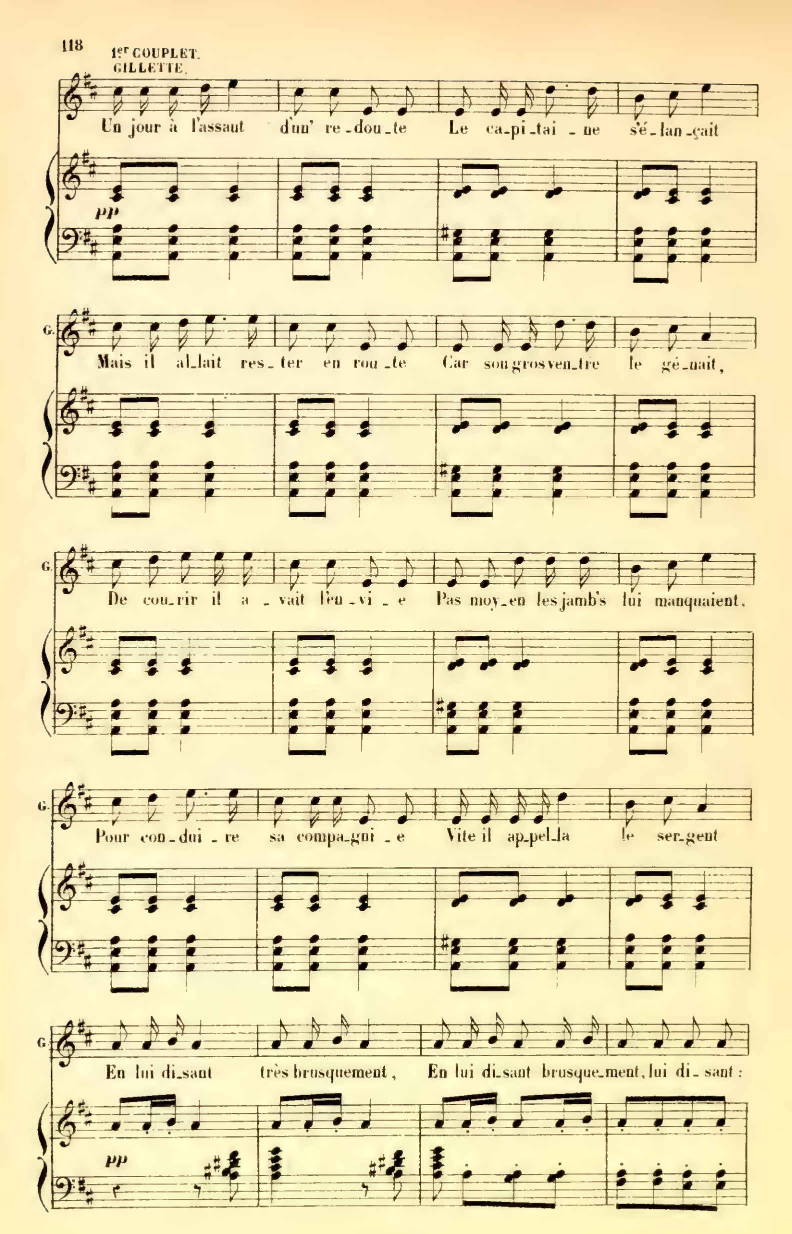

Récit.
Ro.
_vient que l'en_ne_mi ce soir Pourrait nous at_ta_quer, ah! mordious on le
Récit.
allargando
Allegro.
brave Et nous sommes tout prêts, à le bien re_çe _ voir. En at_ten_
allargando.
Allegro.
p
_dant buvons! bu _ vons! Prenez pla _ ce beau frè _ re, déjeu_
cresc.
GILLETTE. Plus lent.
_nez a _ vec nous. J'ac_cep _ te sans fa _ çons et tê_te bleu, mes_
Plus lent.
f
rit
G.
_sieurs qu'on em_plis _ se mon ver_re Car je ne boude pas.
C'est un pe_tit lu_
suivez.
suivez
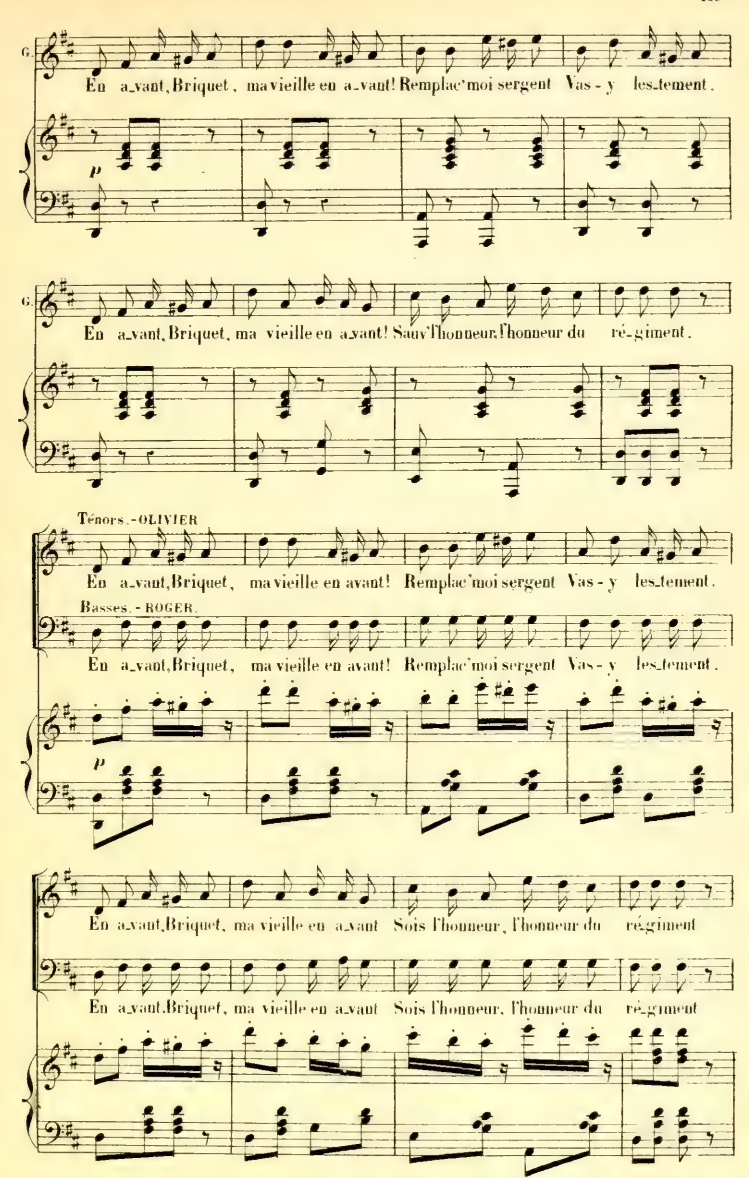

1º Tempo.
OLIVIER.
avec les Ténors.
En joy - eux
Ro
avec les Basses.
-ron. En joy - eux
Ténors.
En joy - eux et bon mi - li - tai - res. Bu-vons, chan-
Basses.
En joy - eux et bon mi - li - tai - res, Bu-vons, chan-
1º Tempo.
p
-tons fes-toy-ons mes a - mis, I - ci gai - ment vi-dons nos
-tons fes-toy-ons mes a - mis, I - ci gai - ment vi-dons nos
GILLETTE.
Vivent les
ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis.
ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis.
p
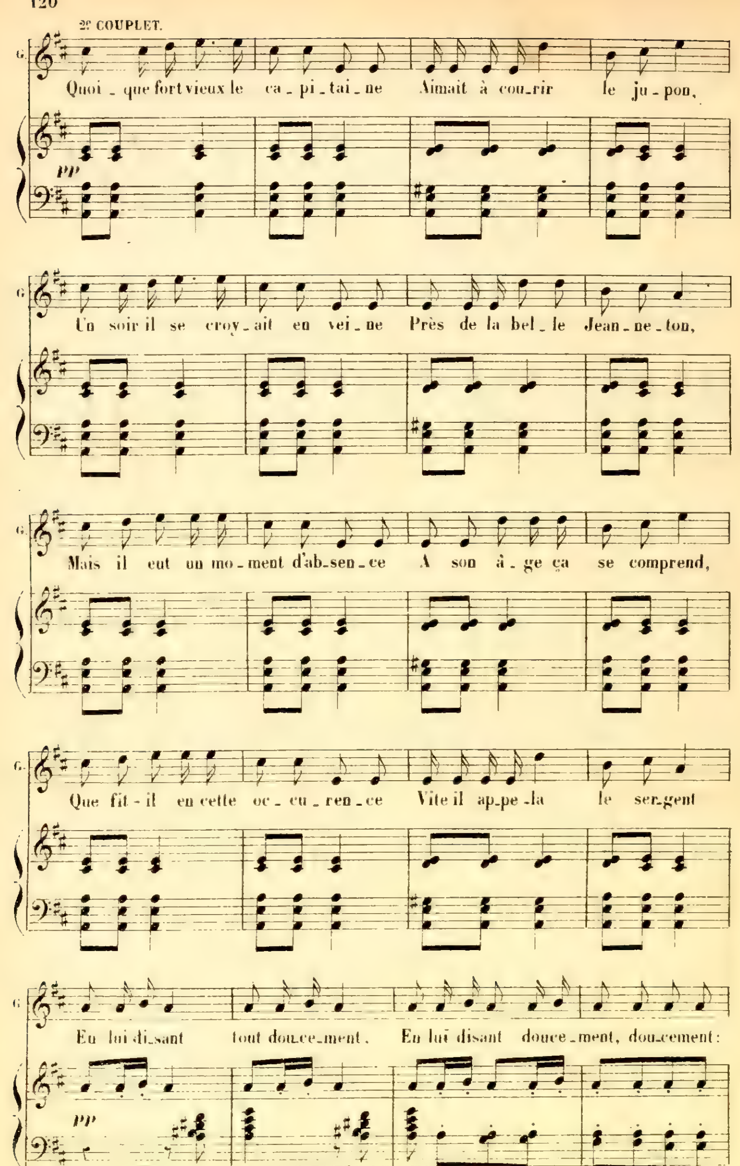

ROGER.
G.
plai _ sirs de la ta_ble! vi_ve le bon vin que voi _ là! Par la mor_
GILLETTE.
Plus lent.
A _ mu _ sons -
Ro
_dious, c'est un vrai dia _ ble que ce pe_tit bonhomme là.
p
Plus lent.
p
G.
- nous, c'est bon de ri _ re, messieurs en gui _ se d'o _ rai _
a Tempo.
G.
_son, si vous vou _ lez Je vais vous dire u _ ne chan_son, de gar _ ni _
a Tempo.
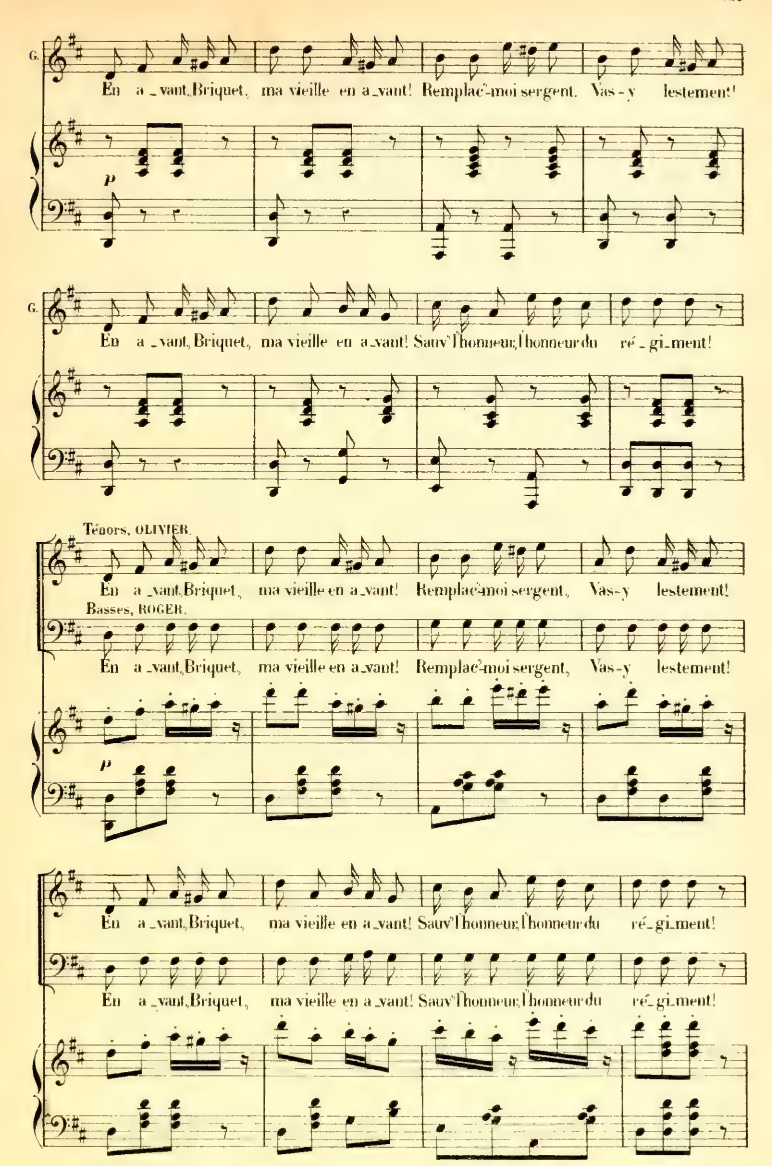

(Parlé) La chanson du sergent Briquet.
G.
_son.
Ténors.- OLIVIER.
Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni_son.
Basses.- ROGER.
Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni_son.
Allegro poco mod^to
CHANSON.
ff
GILLETTE.
En a_vant, Briquet,
p
ma vielle en a_vant! vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,
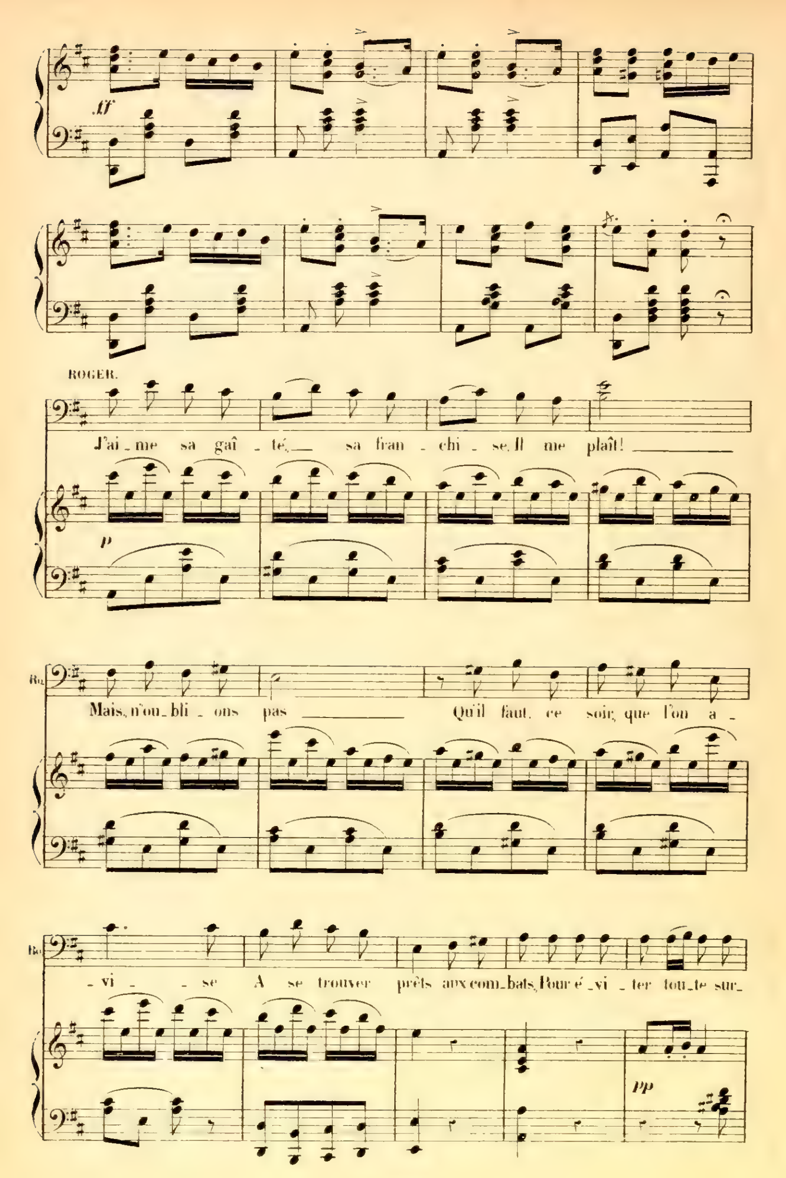

6
ma vieille en a_vant, Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment.
Ténors. - OLIVIER.
p
En a_vant, Briquet,
Basses. - ROGER.
p
En a_vant, Briquet,
p
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,
cresc.
ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment.
cresc.
ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment.
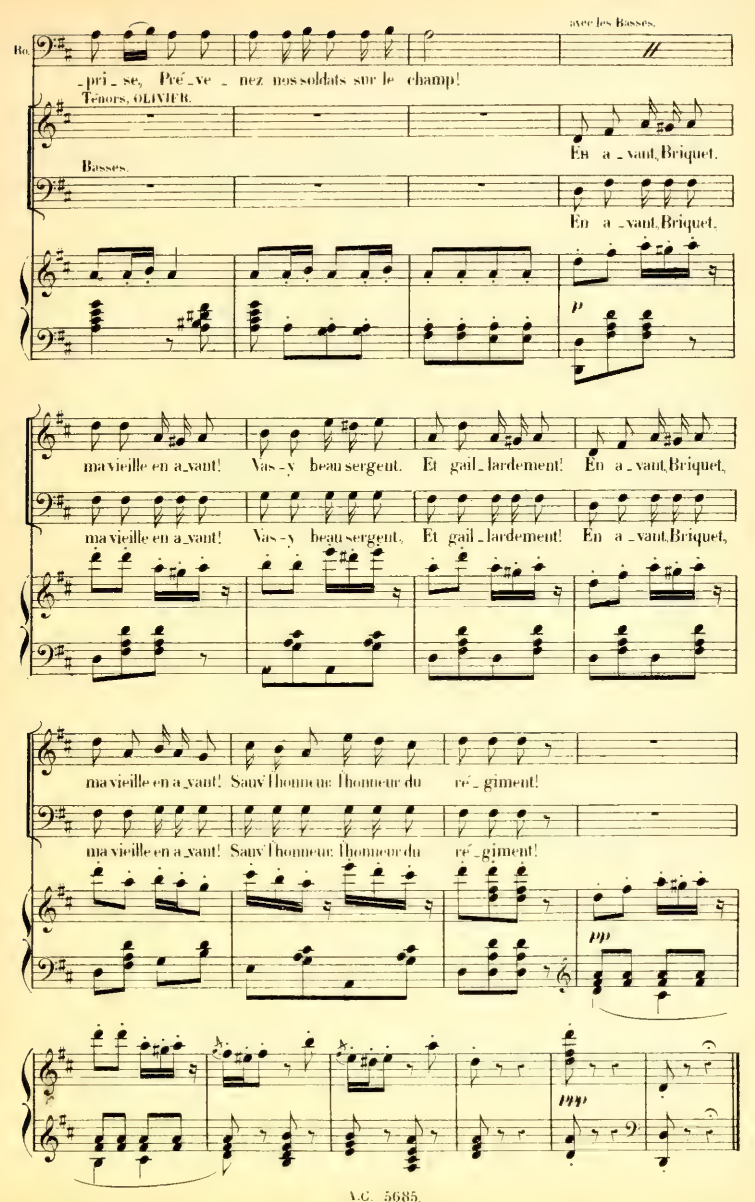

1er COUPLET.
GILLETTE.
Un jour à l'assaut d'un' re_dou_te Le ca_pi_tai_ne s'é_lan_çait
pp
G.
Mais il al_lait res_ter en rou_te Car son gros ven_tre le gé_nait,
G.
De cou_rir il a_vait l'en_vi_e Pas moy_en les jamb's lui manquaient,
G.
Pour con_dui_re sa compa_gni_e Vite il ap_pel_la le ser_gent
G.
En lui di_sant très brusquement, En lui di_sant brusque_ment, lui di_sant:
pp


G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas-y les_tement.
p
G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur, l'honneur du ré_giment.
Ténors.-OLIVIER
En a_vant, Briquet, ma vieille en avant! Remplac'moi sergent Vas-y les_tement.
Basses.-ROGER.
En a_vant, Briquet, ma vieille en avant! Remplac'moi sergent Vas-y les_tement.
p
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment
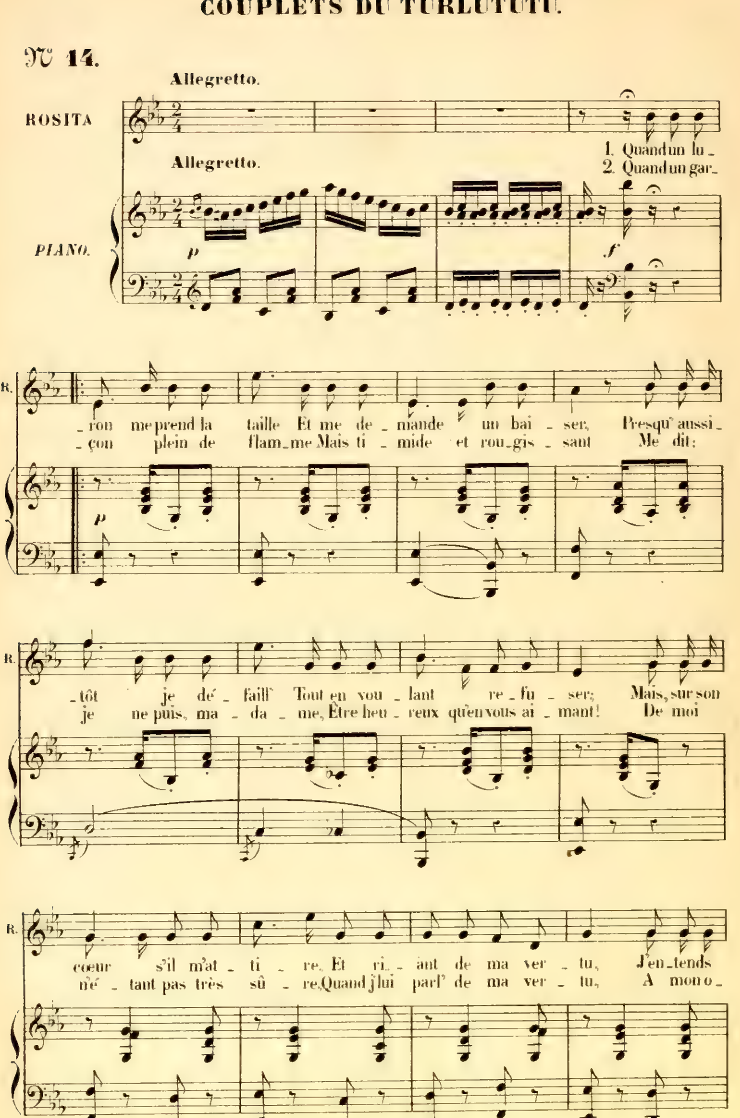

2e COUPLET.
G.
Quoi _ que fort vieux le ca _ pi _ tai _ ne Aimait à cou_rir le ju - pon,
PP
G
Un soir il se croy _ ait en vei _ ne Près de la bel _ le Jean _ ne _ ton,
G.
Mais il eut un mo _ ment d'ab_sen _ ce A son â _ ge ça se comprend,
G.
Que fit - il en cette oc _ cu _ ren _ ce Vite il ap_pe _la le ser_gent
G
En lui di_sant tout dou_ce_ment . En lui disant douce _ ment, dou_cement:
PP
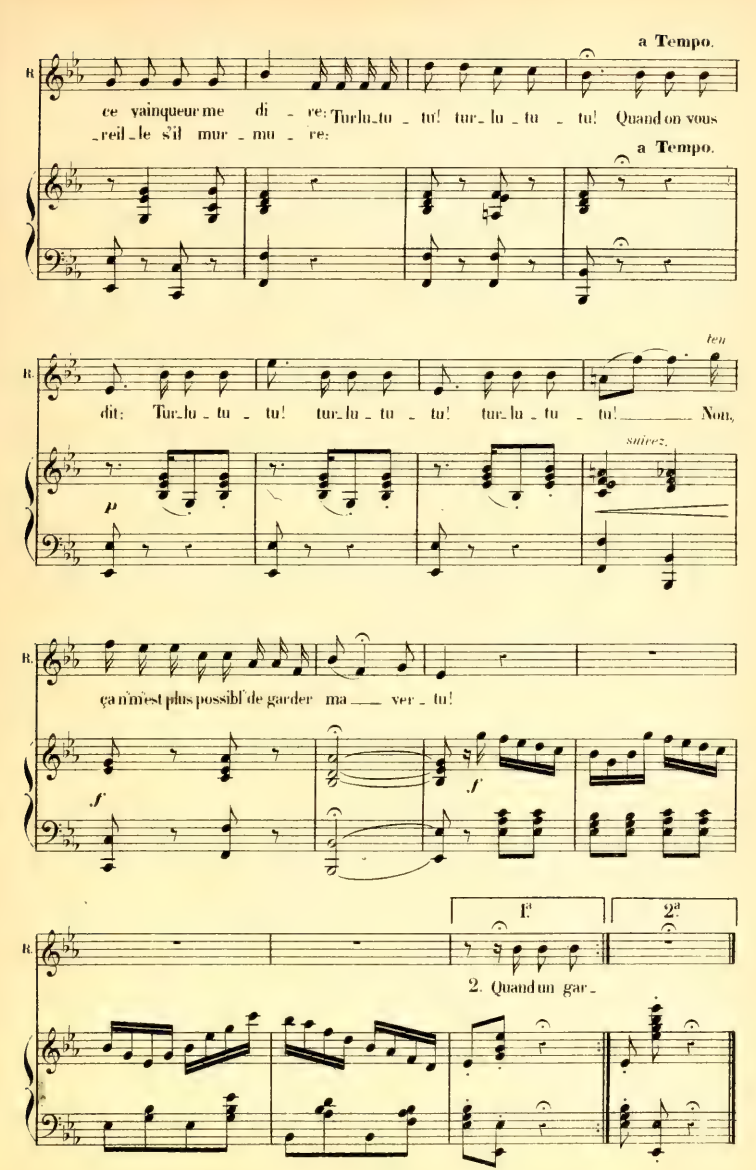

G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent. Vas-y lestement!
p
G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!
Ténors, OLIVIER.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!
Basses, ROGER.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!
p
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!


ff
ROGER.
J'ai_me sa gaî_té, sa fran_chi_se. Il me plaît!
p
Ro.
Mais, n'ou_bli_ons pas
Qu'il faut, ce soir, que l'on a_
Ro.
_vi_ _se A se trouver prêts aux com_bats. Pour é_vi_ter tou_te sur_
pp
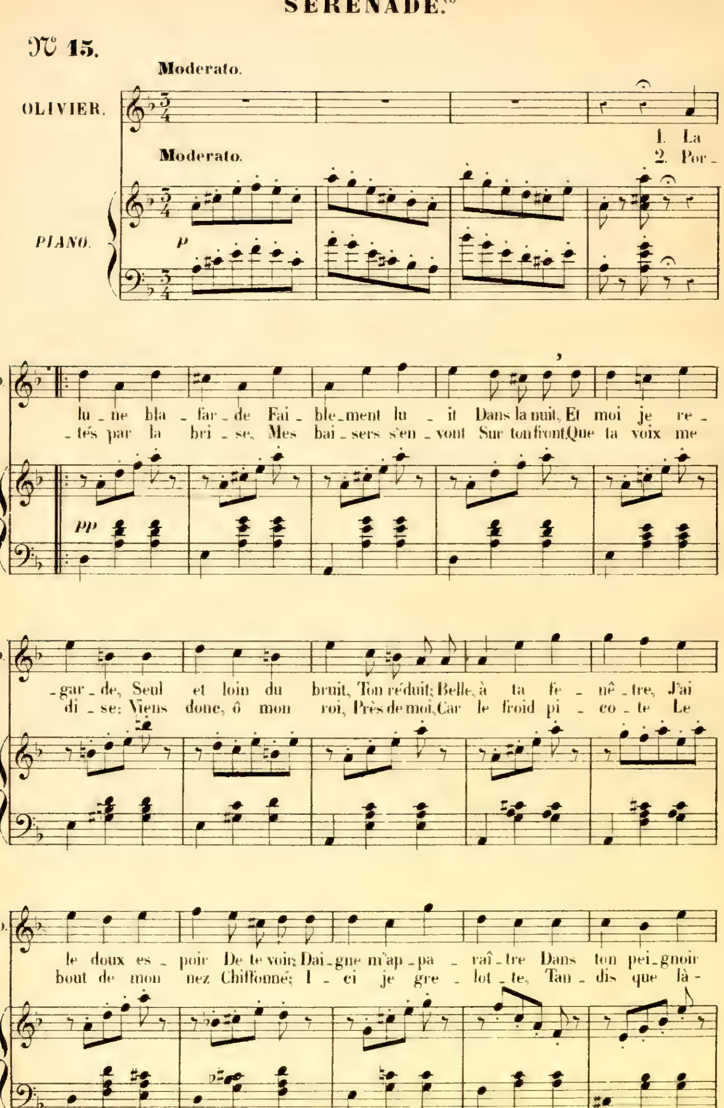

avec les Basses.
Bo.
_pri _ se, Pré _ ve _ nez nos soldats sur le champ!
Ténors, OLIVIER.
En a _ vant, Briquet.
Basses.
En a _ vant, Briquet.
ma vieille en a _ vant! Vas - y beau sergent. Et gail _ lardement! En a _ vant, Briquet,
ma vieille en a _ vant! Vas - y beau sergent, Et gail _ lardement! En a _ vant, Briquet,
ma vieille en a _ vant! Sauv' l'honneur l'honneur du ré _ giment!
ma vieille en a _ vant! Sauv' l'honneur l'honneur du ré _ giment!

COUPLETS DU TURLUTUTU.
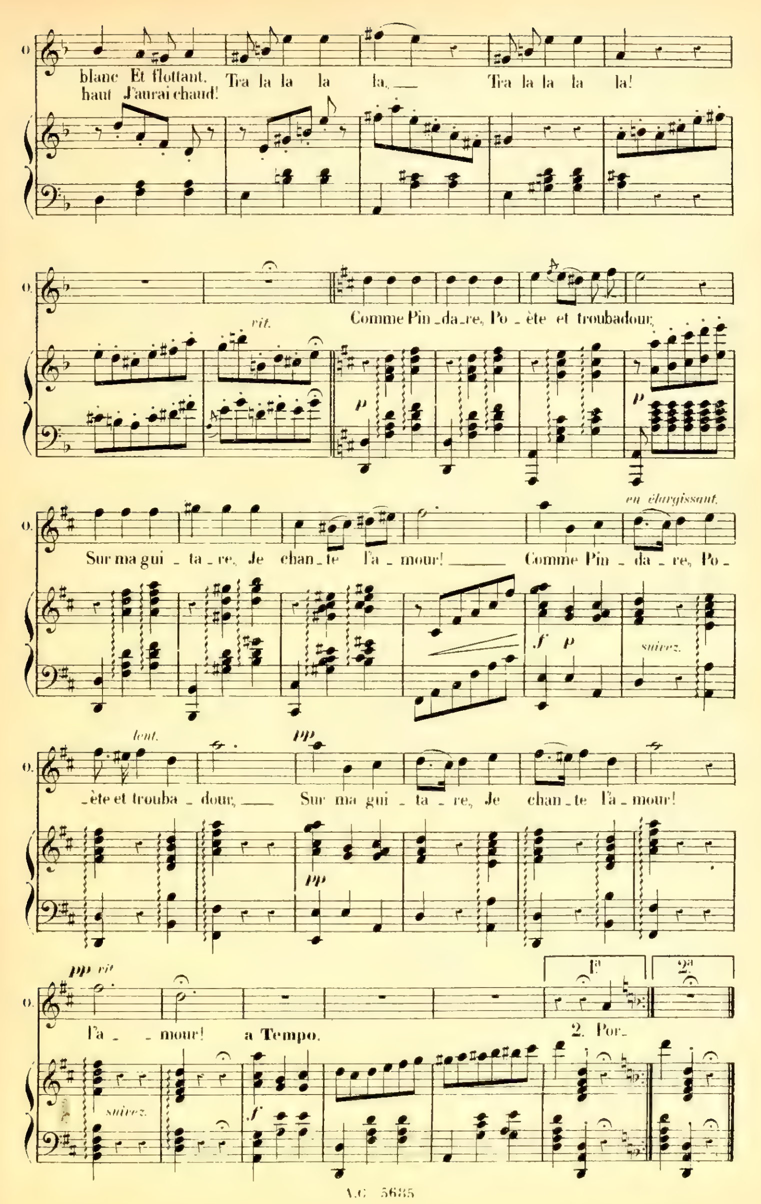



a Tempo.
R.
ce vainqueur me di - re: Turlu_tu - tu! tur_lu - tu - tu! Quand on vous
_reil_le s'il mur - mu - re:
a Tempo.
dit: Tur_lu - tu - tu! tur_lu - tu - tu! tur_lu - tu - tu! Non,
ten
suivez.
p
ça n'm'est plus possibl' de garder ma ver - tu!
f
f
1a
2a
2. Quand un gar_

SÉRÉNADE.(1)



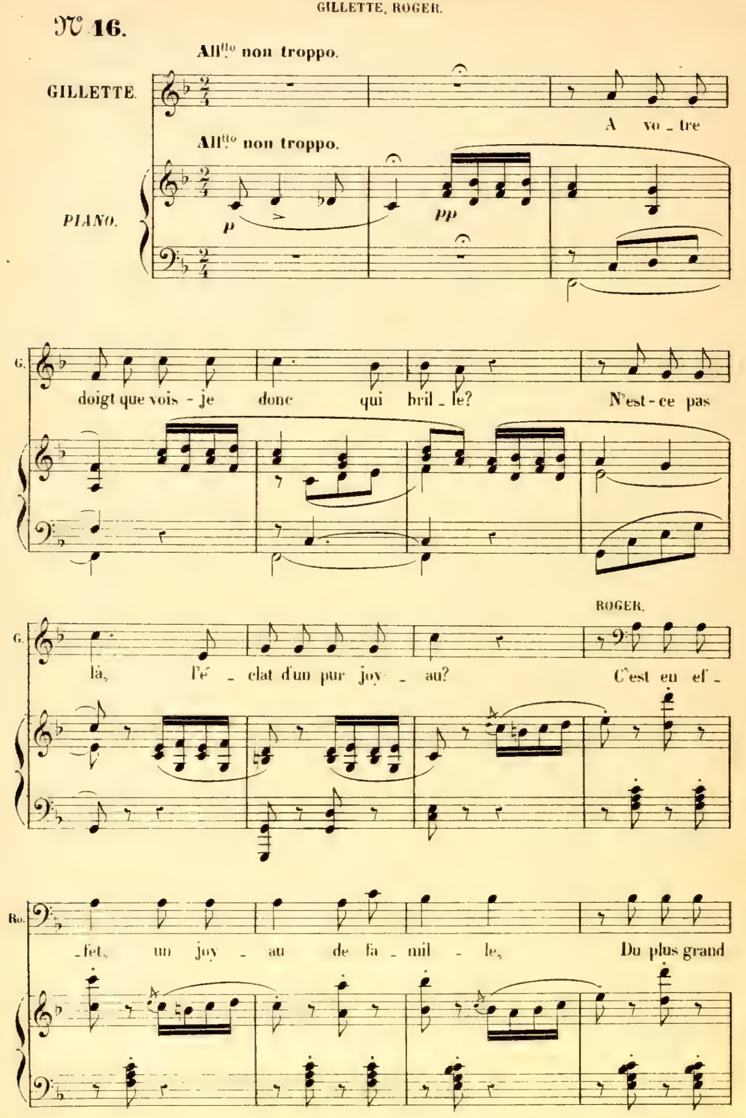
(1) Au Théâtre on passe la Sérénade.
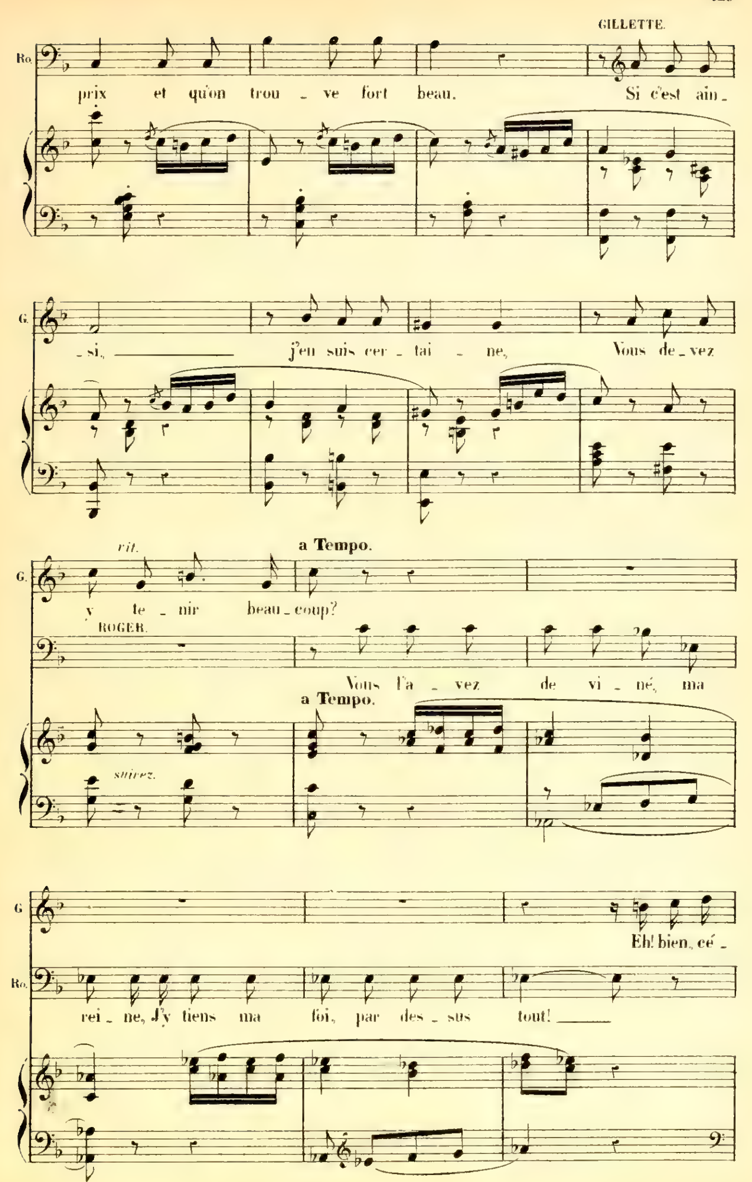

blanc Et flottant. Tra la la la la, Tra la la la la!
haut J'aurai chaud!
rit.
Comme Pin_da_re, Po_ète et troubadour,
p
Sur ma gui_ta_re, Je chan_te l'a_mour! Comme Pin_da_re, Po_
en élargissant.
f p
suivez.
lent.
_ète et trouba_dour, Sur ma gui_ta_re, Je chan_te l'a_mour!
pp
pp rit
l'a_mour! a Tempo.
1a 2a
2. Por_
suivez.
f
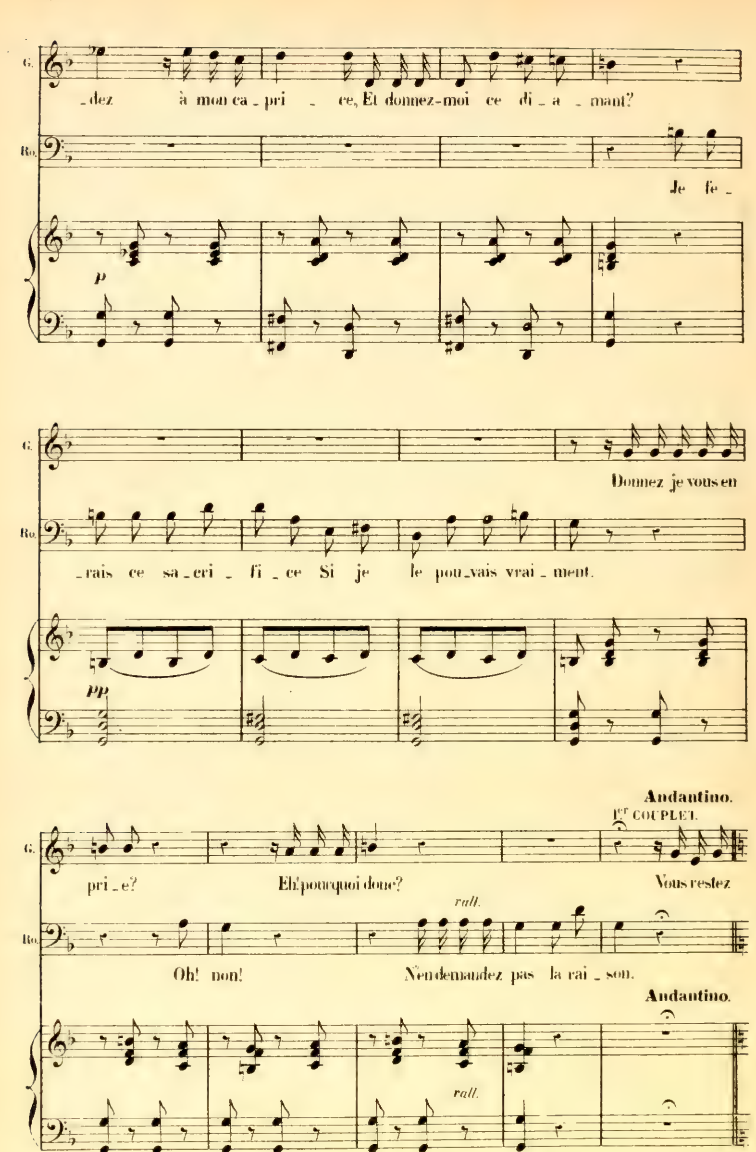
DUETTO-COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.
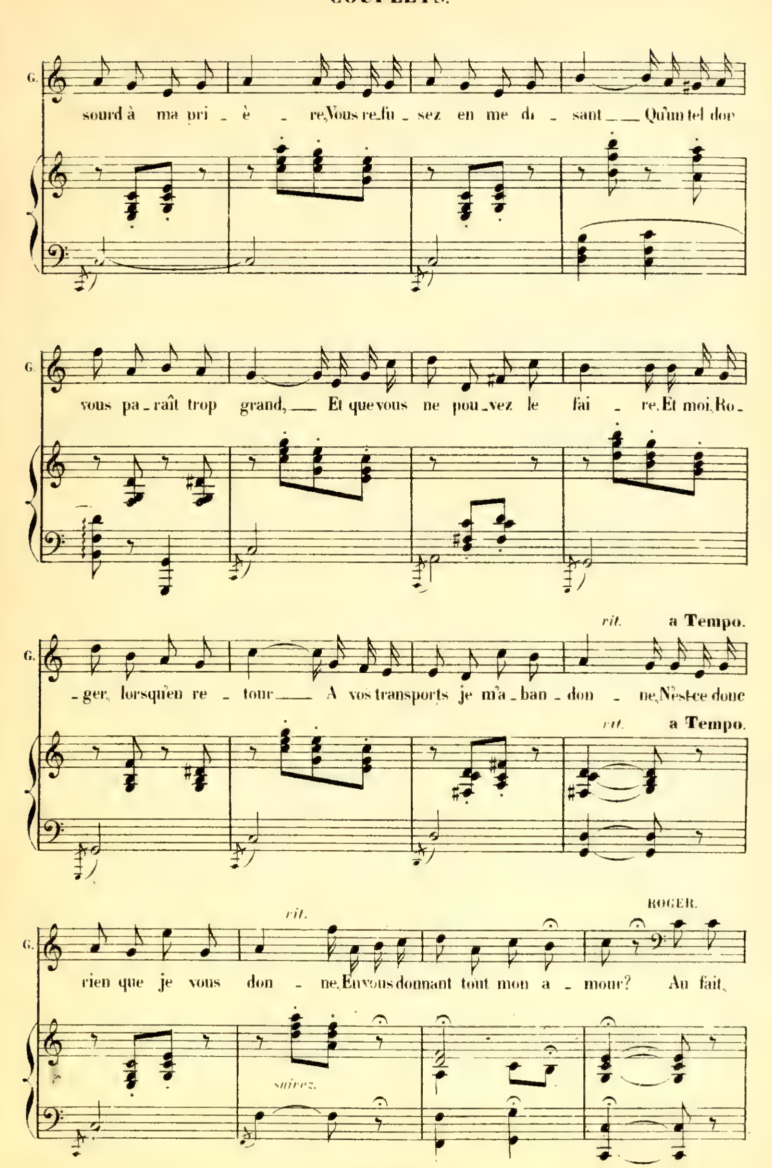
Nº 16.
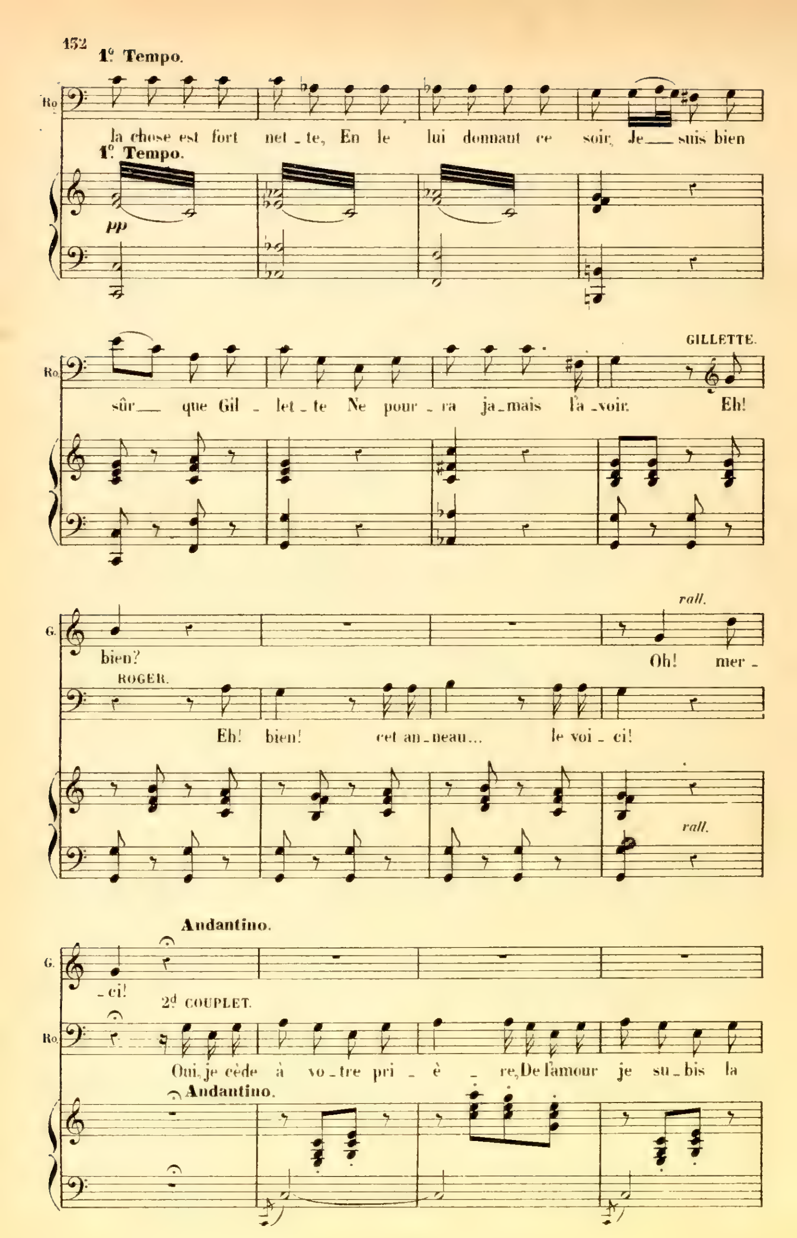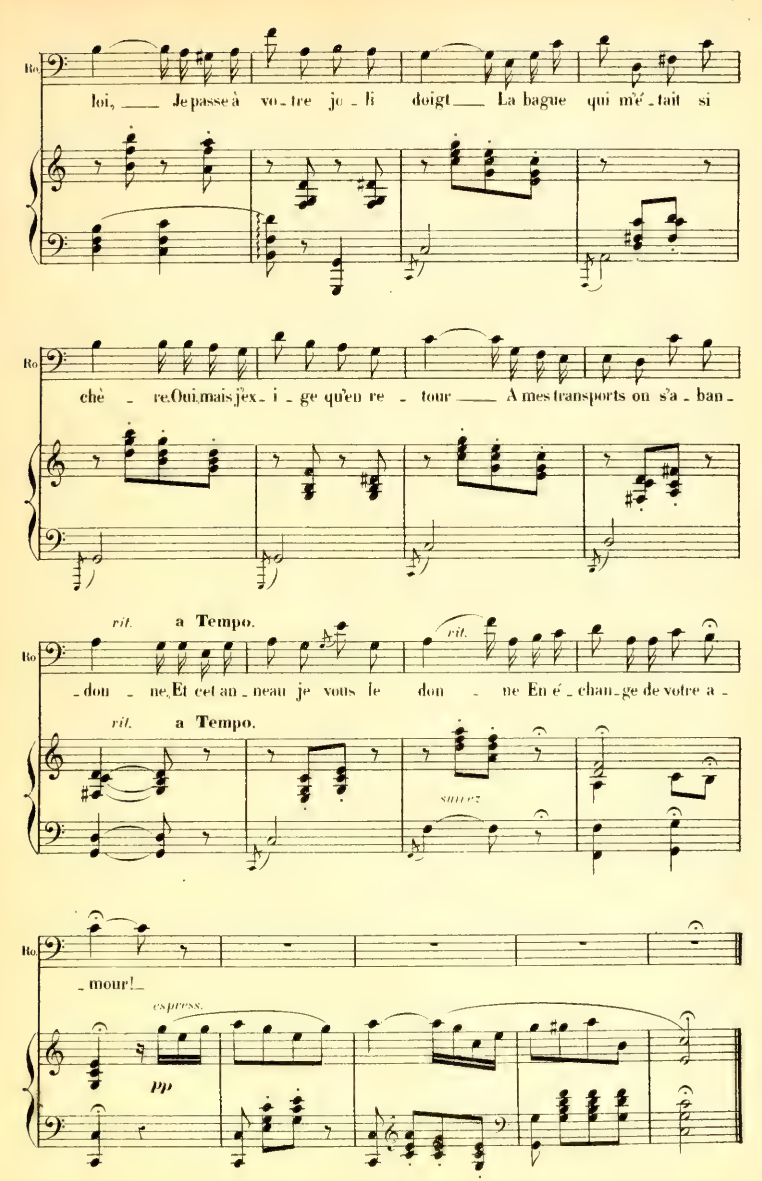



GILLETTE.
Ro.
prix et qu'on trou _ ve fort beau.
Si c'est ain _
G.
_ si, j'en suis cer _ tai _ ne, Vous de _ vez
rit.
a Tempo.
G.
y te _ nir beau _ coup?
ROGER.
Vous l'a _ vez de _ vi _ né, ma
a Tempo.
suivez.
G
Eh! bien, cé _
Ro.
rei _ ne, J'y tiens ma foi, par des _ sus tout!


G.
_dez à mon ca_pri _ ce, Et donnez-moi ce di_a _mant?
Ro.
Je fe_
p
_rais ce sa_cri _ fi _ ce Si je le pou_vais vrai_ment.
Donnez je vous en
pp
pri_e?
Eh! pourquoi donc?
Andantino.
1er COUPLET.
Vous restez
rall.
Oh! non!
N'en demandez pas la rai _ son.
Andantino.
rall.

COUPLETS.


G.
sourd à ma pri _ è _ re, Vous re_fu _ sez en me di _ sant ___ Qu'un tel don
vous pa_raît trop grand, ___ Et que vous ne pou_vez le fai _ re. Et moi, Ro_
rit. a Tempo.
_ger, lorsqu'en re _ tour ___ A vos transports je m'a_ban _ don _ ne, N'est-ce donc
rien que je vous don _ ne, En vous donnant tout mon a _ mour? Au fait,
ROGER.
suivez.


152
1º Tempo.
Ro.
la chose est fort net_te, En le lui donnant ce soir, Je___ suis bien
1º Tempo.
pp
sûr___ que Gil_let_te Ne pour_ra ja_mais l'a_voir.
GILLETTE.
Eh!
G.
bien?
Oh! mer_
rall.
ROGER.
Eh! bien! cet an_neau... le voi_ci!
rall.
Andantino.
_ci!
2d COUPLET.
Oui, je cède à vo_tre pri_è_re, De l'amour je su_bis la
Andantino.
A.C. 5685.

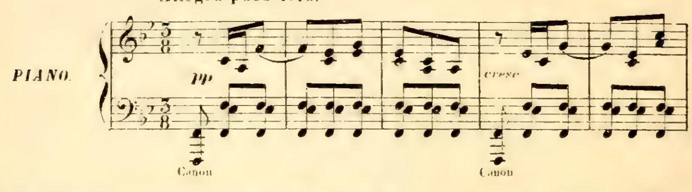

Ro.
loi, Je passe à vo_tre jo_li doigt La bague qui m'é_tait si
chè_re. Oui, mais j'ex_i_ge qu'en re_tour A mes transports on s'a_ban_
rit. a Tempo.
_don_ne, Et cet an_neau je vous le don_ne En é_chan_ge de votre a_
rit.
_mour!
sui vez
espress.
pp

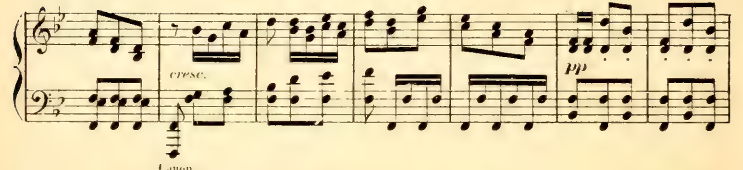
FINAL.
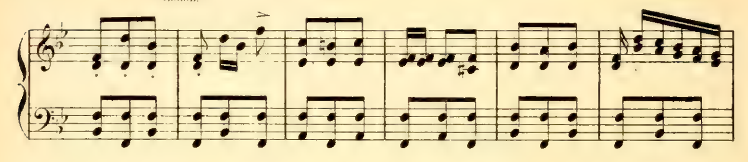
ROSITA, OLIVIER, ROGER, Un OFFICIER, GRIFFARDIN, CHŒUR
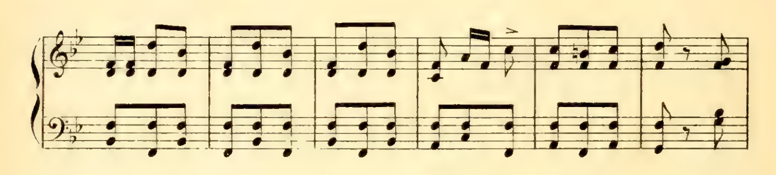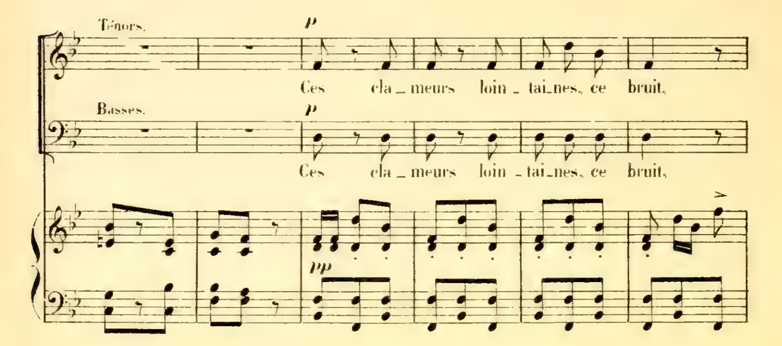


Allegro poco vivo.
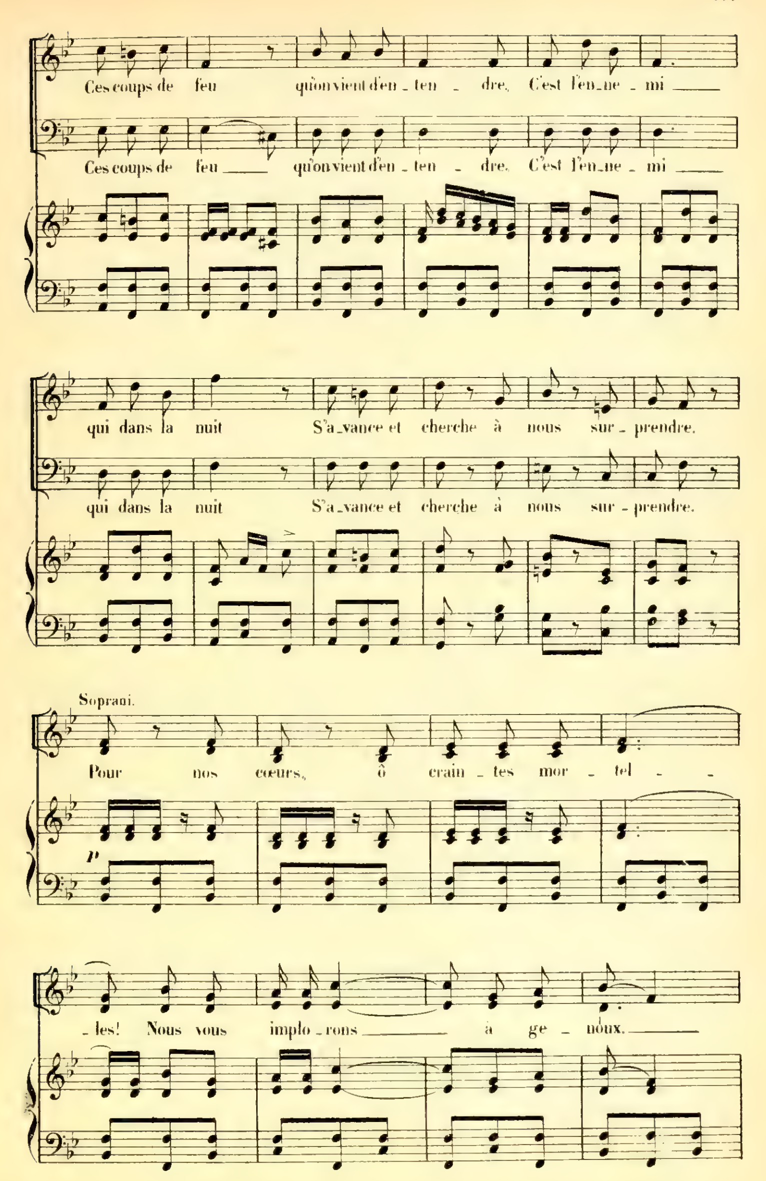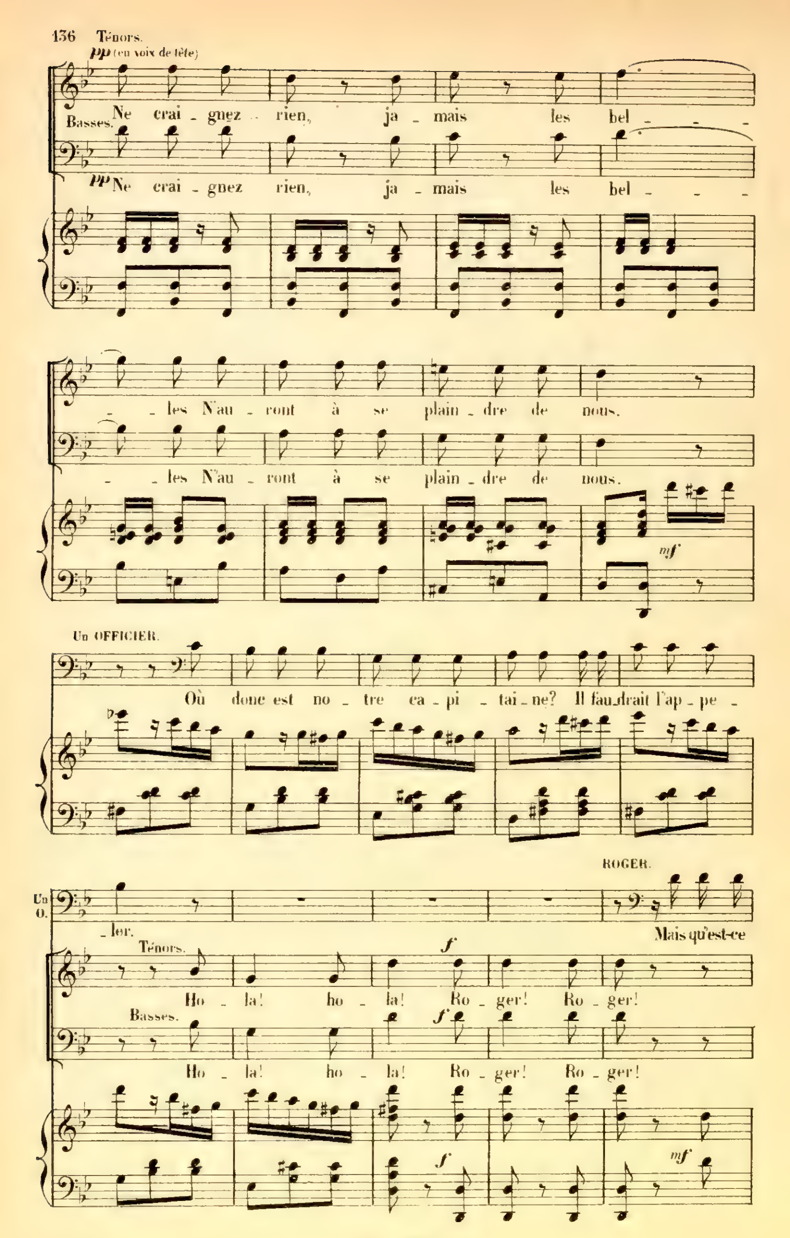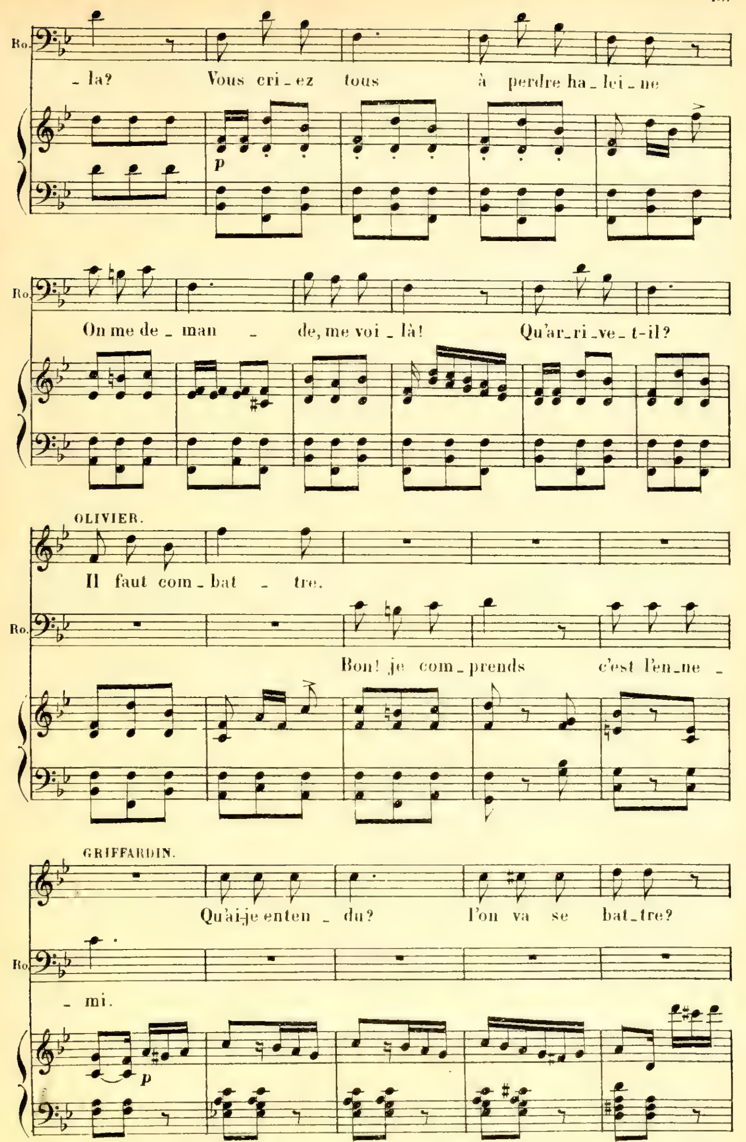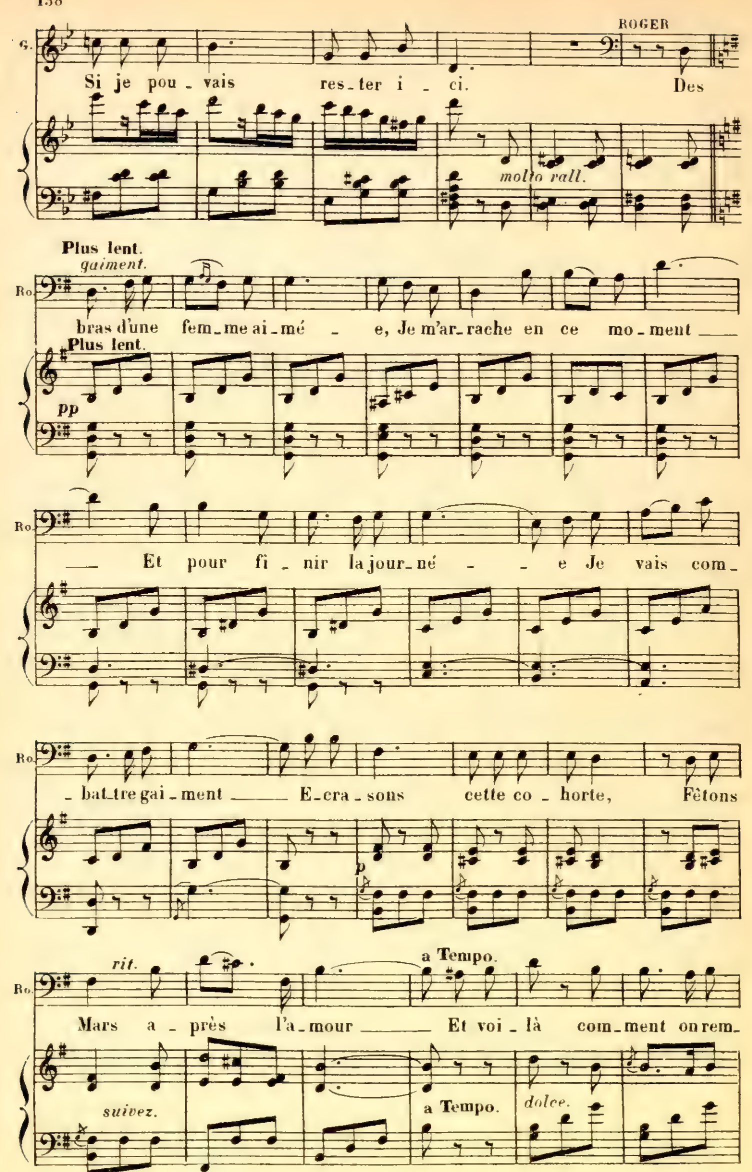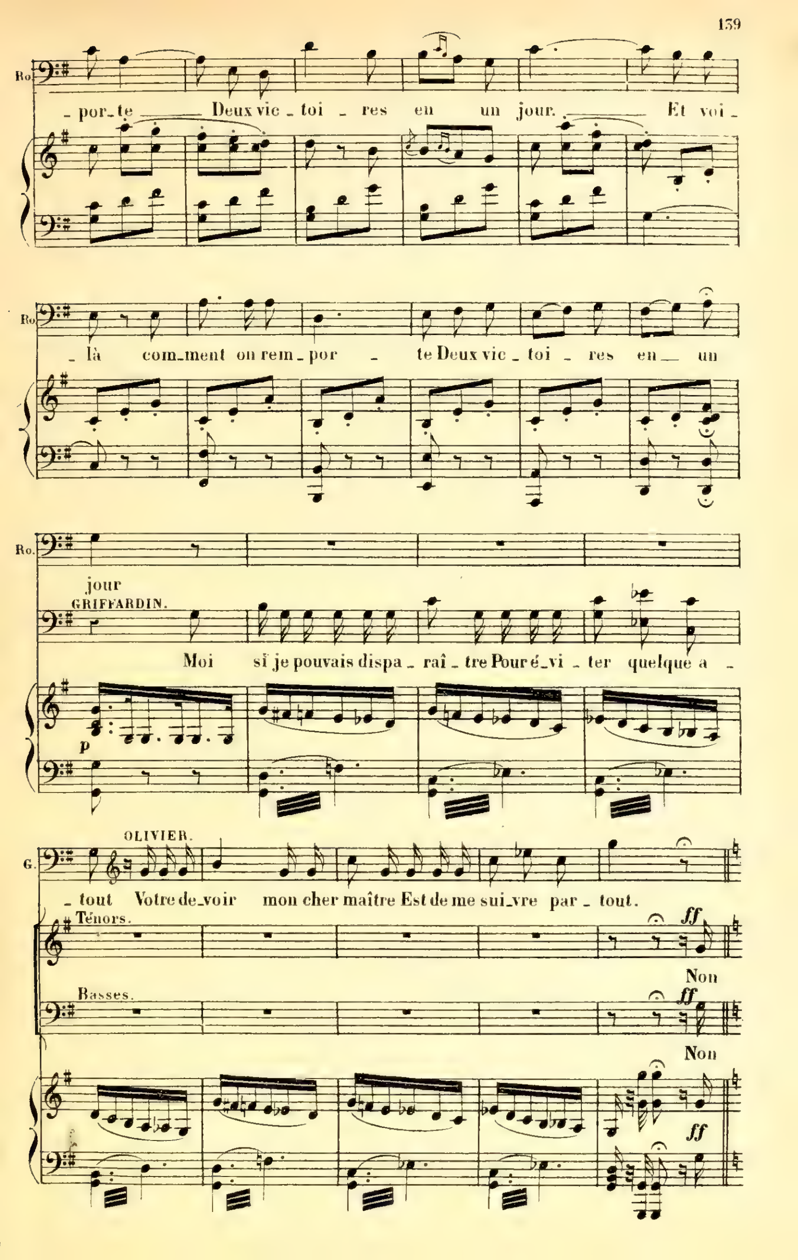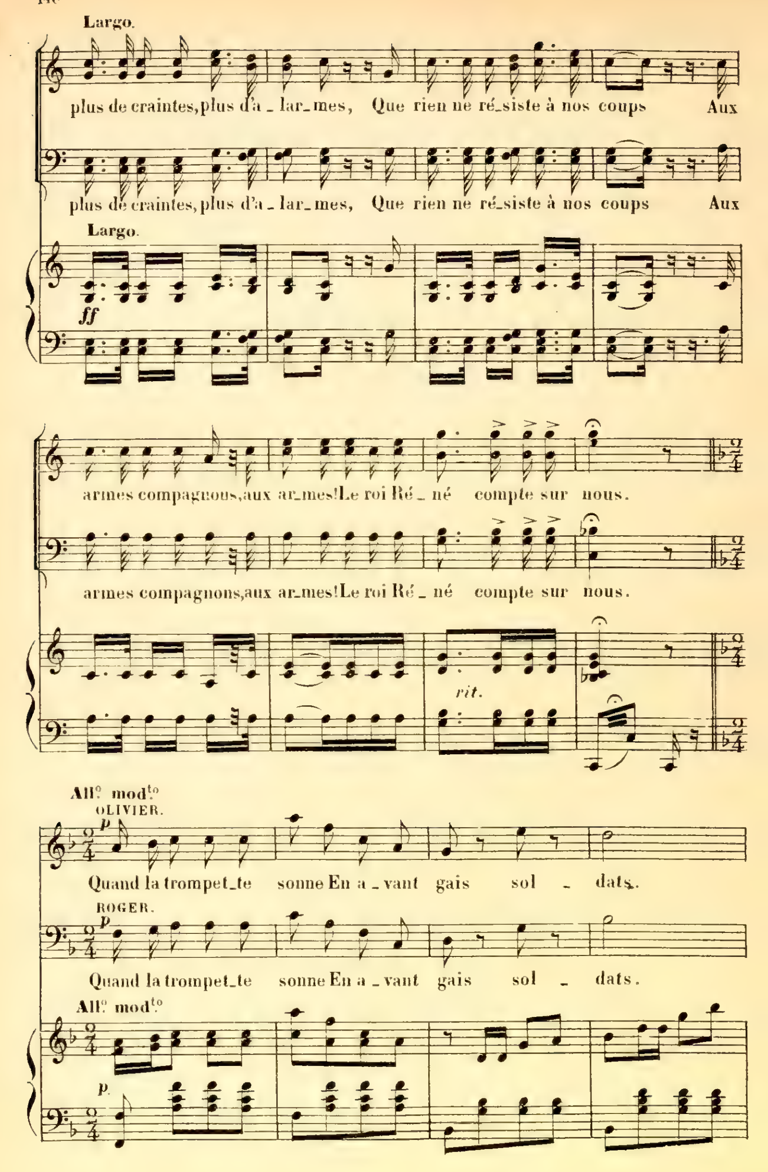











Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre, C'est l'en - ne - mi
Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre, C'est l'en - ne - mi
qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.
qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.
Soprani.
Pour nos cœurs, ô crain - tes mor - tel - les! Nous vous implo - rons à ge - noux.
p
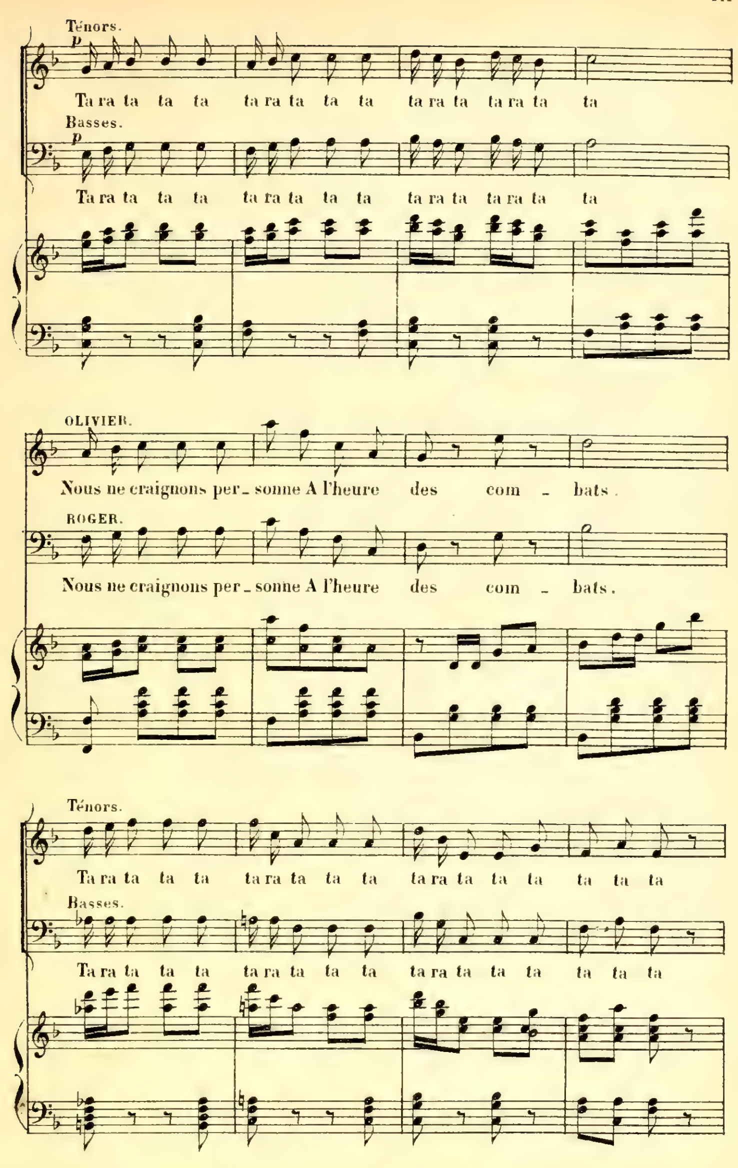

Ténors.
pp (en voix de tête)
Ne craignez rien, jamais les bel - - les N'auront à se plaindre de nous.
Basses.
pp Ne craignez rien, jamais les bel - - les N'auront à se plaindre de nous.
mf
Un OFFICIER.
Où donc est notre capitaine? Il faudrait l'appeler.
ROGER.
Mais qu'est-ce
Ténors.
f
Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!
Basses.
f
Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!
f
mf
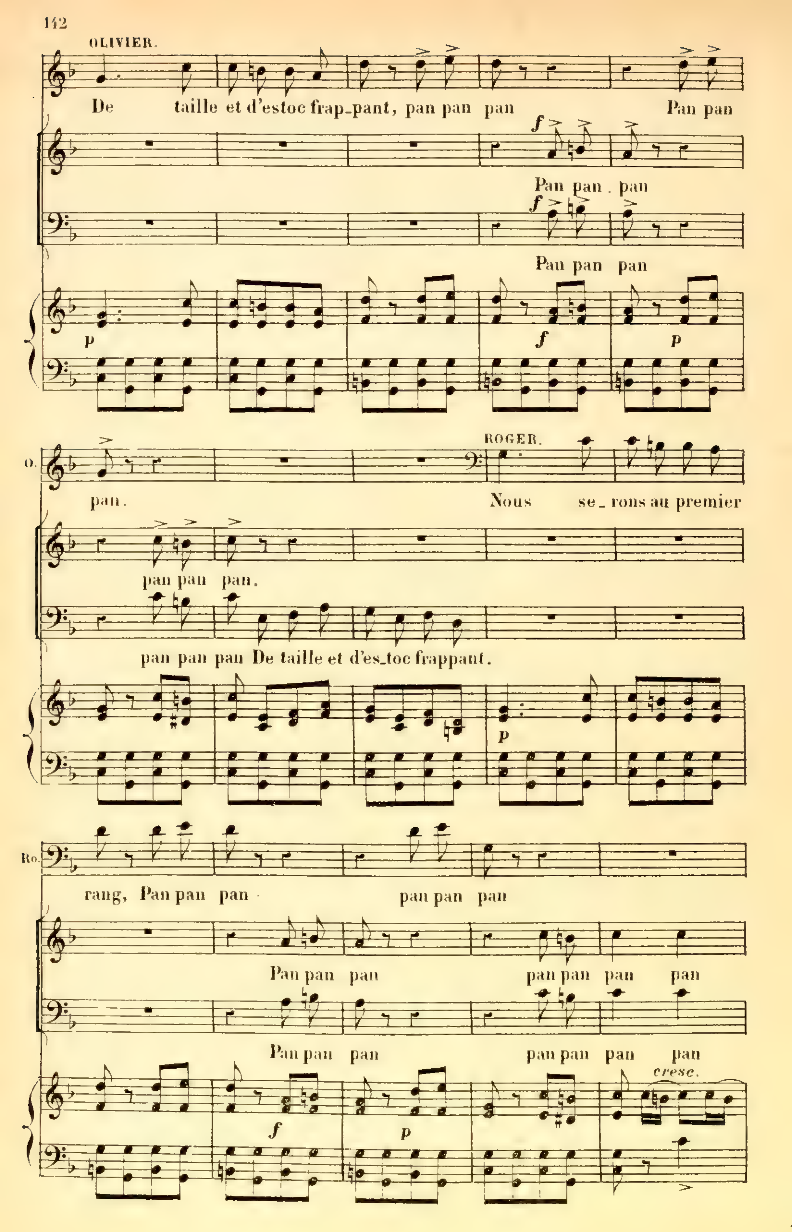

Ro.
_ la? Vous cri _ ez tous à perdre ha _ lei _ ne
p
Ro.
On me de _ man _ de, me voi _ là! Qu'ar_ri_ve_ t-il?
OLIVIER.
Il faut com _ bat _ tre.
Ro.
Bon! je com _ prends c'est l'en_ne _
GRIFFARDIN.
Qu'ai-je enten _ du? l'on va se bat_tre?
Ro.
_ mi.
p


G.
ROGER
Si je pou - vais res - ter i - ci.
Des
molto rall.
Plus lent.
gaiment.
Ro.
bras d'une fem - me ai - mé - e, Je m'ar - rache en ce mo - ment
Plus lent.
pp
Et pour fi - nir la jour - né - e Je vais com -
- bat - tre gai - ment E - cra - sons cette co - horte, Fêtons
p
rit.
a Tempo.
Mars a - près l'a - mour Et voi - là comment on rem -
suivez.
a Tempo.
dolce.
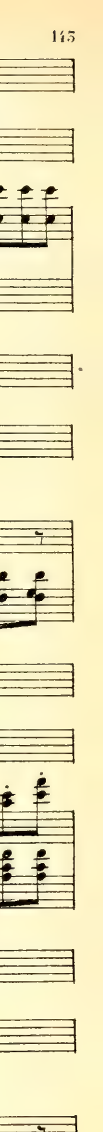

Ro.
_por_te _____ Deux vic _ toi _ res en un jour. _____ Et voi _
_ là com_ment on rem _ por _ te Deux vic _ toi _ res en __ un
jour
GRIFFARDIN.
Moi si je pouvais dispa _ raî _ tre Pour é_vi _ ter quelque a _
p
OLIVIER.
G.
_ tout Votre de_voir mon cher maître Est de me sui_vre par _ tout.
Ténors.
ff
Non
Basses.
ff
Non
ff
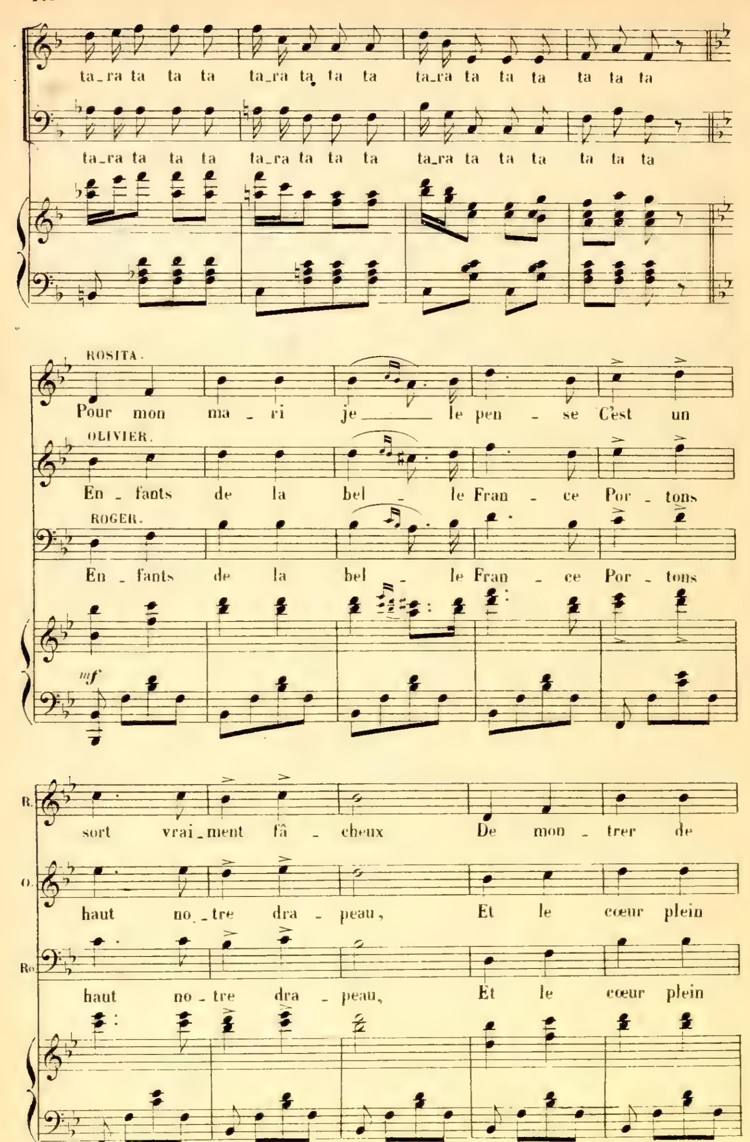

Largo.
plus de craintes, plus d'a _ lar_mes, Que rien ne ré_siste à nos coups Aux
plus de craintes, plus d'a _ lar_mes, Que rien ne ré_siste à nos coups Aux
Largo.
ff
armes compagnons, aux ar_mes! Le roi Ré _ né compte sur nous.
armes compagnons, aux ar_mes! Le roi Ré _ né compte sur nous.
rit.
All? mod!o
OLIVIER.
p
Quand la trompet_te sonne En a _ vant gais sol _ dats.
ROGER.
p
Quand la trompet_te sonne En a _ vant gais sol _ dats.
All? mod!o
p.
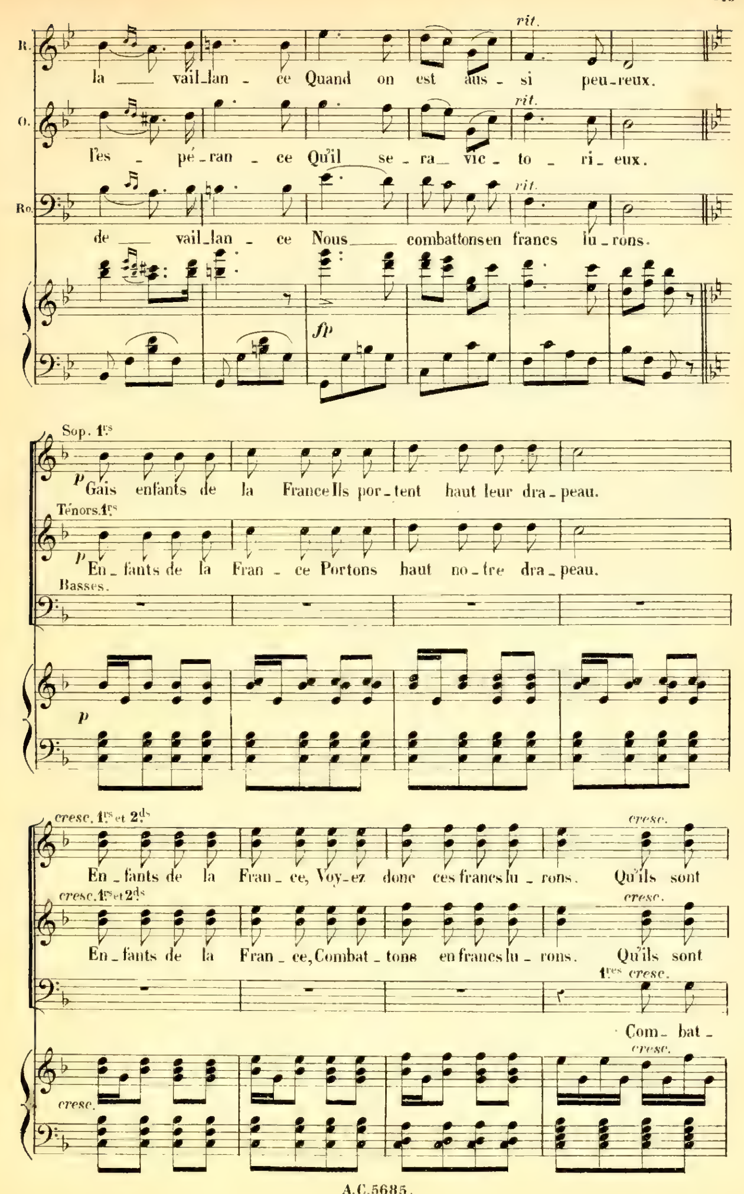

Ténors.
p
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta
Basses.
p
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta
OLIVIER.
Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
ROGER.
Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
Ténors.
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
Basses.
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
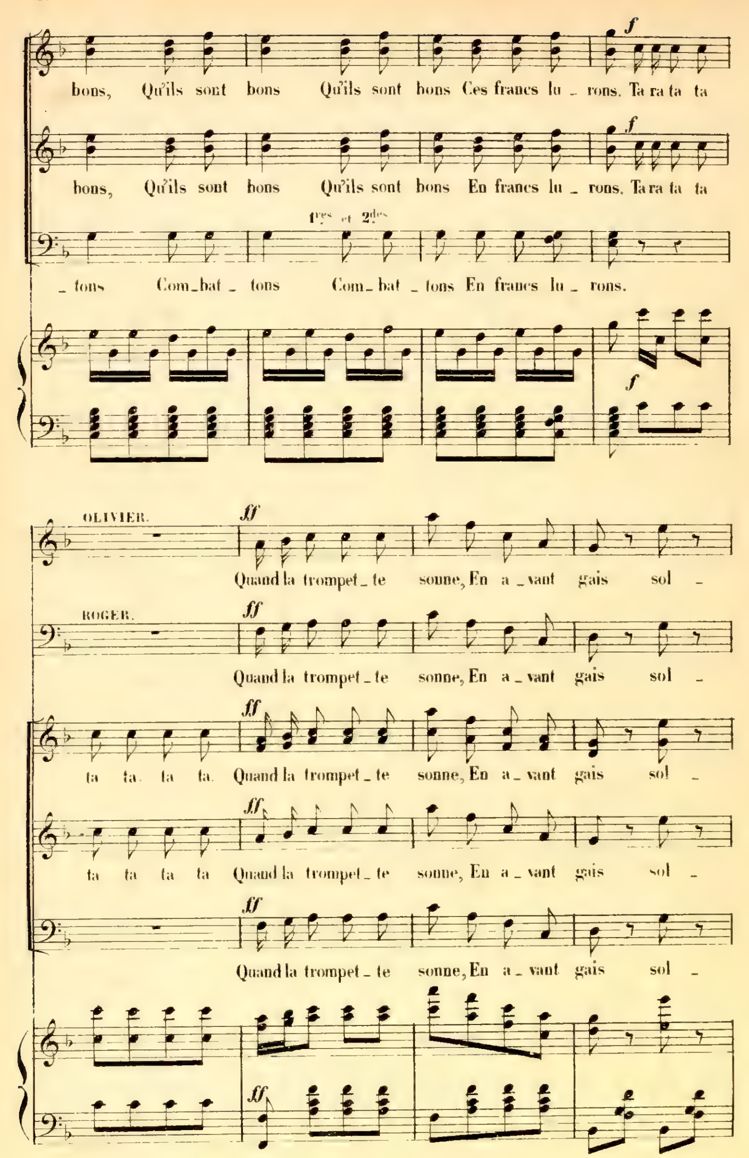

OLIVIER.
De taille et d'estoc frap_pant, pan pan pan
Pan pan
Pan pan . pan
Pan pan pan
p
f
p
O.
pan.
ROGER.
Nous se_rons au premier
pan pan pan.
pan pan pan De taille et d'es_toc frappant.
p
Ro.
rang, Pan pan pan
pan pan pan
Pan pan pan
pan pan pan pan
Pan pan pan
pan pan pan pan
cresc.
f
p
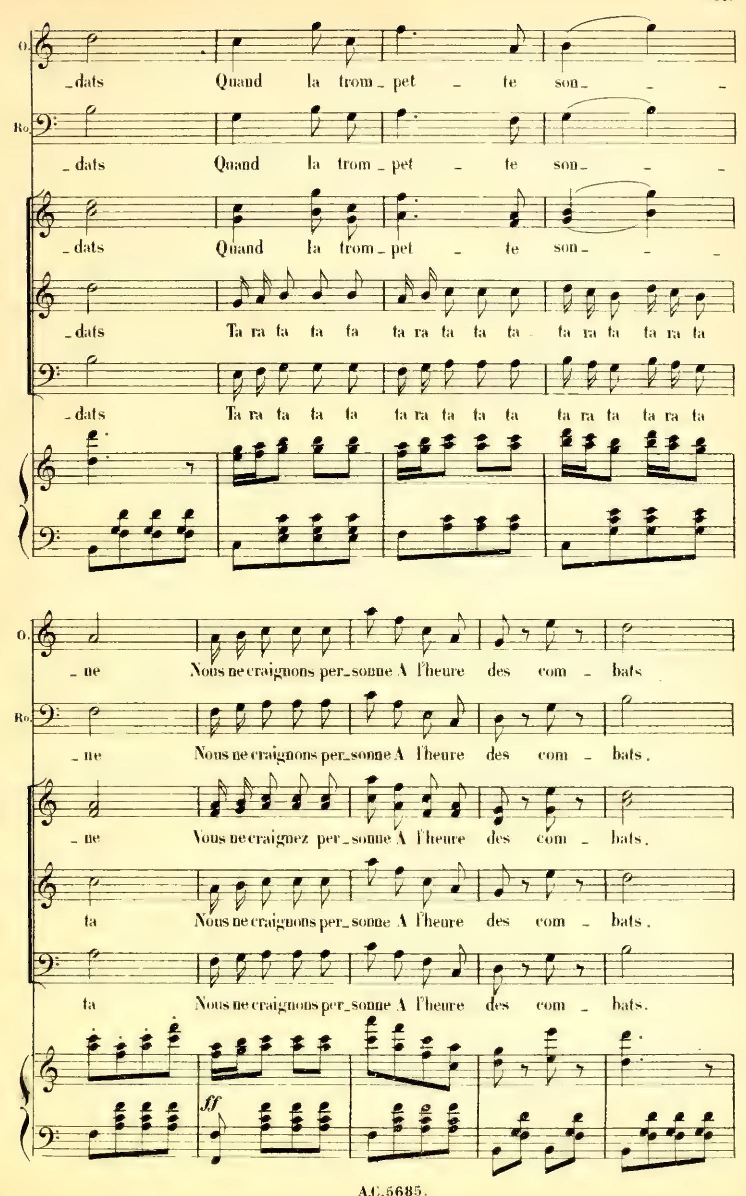
A.
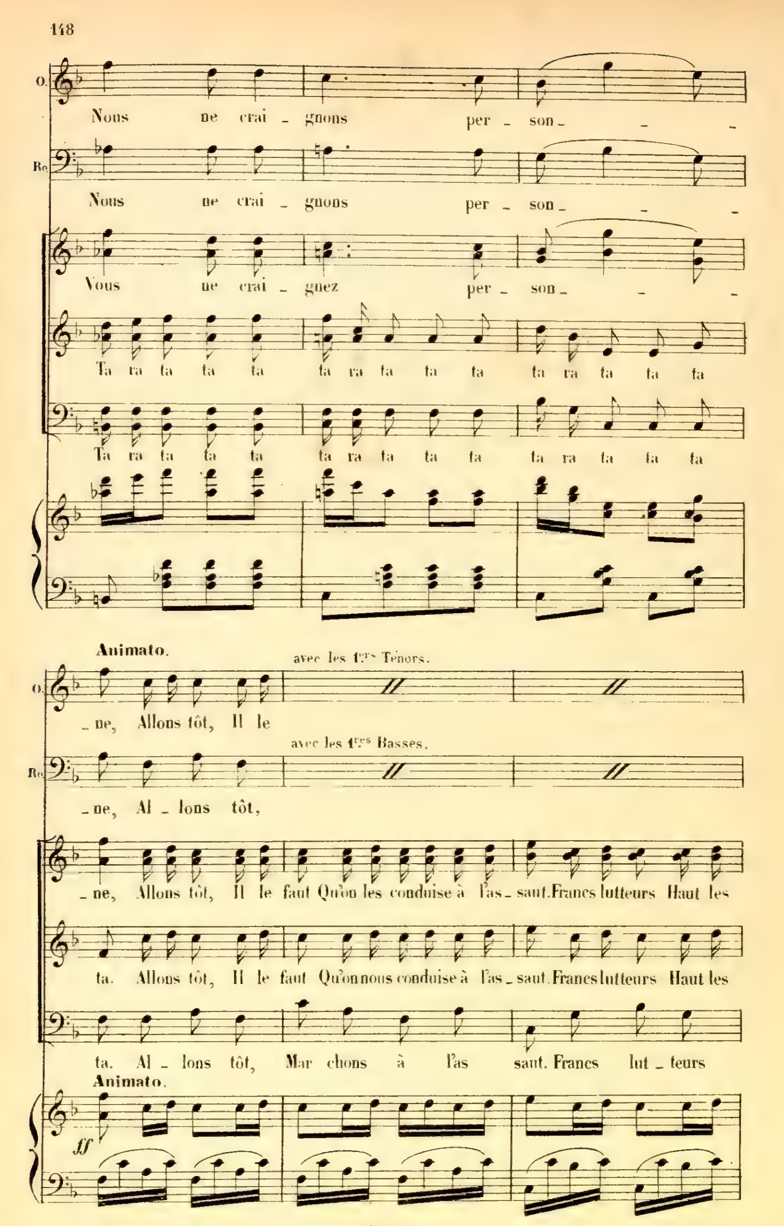

pan pan pan pan pan pan pan pan
pan pan pan pan pan pan pan pan
ff Ténors. OLIVIER.
Quand la trompet_te sonne En a_vant gais sol _ dats
Basses. ROGER
ff
Quand la trompet_te sonne En a_vant gais sol _ dats
ff
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
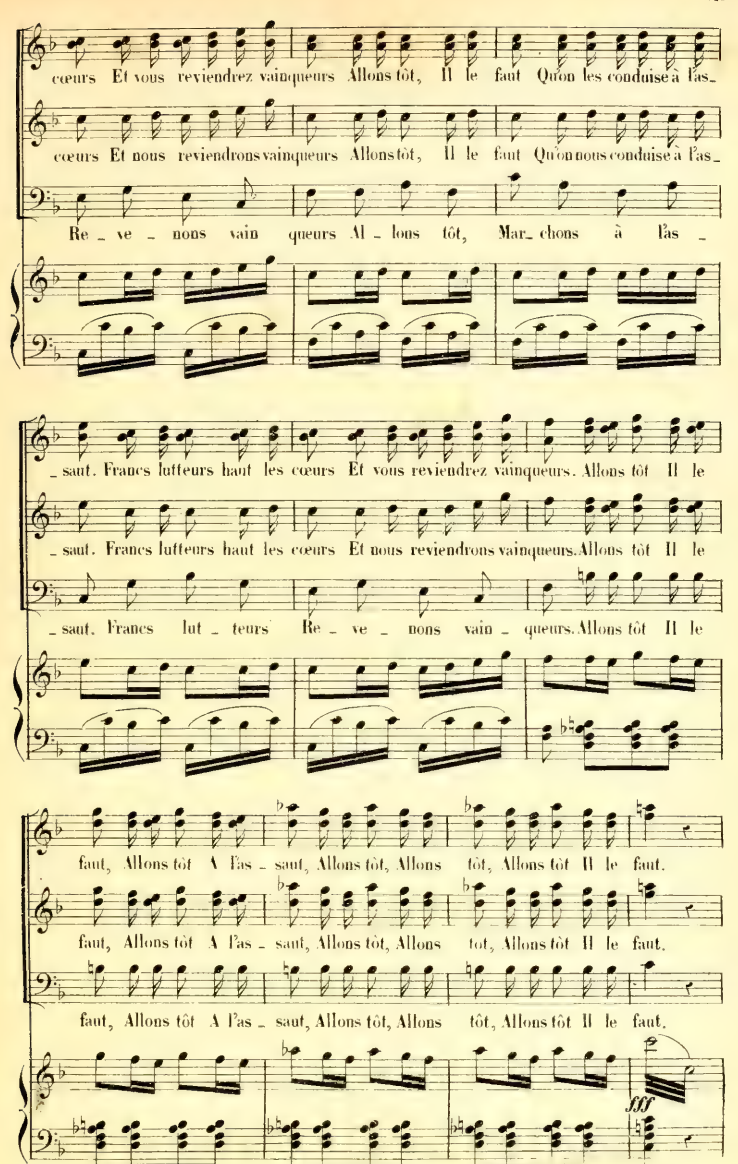

ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta ta ta
ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta ta ta
ROSITA.
Pour mon ma - ri je le pen - se C'est un
OLIVIER.
En - fants de la bel - le Fran - ce Por - tons
ROGER.
En - fants de la bel - le Fran - ce Por - tons
mf
R.
sort vrai_ment fâ - cheux De mon - trer de
O.
haut no_-tre dra - peau, Et le cœur plein
Ro.
haut no - tre dra - peau, Et le cœur plein
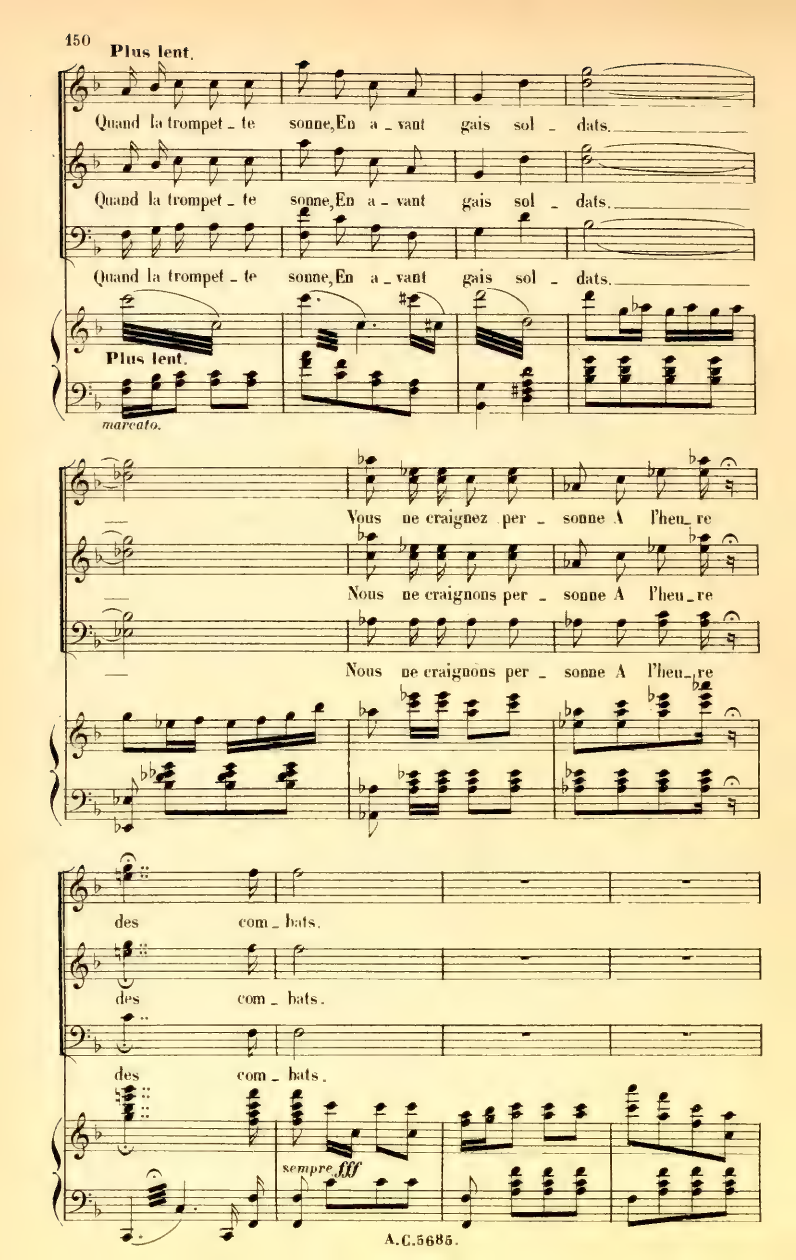

R.
rit.
la vail_lan - ce Quand on est aus - si peu_reux.
O.
rit.
l'es - pé_ran - ce Qu'il se - ra_ vic - to - ri_eux.
Ro.
rit.
de vail_lan - ce Nous combattons en francs lu_rons.
fp
Sop. 1rs
p
Gais enfants de la France Ils por_tent haut leur dra_peau.
Ténors. 1rs
p
En_fants de la Fran - ce Portons haut no_tre dra_peau.
Basses.
p
cresc. 1rs et 2ds
crese.
En_fants de la Fran_ce, Voy_ez donc ces francs lu - rons. Qu'ils sont
cresc. 1rs et 2ds
cresc.
En_fants de la Fran - ce, Combat - tons en francs lu - rons. Qu'ils sont
1res cresc.
Com_ bat -
cresc.
cresc.
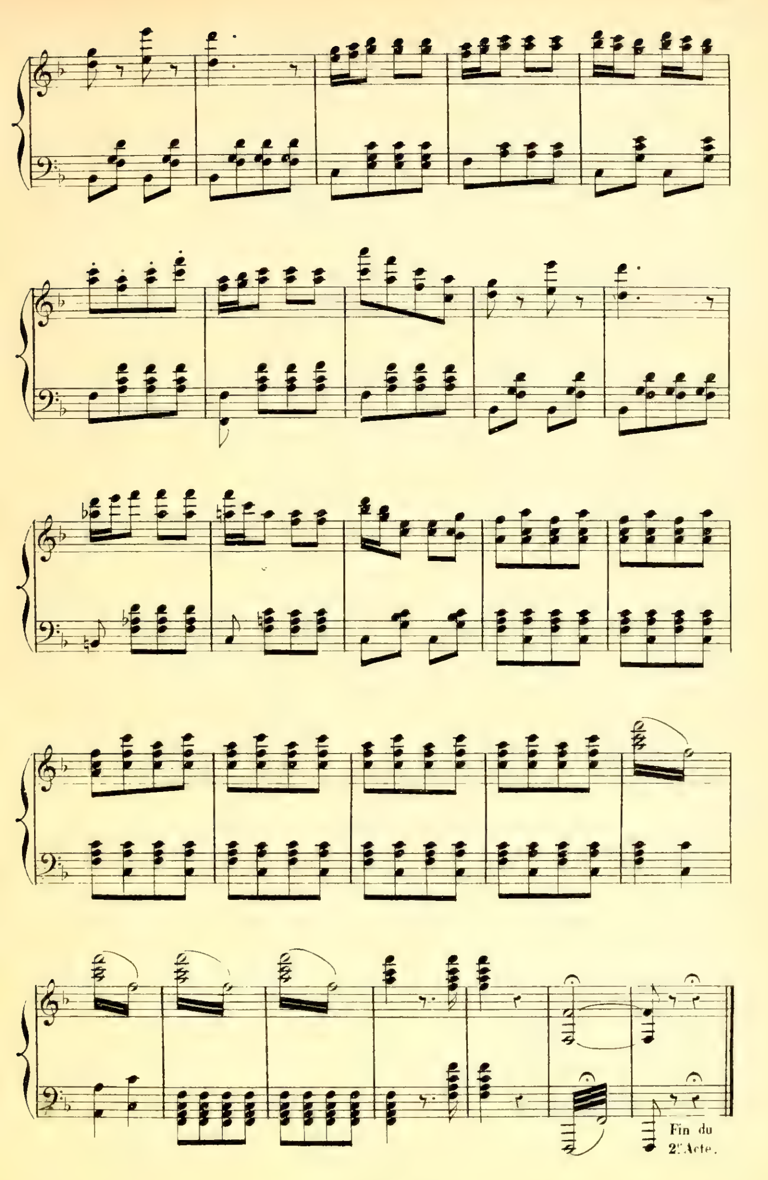

bons, Qu'ils sont bons Qu'ils sont bons Ces francs lu _ rons. Ta ra ta ta
bons, Qu'ils sont bons Qu'ils sont bons En francs lu _ rons. Ta ra ta ta
1res et 2des
_ tons Com_bat _ tons Com_bat _ tons En francs lu _ rons.
OLIVIER.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
ROGER.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
ta ta ta ta. Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
ta ta ta ta Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _


O.
_dats Quand la trom_pet _ te son_ _ _
Ro.
_dats Quand la trom_pet _ te son_ _ _
_dats Quand la trom_pet _ te son_ _ _
_dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta _ ta ra ta ta ra ta
_dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta
O.
_ne Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats
Ro.
_ne Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
_ne Vous ne craignez per_sonne A l'heure des com _ bats.
ta Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
ta Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
ff
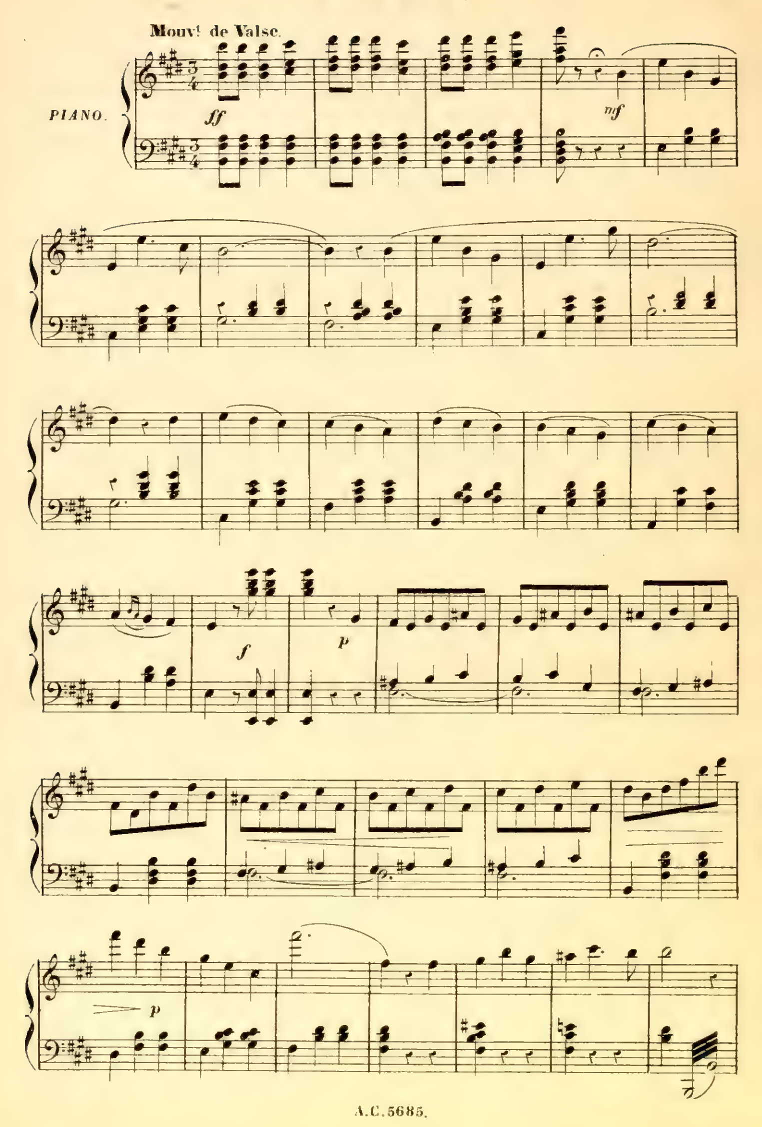

O.
Nous ne crai _ gnons per _ son _ _ _
Re
Nous ne crai _ gnons per _ son _ _ _
Vous ne crai _ gnez per _ son _ _ _
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
Animato.
avec les 1ers Tenors.
O.
_ ne, Allons tôt, Il le
avec les 1ers Basses.
Re
_ ne, Al _ lons tôt,
_ ne, Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as _ saut. Francs lutteurs Haut les
ta. Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as _ saut. Francs lutteurs Haut les
ta. Al _ lons tôt, Mar chons à l'as saut. Francs lut _ teurs
Animato.
ff
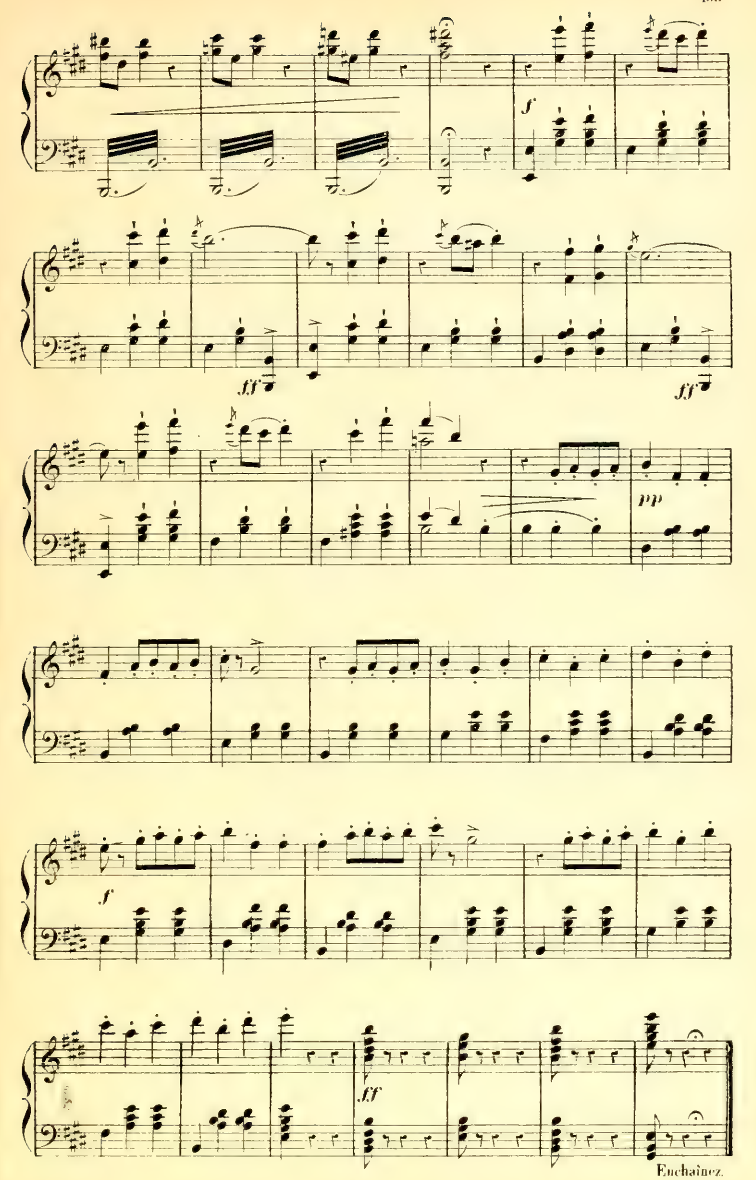

cœurs Et vous reviendrez vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as_
cœurs Et nous reviendrons vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as_
Re _ ve _ nons vain queurs Al _ lons tôt, Mar_ chons à l'as _
_ saut. Francs lutteurs haut les cœurs Et vous reviendrez vainqueurs. Allons tôt Il le
_ saut. Francs lutteurs haut les cœurs Et nous reviendrons vainqueurs. Allons tôt Il le
_ saut. Francs lut _ teurs Re _ ve _ nons vain _ queurs. Allons tôt Il le
faut, Allons tôt A l'as _ saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
faut, Allons tôt A l'as _ saut, Allons tôt, Allons tot, Allons tôt Il le faut.
faut, Allons tôt A l'as _ saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
fff


Plus lent.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _ dats.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _ dats.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _ dats.
Plus lent.
marcato.
Vous ne craignez per _ sonne A l'heu_re
Nous ne craignons per _ sonne A l'heu_re
Nous ne craignons per _ sonne A l'heu_re
des com _ bats.
des com _ bats.
des com _ bats.
sempre fff


Fin du
2e Acte.

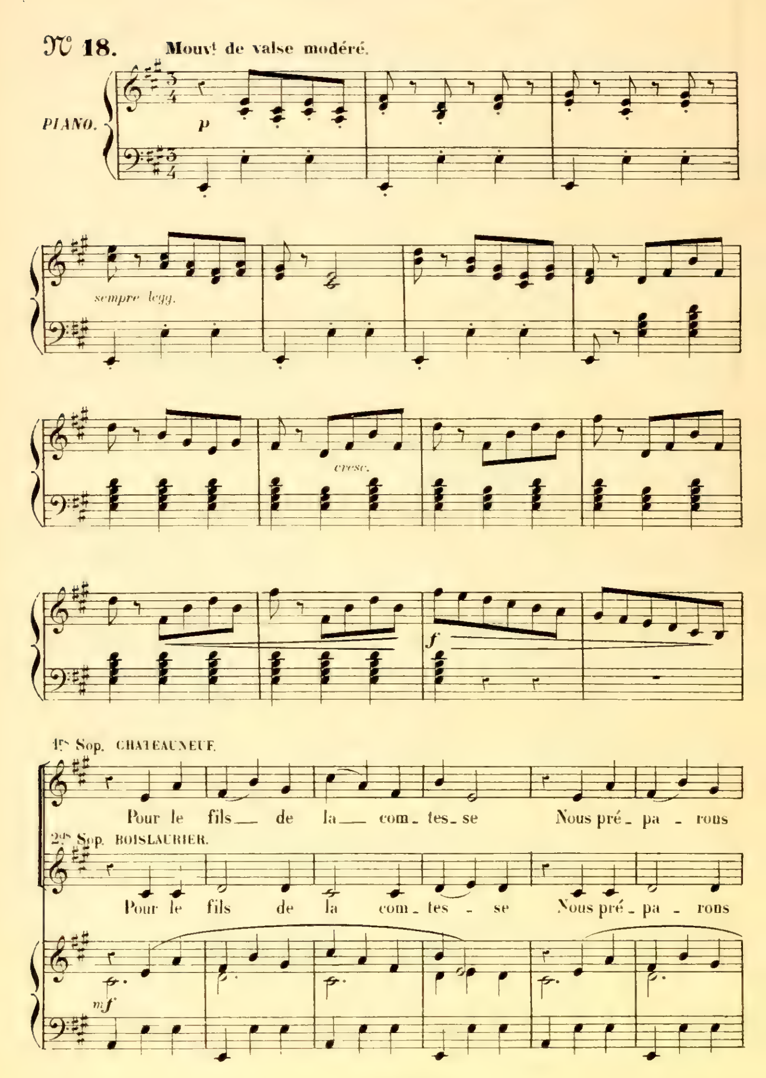
ENTR'ACTE.
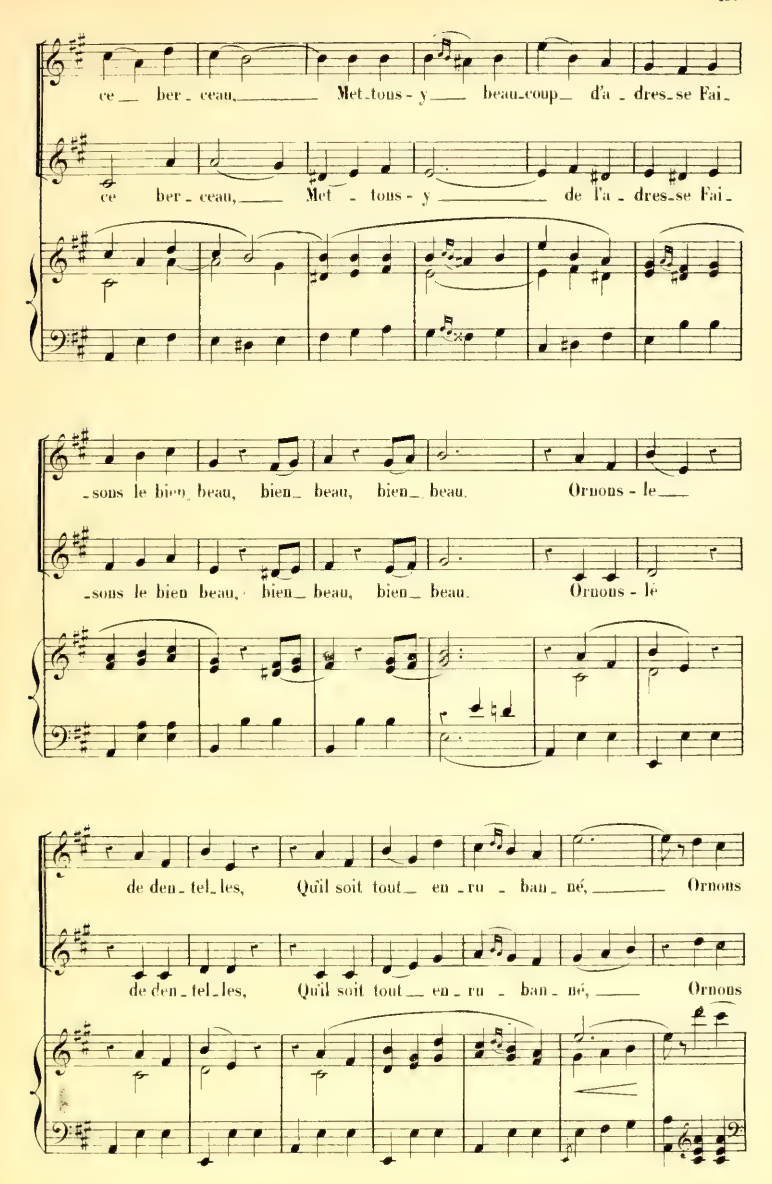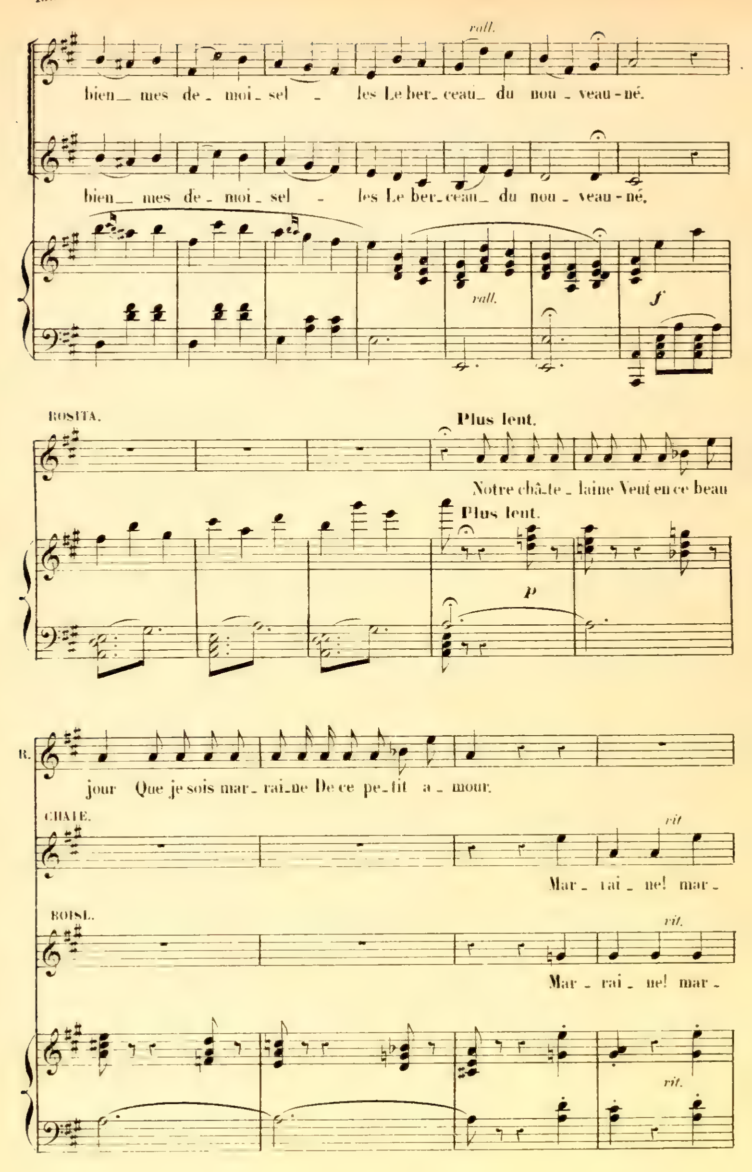



f
ff
ff
pp
f
ff
Enchaînez.
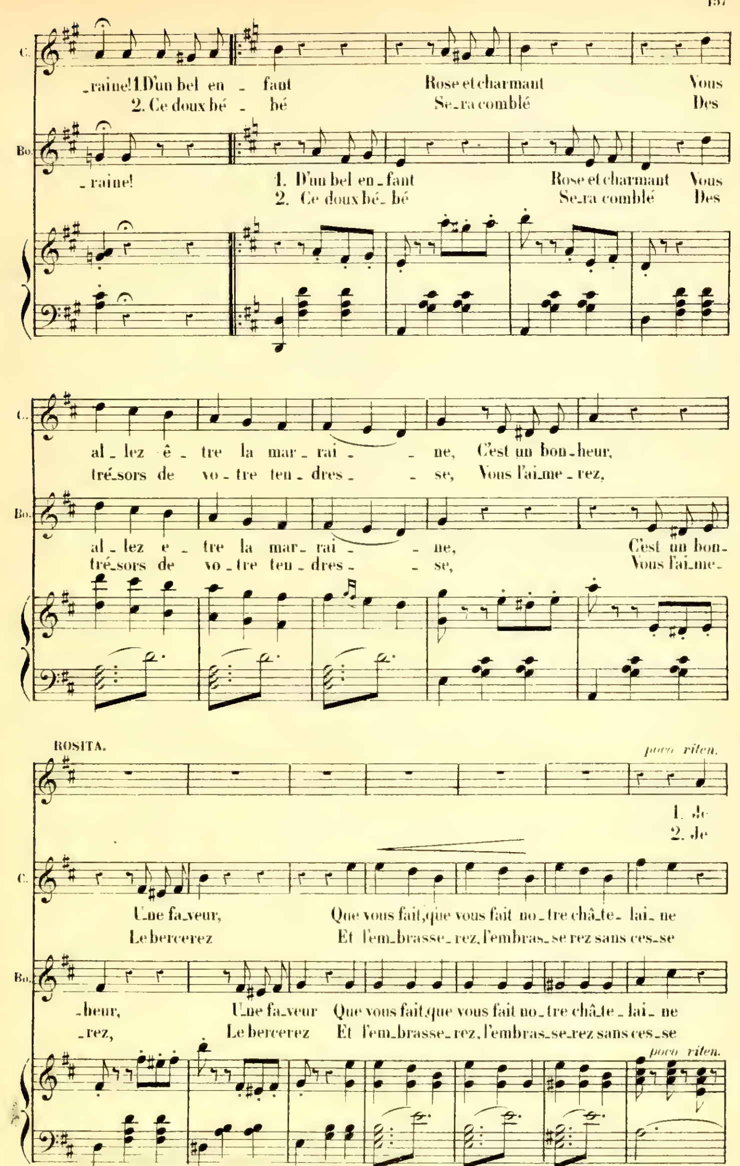
CHŒUR ET TERZETTO
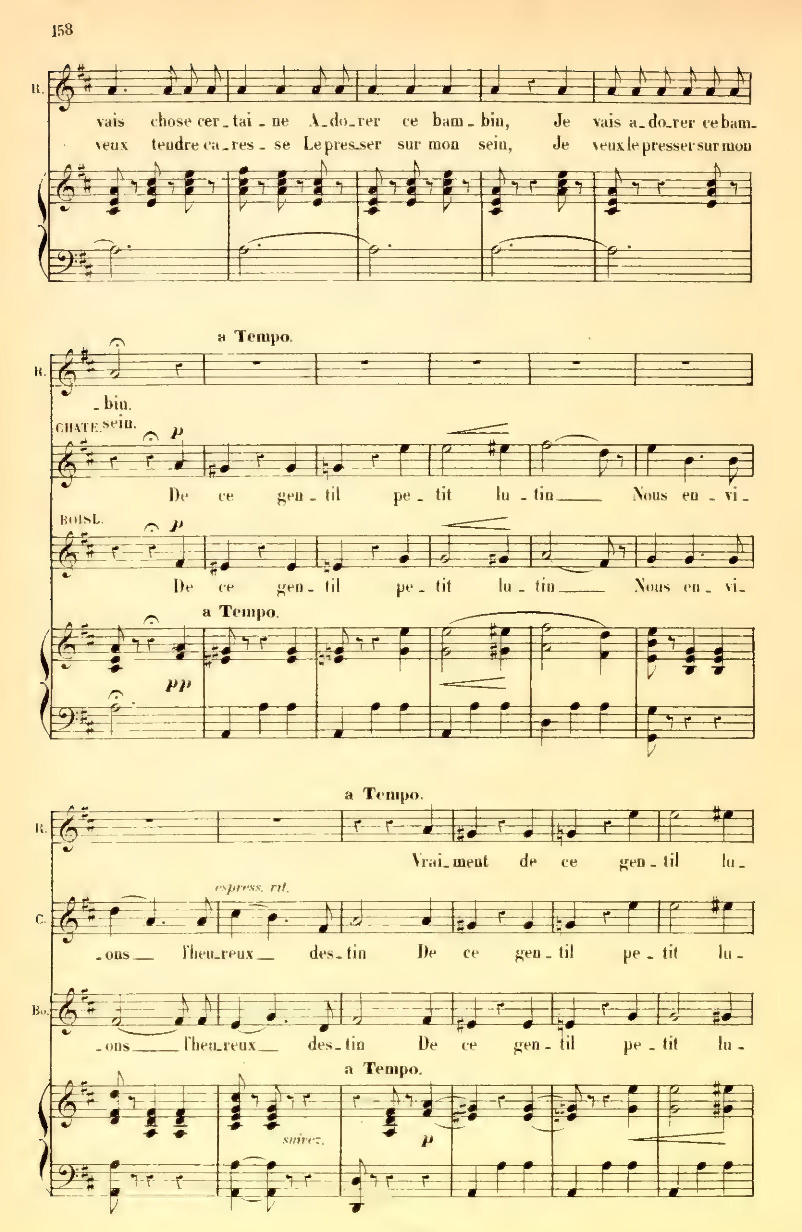
ROSITA, CHATEAUNEUF, BOISLAURIER, SOPRANI.
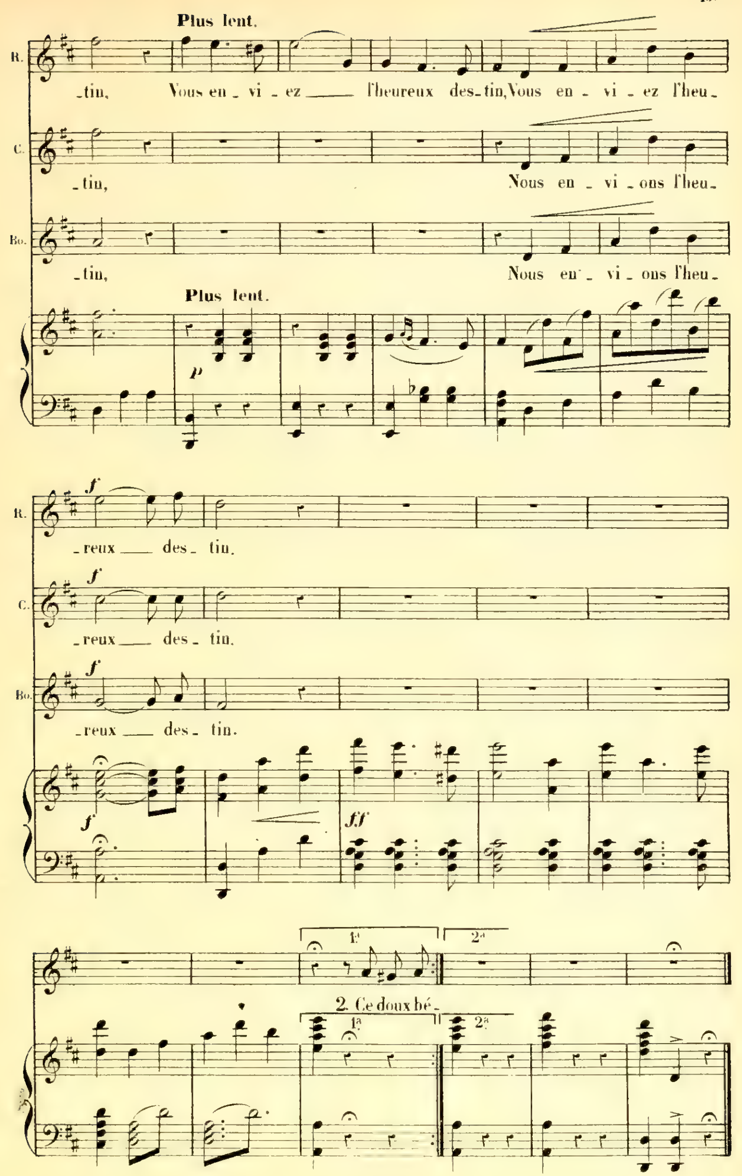



ce _ ber _ ceau, _ Met_tons - y _ beau_coup _ d'a _ dres_se Fai_
ce ber _ ceau, _ Met - tons - y _ de l'a _ dres_se Fai_
_sons le bien beau, bien _ beau, bien _ beau. Ornons - le _
_sons le bien beau, bien _ beau, bien _ beau. Ornons - le
de den _ tel_les, Qu'il soit tout _ en _ ru - ban _ né, _ Ornons
de den _ tel_les, Qu'il soit tout _ en _ ru - ban _ né, _ Ornons


rall.
bien_ mes de_moi_sel - les Le ber_ceau_ du nou_veau-né.
bien_ mes de_moi_sel - les Le ber_ceau_ du nou_veau-né.
rall.
f
ROSITA.
Plus lent.
Notre châ_te_laine Veut en ce beau
Plus lent.
p
R.
jour Que je sois mar_rai_ne De ce pe_tit a_mour.
CHATE.
rit
Mar_rai_ne! mar_
BOISL.
rit.
Mar_rai_ne! mar_
rit.

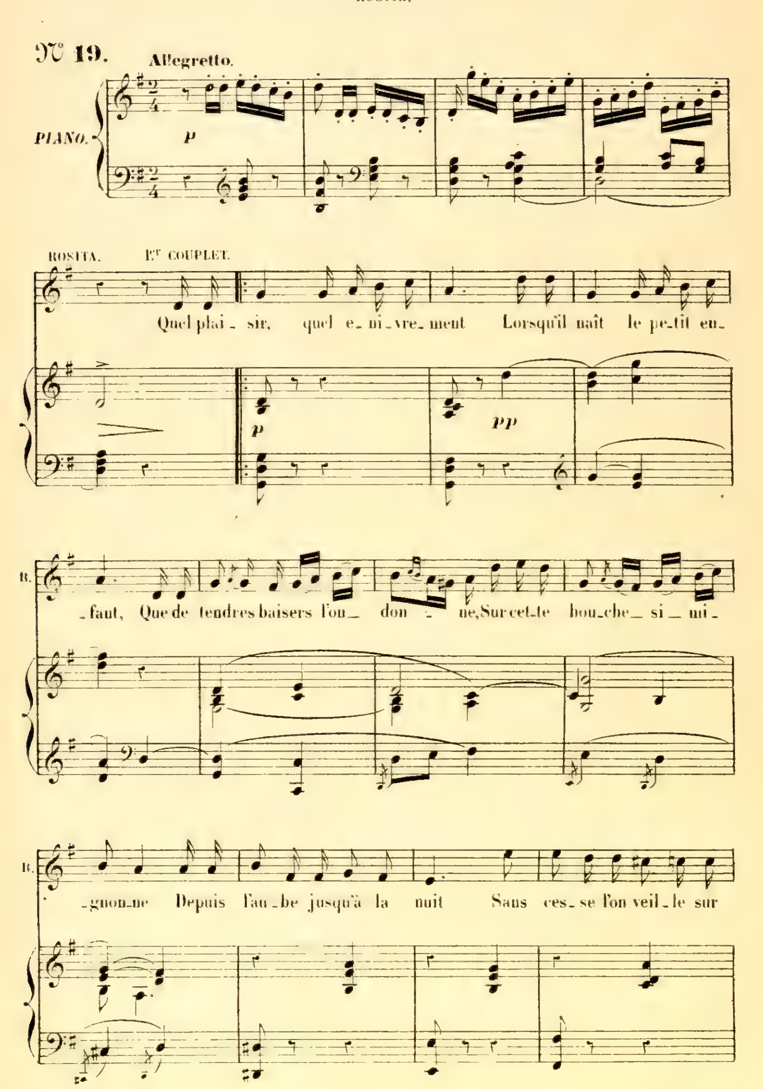

C.
_raine! 1. D'un bel en _ fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé _ bé Se_ra comblé Des
Bo.
_raine!
1. D'un bel en _ fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé _ bé Se_ra comblé Des
C.
al _ lez ê _ tre la mar _ rai _ _ ne, C'est un bon _ heur,
tré_sors de vo _ tre ten _ dres _ _ se, Vous l'ai_me _ rez,
Bo.
al _ lez e _ tre la mar _ rai _ _ ne, C'est un bon-
tré_sors de vo _ tre ten _ dres _ _ se, Vous l'ai_me-
ROSITA.
poco riten.
1. Je
2. Je
C.
U_ne fa_veur, Que vous fait, que vous fait no _ tre châ_te _ lai_ ne
Le bercerez Et l'em_brasse_ rez, l'embras_ se rez sans ces_se
Bo.
_heur, U_ne fa_veur Que vous fait, que vous fait no _ tre châ_te _ lai_ ne
_rez, Le bercerez Et l'em_brasse_ rez, l'embras_se_rez sans ces_se
poco riten.
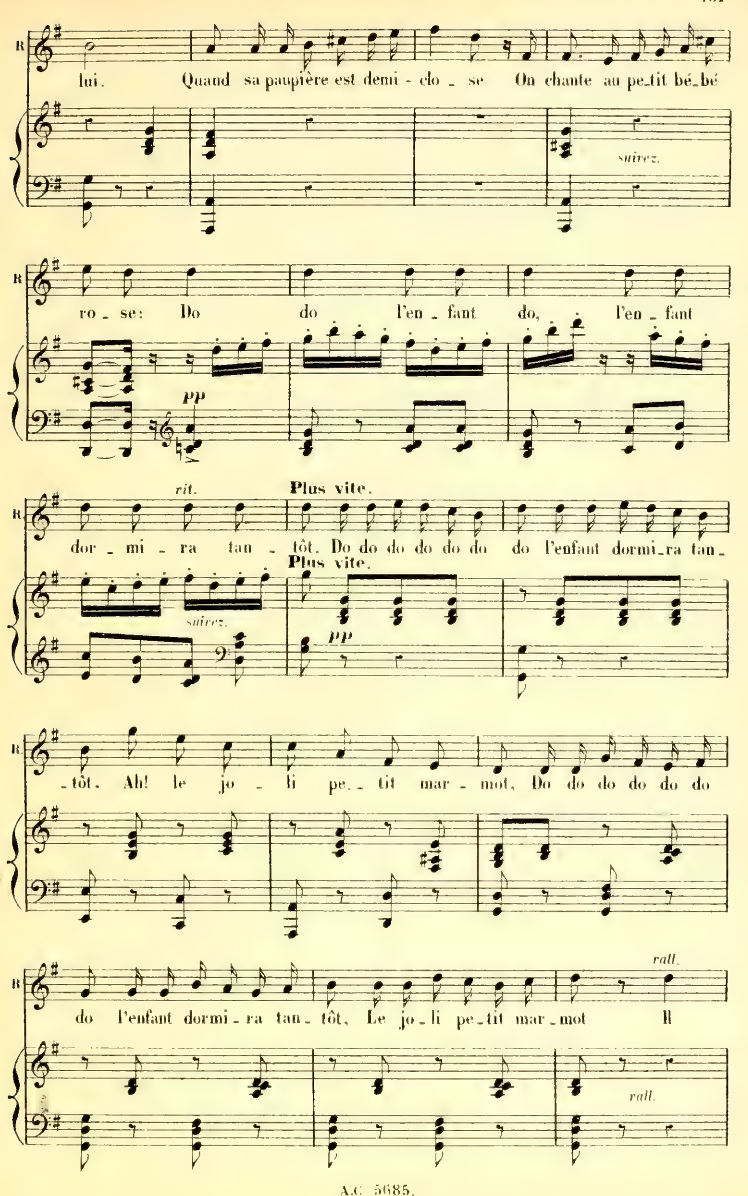

R.
vais chose cer_tai_ne A_do_rer ce bam_bin, Je vais a_do_rer ce bam-
veux tendre ca_res_se Le pres_ser sur mon sein, Je veux le presser sur mon
a Tempo.
R.
_bin.
CHATE. sein.
p
De ce gen_til pe_tit lu_tin Nous en_vi_
BOISL.
p
De ce gen_til pe_tit lu_tin Nous en_vi_
a Tempo.
pp
a Tempo.
R.
Vrai_ment de ce gen_til lu_
espress. rit.
C.
_ons l'heu_reux des_tin De ce gen_til pe_tit lu_
Bo.
_ons l'heu_reux des_tin De ce gen_til pe_tit lu_
a Tempo.
suivez.
p
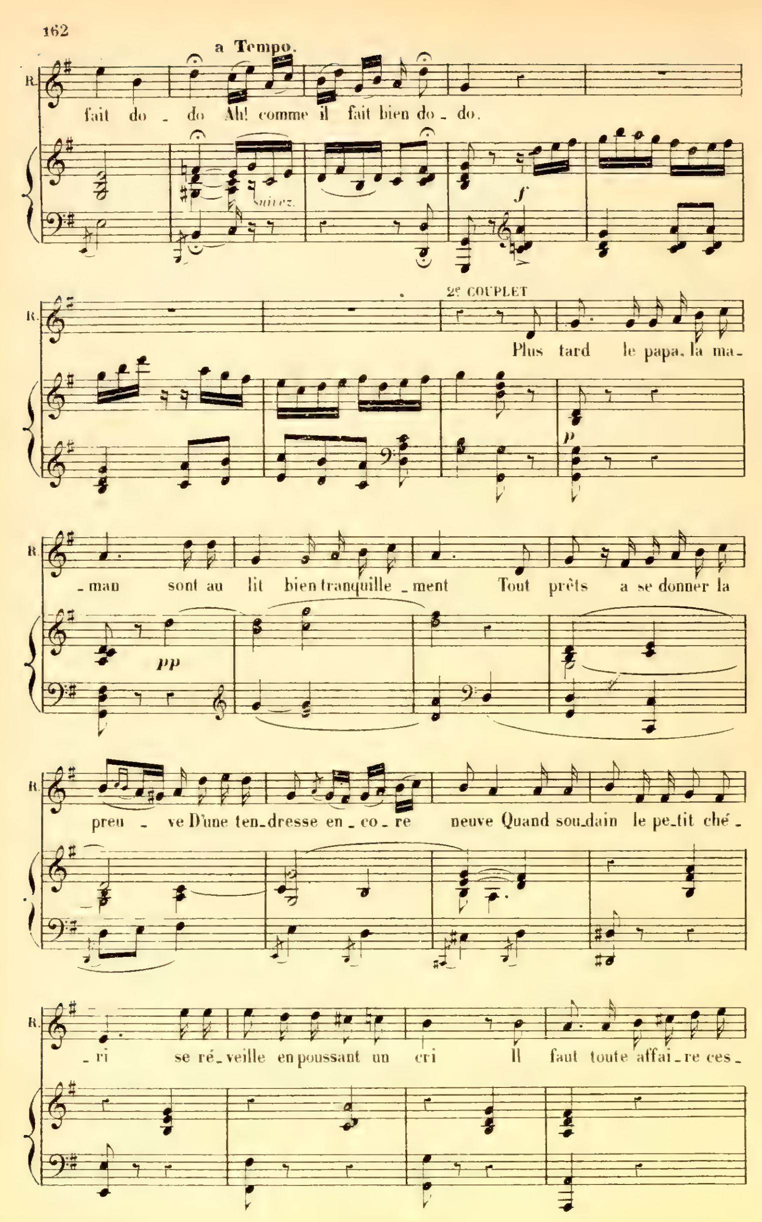

Plus lent.
R.
_tin, Vous en _ vi _ ez ___ l'heureux des_tin, Vous en _ vi _ ez l'heu_
C.
_tin, Nous en _ vi _ ons l'heu_
Bo.
_tin, Nous en _ vi _ ons l'heu_
Plus lent.
p
f
_reux ___ des_ tin.
f
_reux ___ des_ tin.
f
_reux ___ des_ tin.
f
ff
1a
2a
2. Ce doux bé_

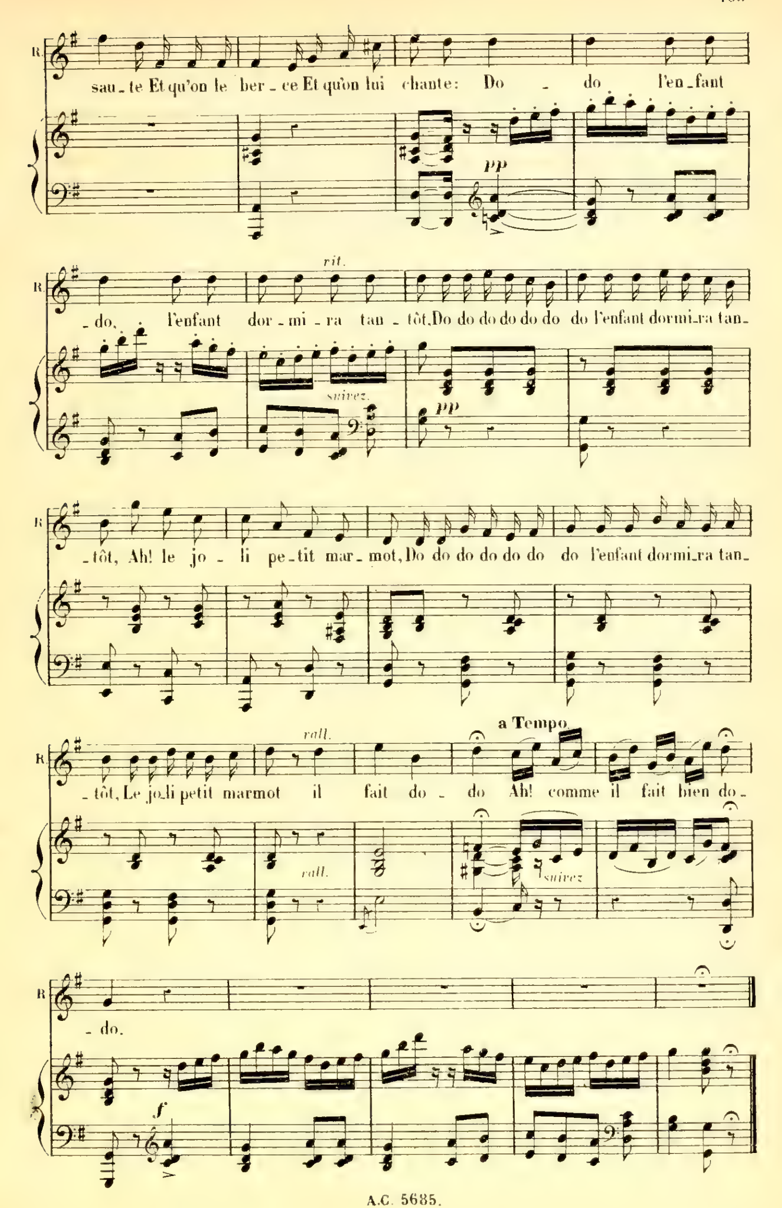
COUPLETS DU DODO

ROSITA.



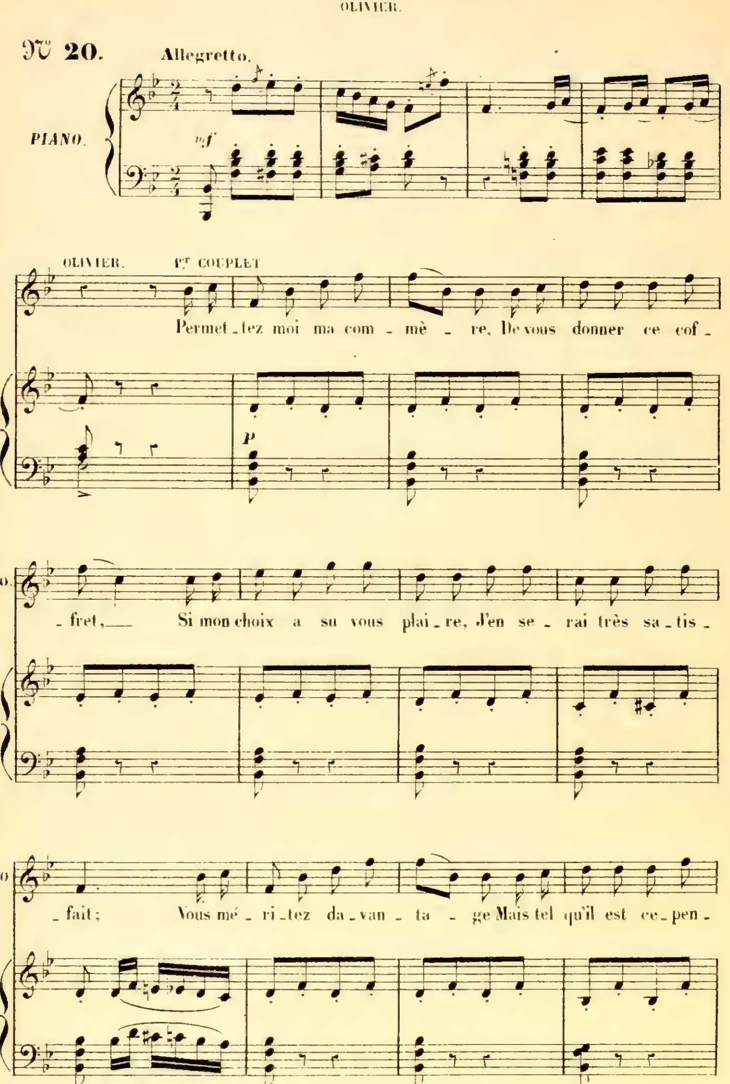

R
lui. Quand sa paupière est demi - clo - se On chante au pe-tit bé-bé
suivez.
R
ro - se: Do do l'en - fant do, l'en - fant
pp
rit.
Plus vite.
R
dor - mi - ra tan - tôt. Do do do do do do do l'enfant dormi-ra tan-
Plus vite.
suivez.
pp
R
-tôt. Ah! le jo - li pe - tit mar - mot, Do do do do do do
rall.
R
do l'enfant dormi - ra tan - tôt, Le jo - li pe - tit mar - mot Il
rall.
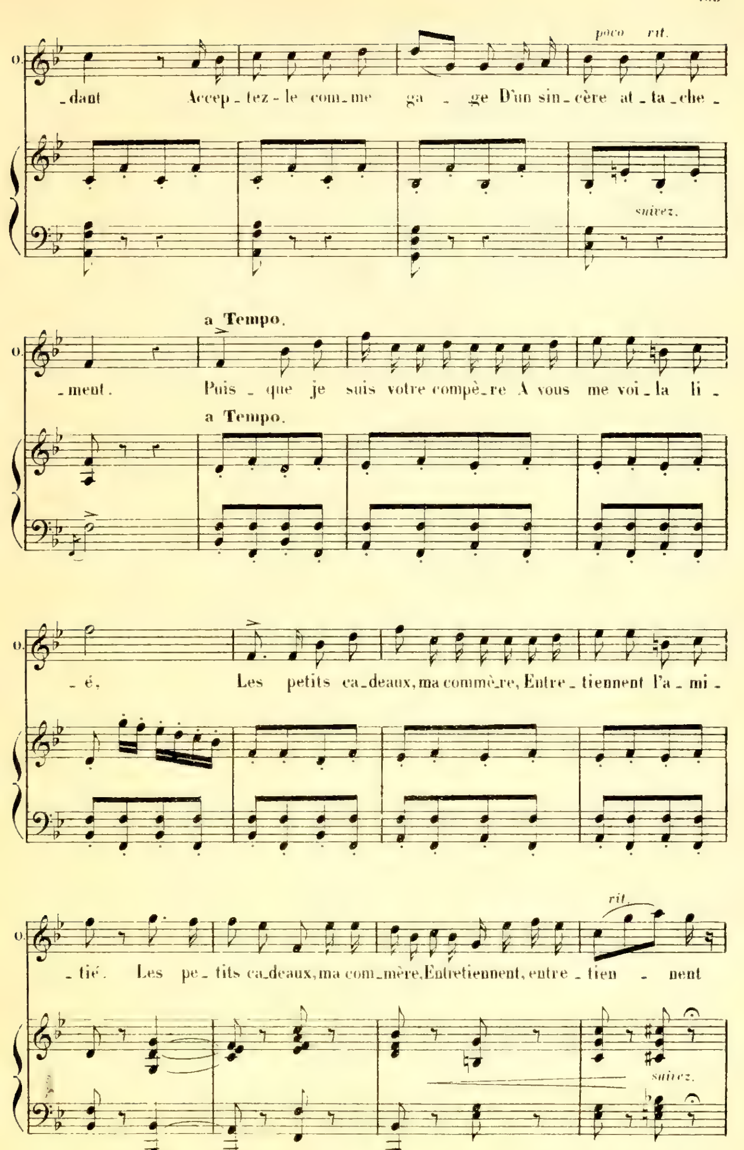

a Tempo.
R.
fait do - do Ah! comme il fait bien do - do.
suivez.
f
2e COUPLET
Plus tard le papa, la ma-
p
-man sont au lit bien tranquille - ment Tout prêts a se donner la
pp
preu - ve D'une ten-dresse en - co - re neuve Quand sou-dain le pe-tit ché -
-ri se ré-veille en poussant un cri Il faut toute affai-re ces-
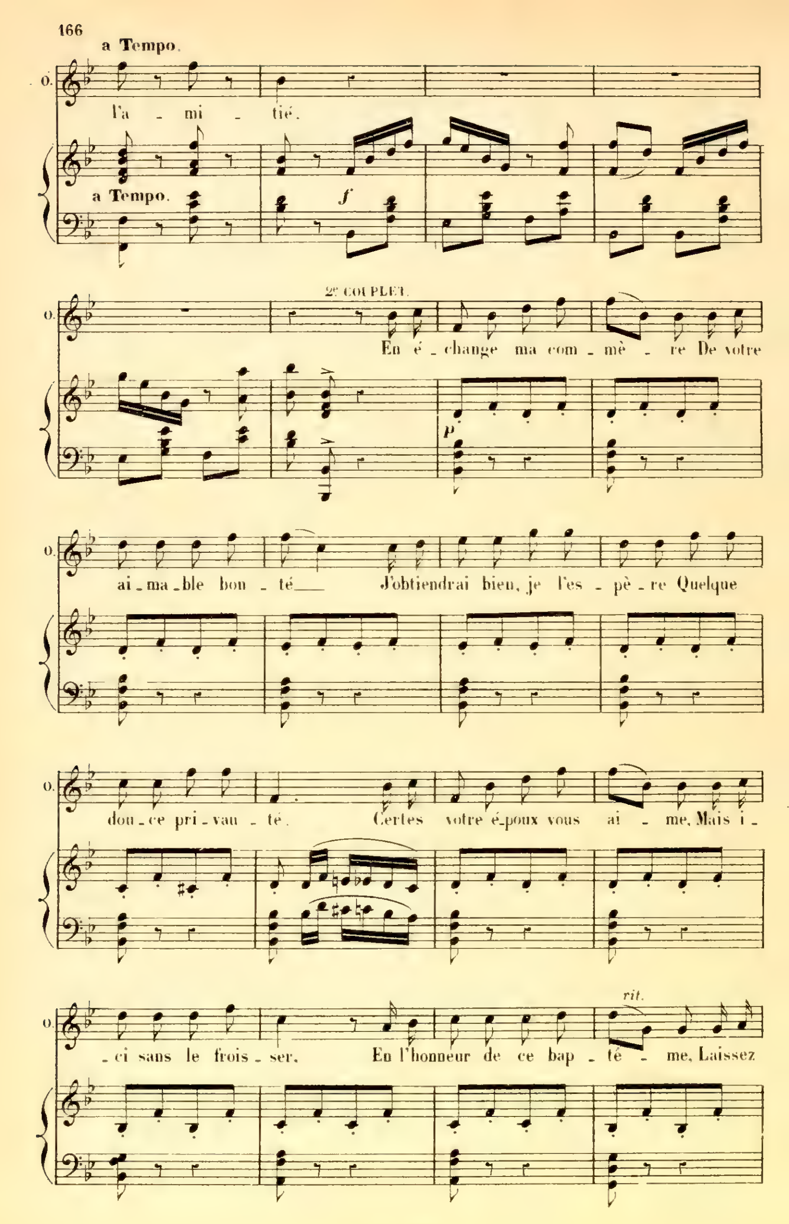

R.
sau_te Et qu'on le ber_ce Et qu'on lui chante: Do _ do l'en_fant
pp
rit.
_do, l'enfant dor_mi_ra tan_tôt, Do do do do do do do l'enfant dormi_ra tan_
suivez.
pp
_tôt, Ah! le jo_li pe_tit mar_mot, Do do do do do do do l'enfant dormi_ra tan_
a Tempo
rall.
_tôt, Le jo_li petit marmot il fait do_do Ah! comme il fait bien do_
rall.
suivez
_do.
f
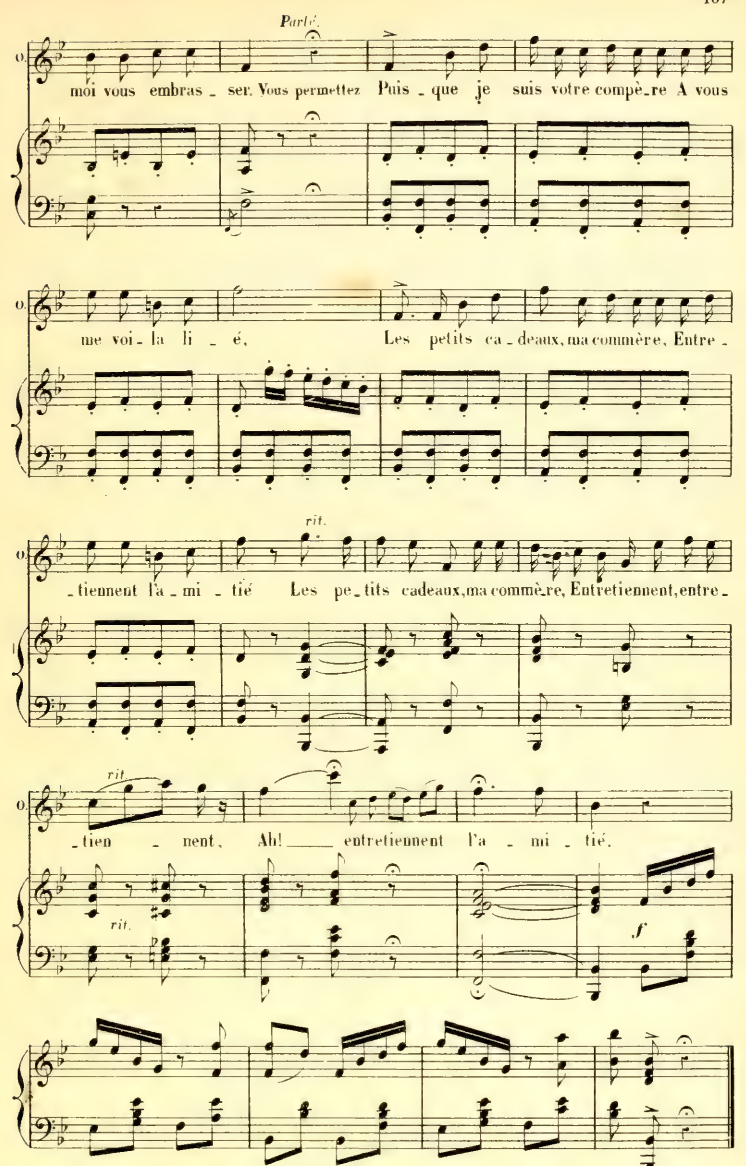
COUPLETS DU PARRAIN.

OLIVIER.
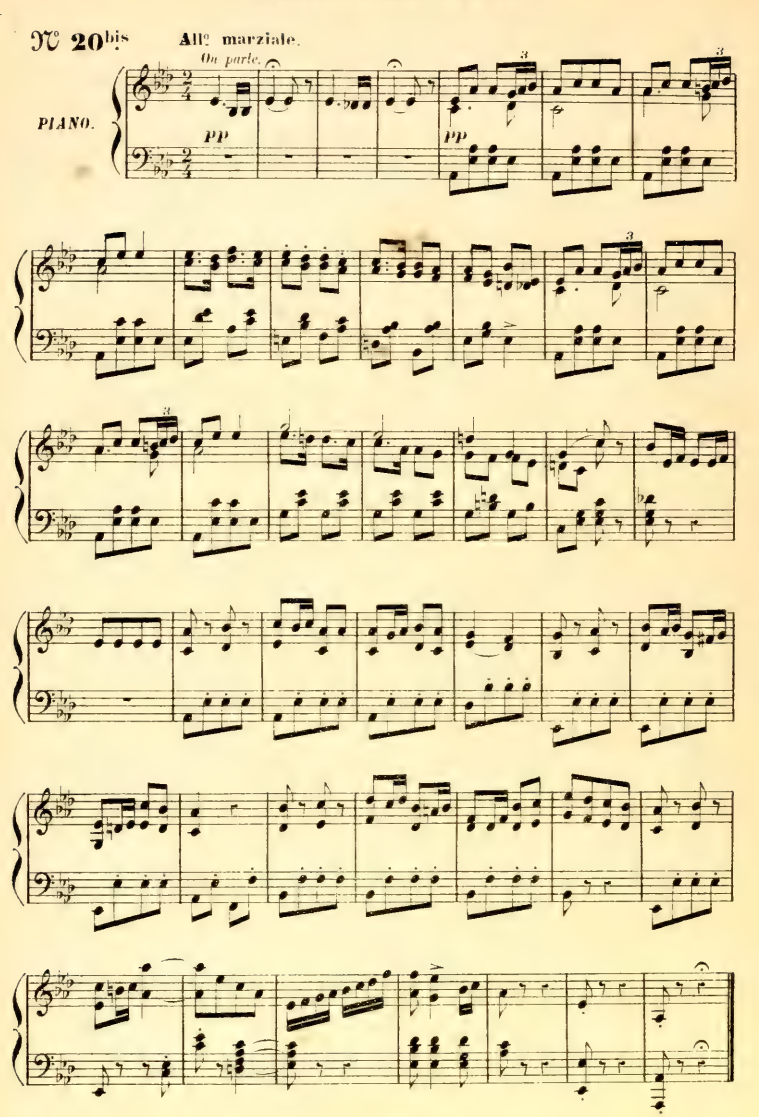



poco rit.
_dant Accep_tez_le com_me ga _ ge D'un sin_cère at_ta_che _
suivez.
a Tempo.
_ment. Puis _ que je suis votre compè_re A vous me voi_la li _
a Tempo.
_é, Les petits ca_deaux, ma commè_re, Entre _ tiennent l'a_mi _
rit.
_tié. Les pe_tits ca_deaux, ma com_mère, Entretiennent, entre _ tien _ nent
suivez.


a Tempo.
l'a - mi - tié.
a Tempo.
2e COUPLET.
En é - change ma com - mè - re De votre
ai - ma - ble bon - té___ J'obtiendrai bien, je l'es - pè - re Quelque
dou - ce pri - vau - té. Certes votre é - poux vous ai - me, Mais i -
- ci sans le frois - ser, En l'honneur de ce bap - té - me, Laissez
rit.
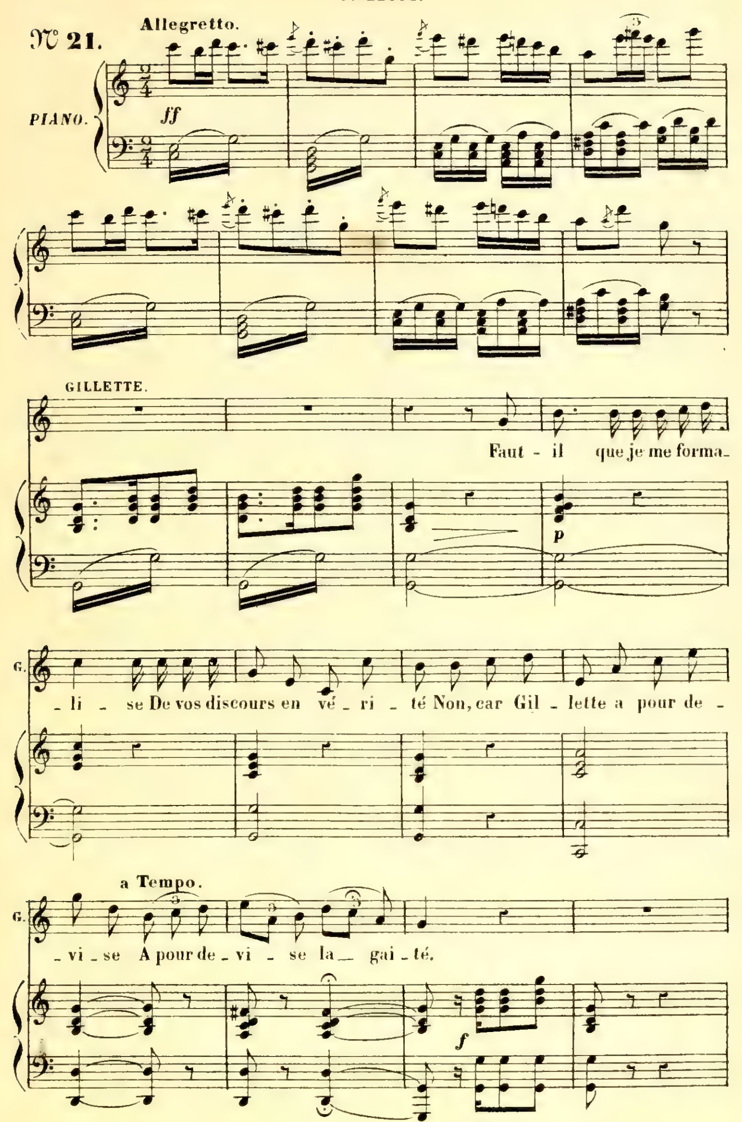

Parlé.
O.
moi vous embras _ ser. Vous permettez Puis _ que je suis votre compè_re A vous
me voi _ la li _ é, Les petits ca _ deaux, ma commère, Entre _
rit.
_tiennent l'a _ mi _ tié Les pe_tits cadeaux, ma commè_re, Entretiennent, entre _
rit.
_tien _ nent, Ah! entretiennent l'a _ mi _ tié.
rit.
f
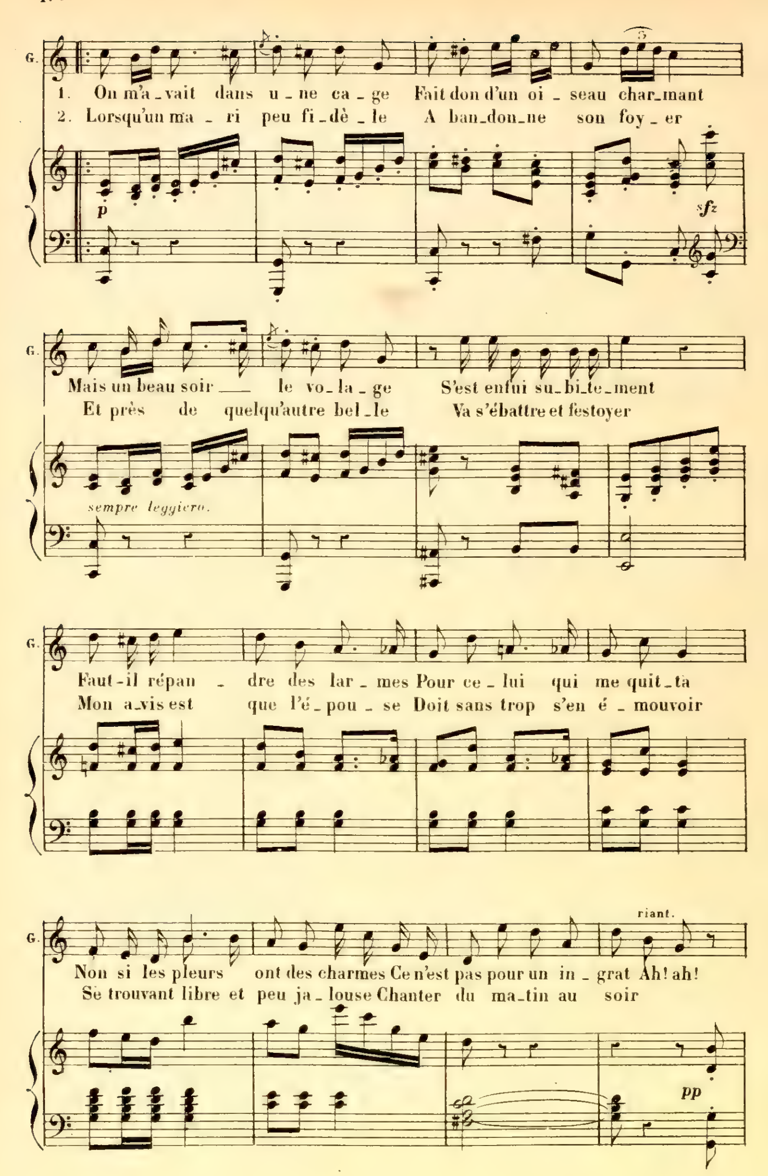
MUSIQUE DE SCÈNE.
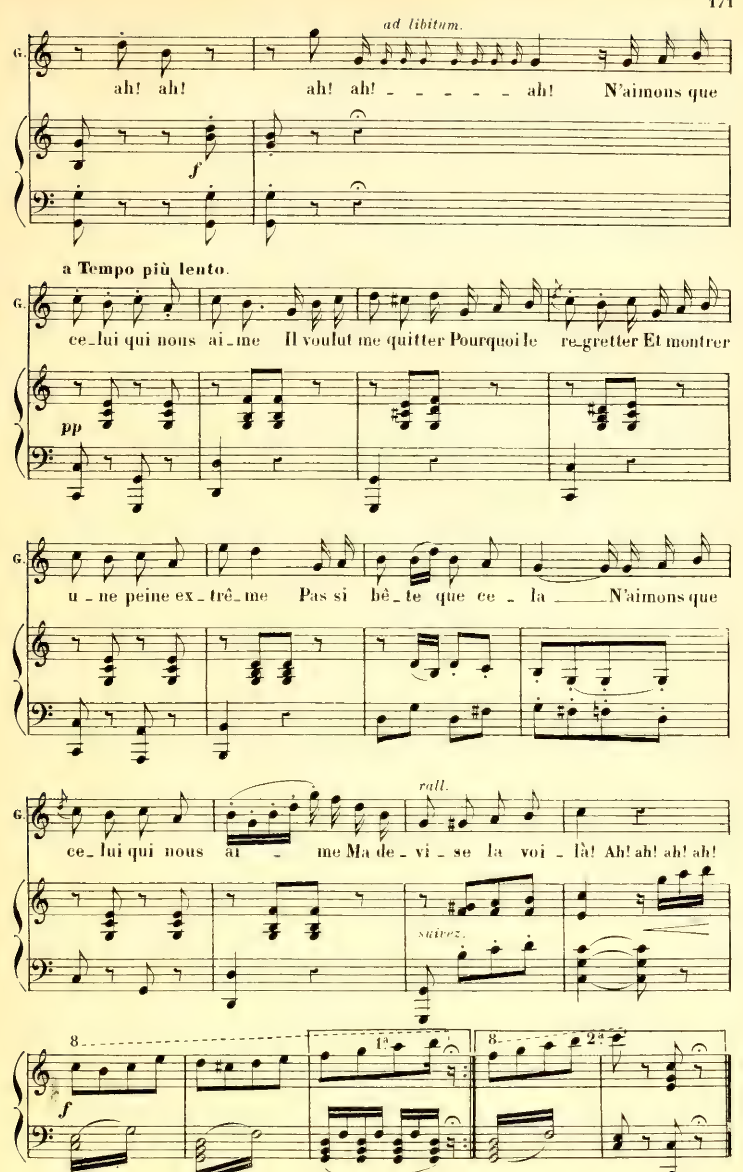


ARIETTE.

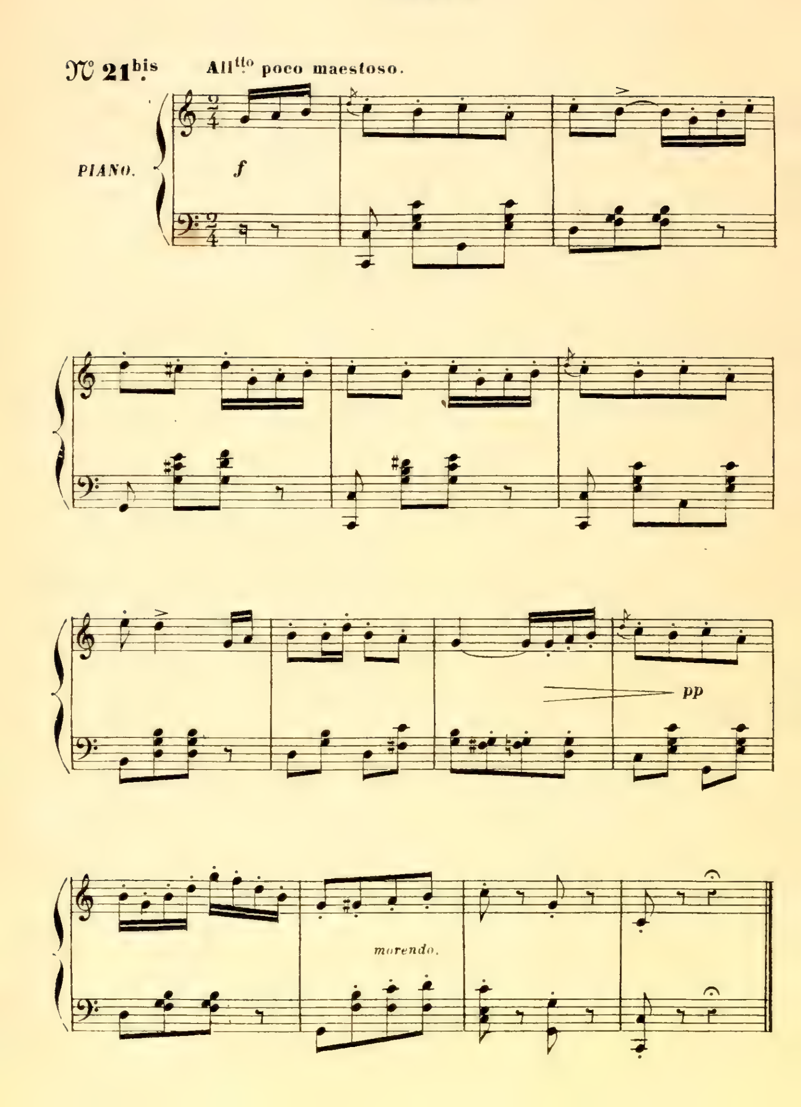
GILLETTE.




G.
1. On m'a_vait dans u_ne ca_ge Fait don d'un oi_seau char_mant
2. Lorsqu'un ma_ri peu fi_dè_le A ban_don_ne son foy_er
p
sfz
G.
Mais un beau soir le vo_la_ge S'est enfui su_bi_te_ment
Et près de quelqu'autre bel_le Va s'ébattre et festoyer
sempre leggiero.
G.
Faut-il répan_dre des lar_mes Pour ce_lui qui me quit_ta
Mon a_vis est que l'é_pou_se Doit sans trop s'en é_mouvoir
G.
riant.
Non si les pleurs ont des charmes Ce n'est pas pour un in_grat Ah! ah!
Se trouvant libre et peu ja_louse Chanter du ma_tin au soir
pp
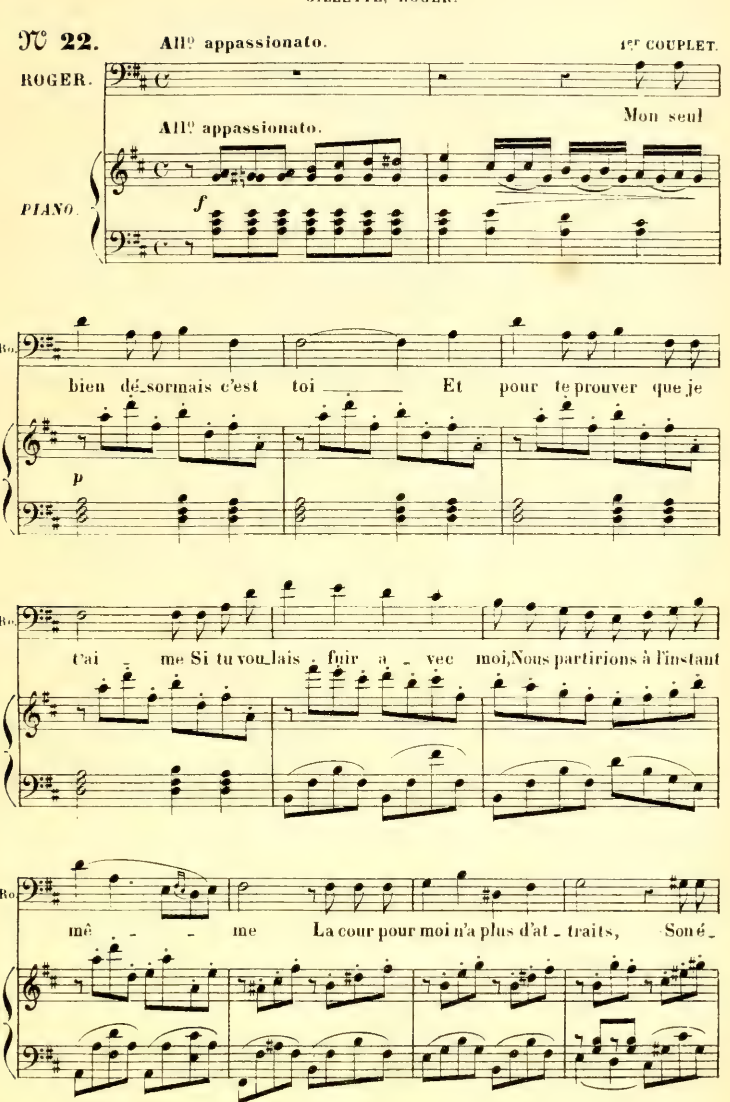

ad libitum.
G.
ah! ah! ah! ah! - - - - - - ah! N'aimons que
f
a Tempo più lento.
ce_lui qui nous ai_me Il voulut me quitter Pourquoi le re_gretter Et montrer
pp
u_ne peine ex_trê_me Pas si bê_te que ce_la N'aimons que
rall.
ce_lui qui nous ai - me Ma de_vi_se la voi_là! Ah! ah! ah! ah!
suivez.
8
f
1a
2a
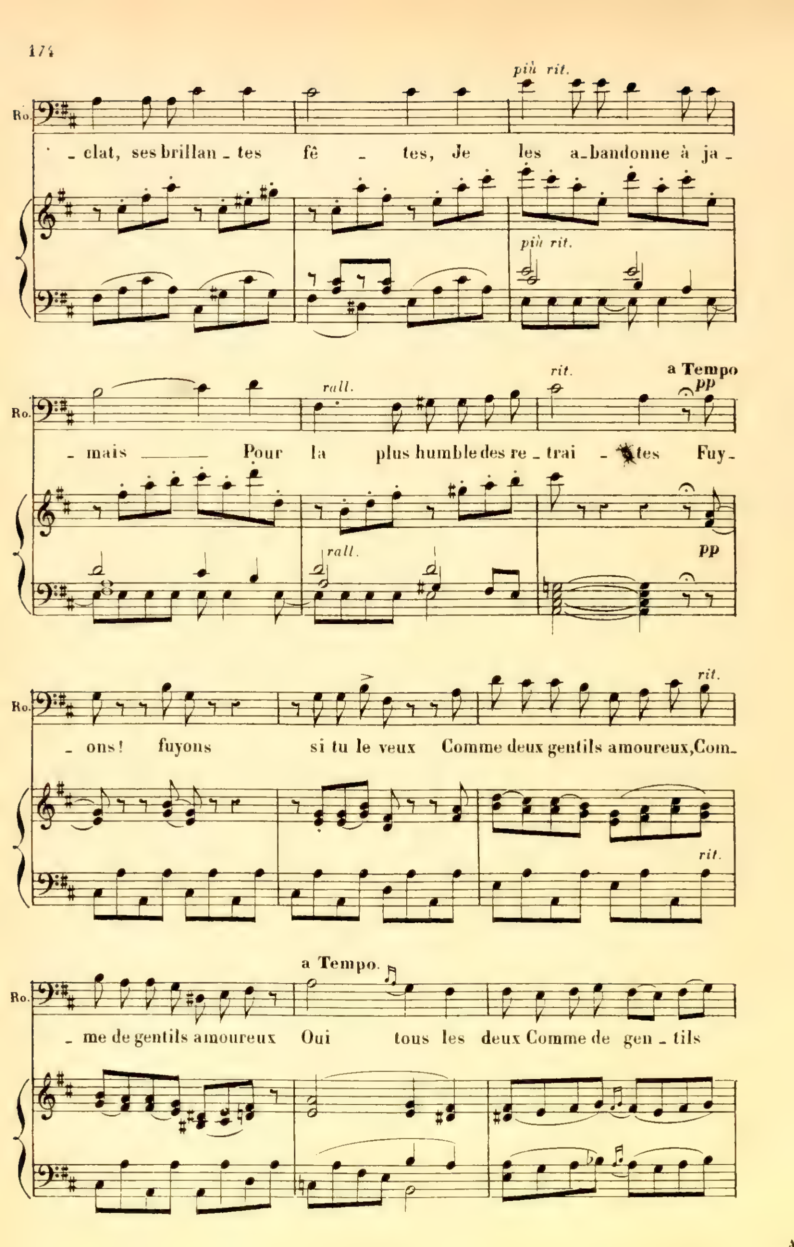
SORTIE.
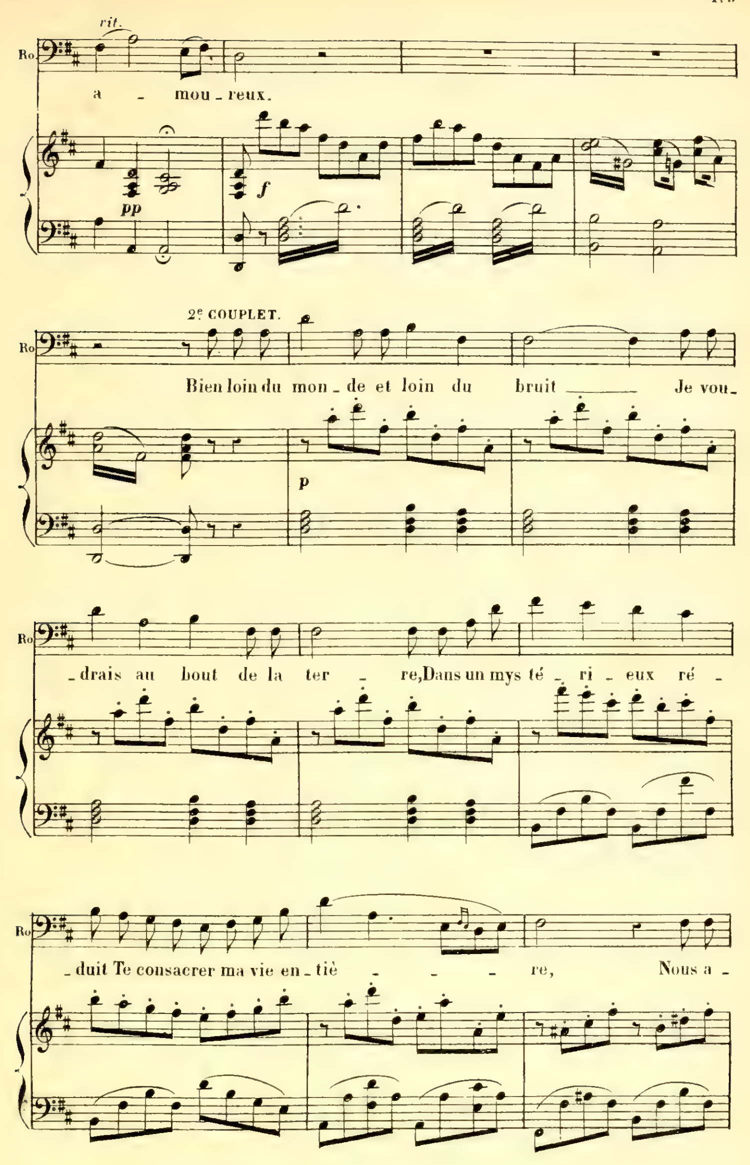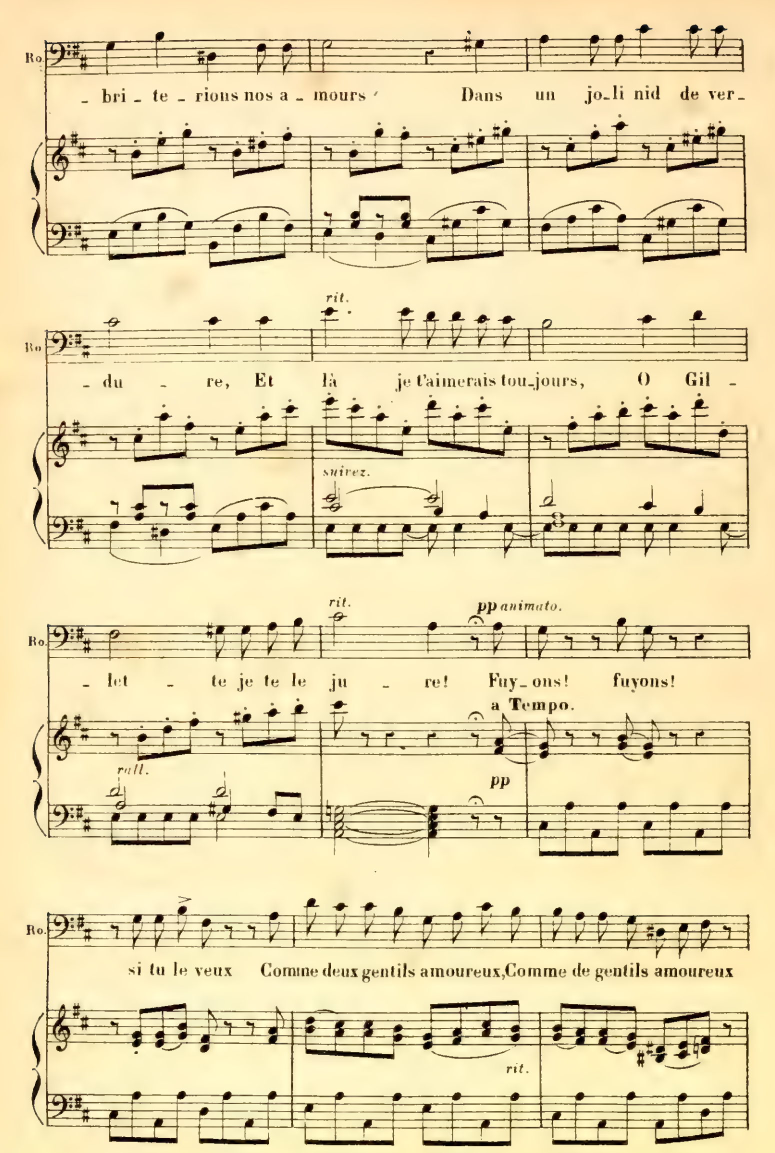


MÉLODIE ET DUETTO.
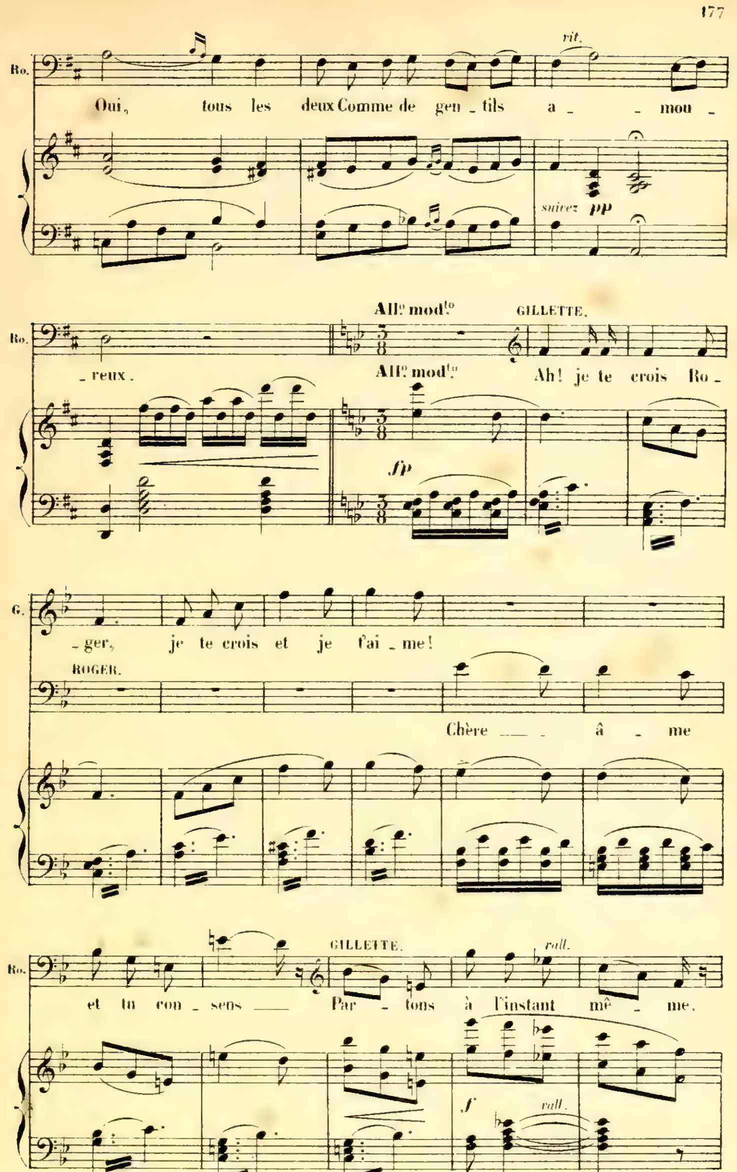
GILLETTE, ROGER.

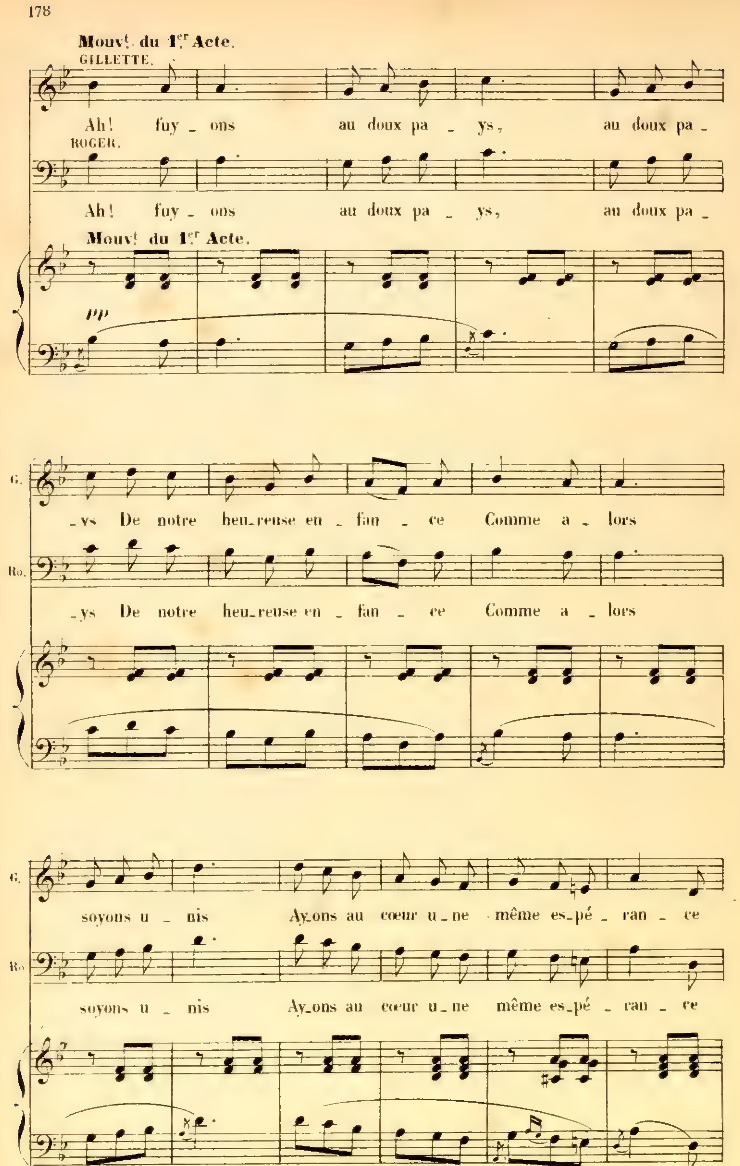



più rit.
Ro.
_clat, ses brillan_tes fê _ tes, Je les a_bandonne à ja_
più rit.
rit.
a Tempo
pp
rall.
_mais Pour la plus humble des re_trai _ tes Fuy_
rall.
pp
rit.
ons! fuyons si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Com
rit.
a Tempo.
_me de gentils amoureux Oui tous les deux Comme de gen_tils
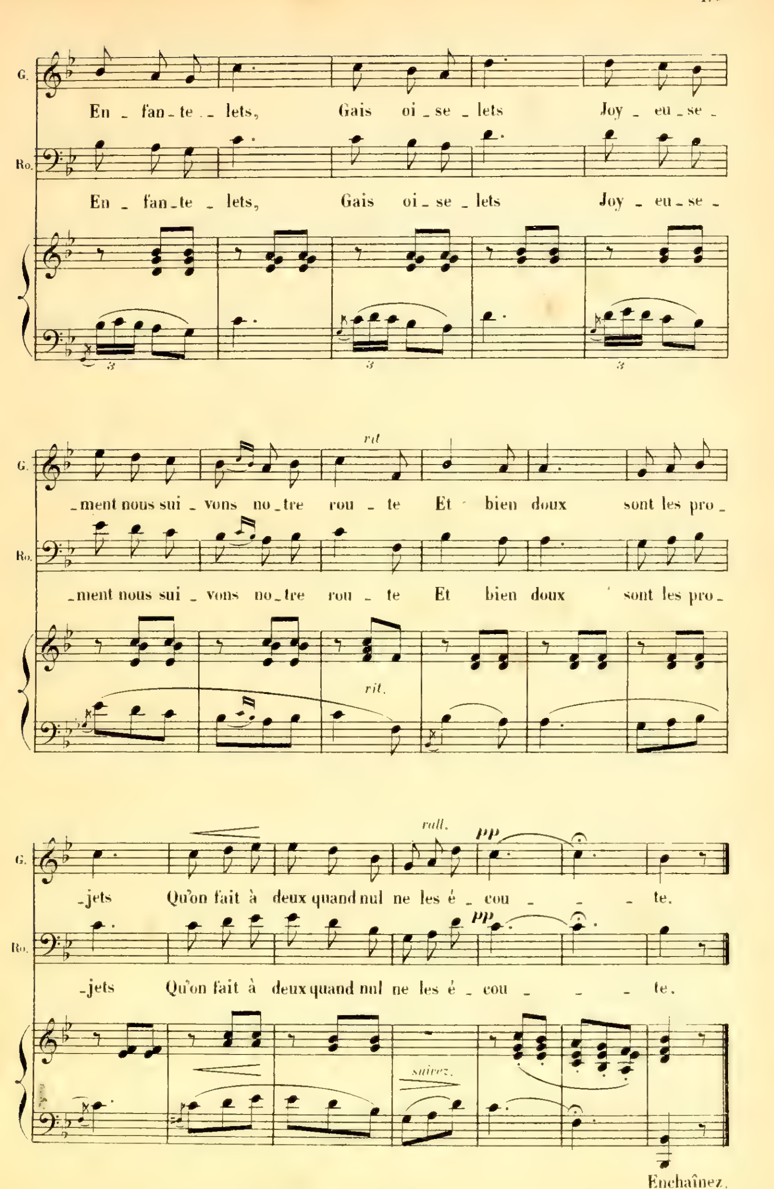

rit.
Ro
a - mou - reux.
pp
f
2e COUPLET.
Bien loin du mon - de et loin du bruit Je vou -
p
- drais au bout de la ter - re, Dans un mys té - ri - eux ré -
- duit Te consacrer ma vie en - tiè - - - re, Nous a -


Ro.
_ bri _ te _ rions nos a _ mours Dans un jo_li nid de ver_
Ro.
_ du _ re, Et là je t'aimerais tou_jours, O Gil _
rit.
suivez.
Ro.
_ let _ te je te le ju _ re! Fuy_ons! fuyons!
rit.
pp animato.
a Tempo.
rall.
pp
Ro.
si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Comme de gentils amoureux
rit.


Ro.
rit.
Oui, tous les deux Comme de gen_tils a_ _mou_
suivez pp
_reux.
All° mod.to
GILLETTE.
Ah! je te crois Ro_
fp
G.
_ger, je te crois et je t'ai_me!
ROGER.
Chère _ â _ me
et tu con_sens
Par _ tons à l'instant mê _ me.
rall.
f
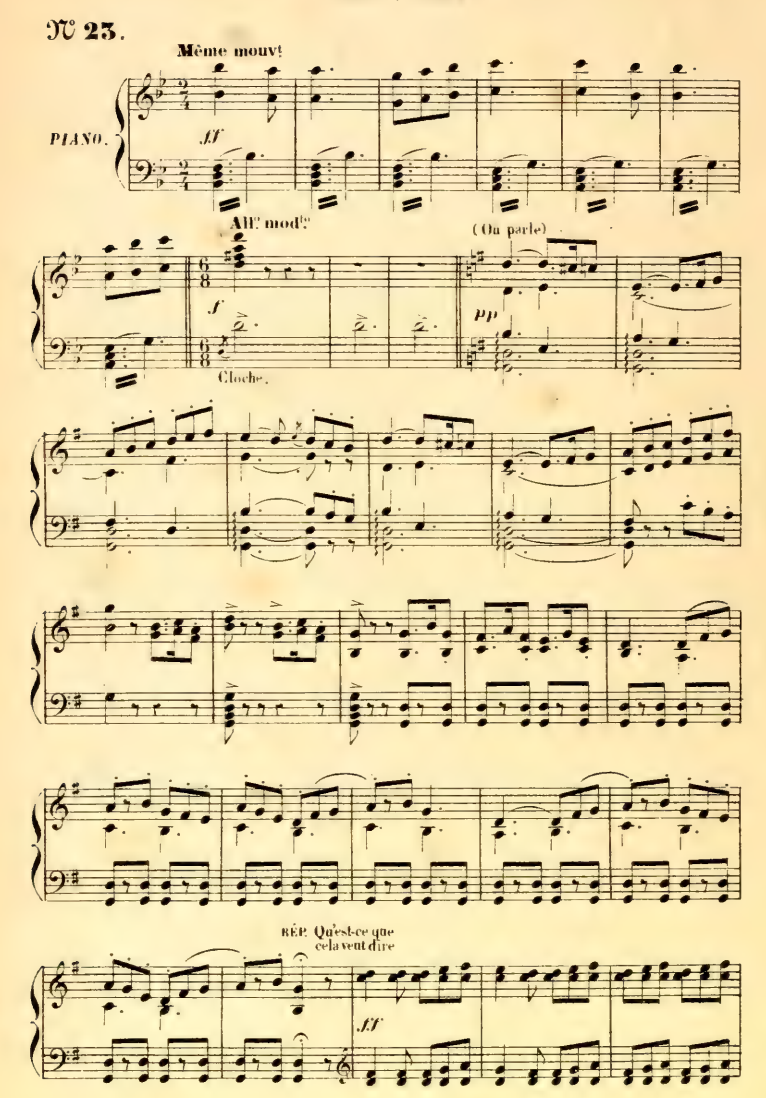


Mouvt. du 1er Acte.
GILLETTE.
Ah! fuy _ ons au doux pa _ ys, au doux pa _
ROGER.
Ah! fuy _ ons au doux pa _ ys, au doux pa _
Mouvt. du 1er Acte.
pp
G.
_ys De notre heu_reuse en _ fan _ ce Comme a _ lors
Ro.
_ys De notre heu_reuse en _ fan _ ce Comme a _ lors
G.
soyons u _ nis Ay_ons au cœur u _ ne même es_pé _ ran _ ce
Ro
soyons u _ nis Ay_ons au cœur u _ ne même es_pé _ ran _ ce

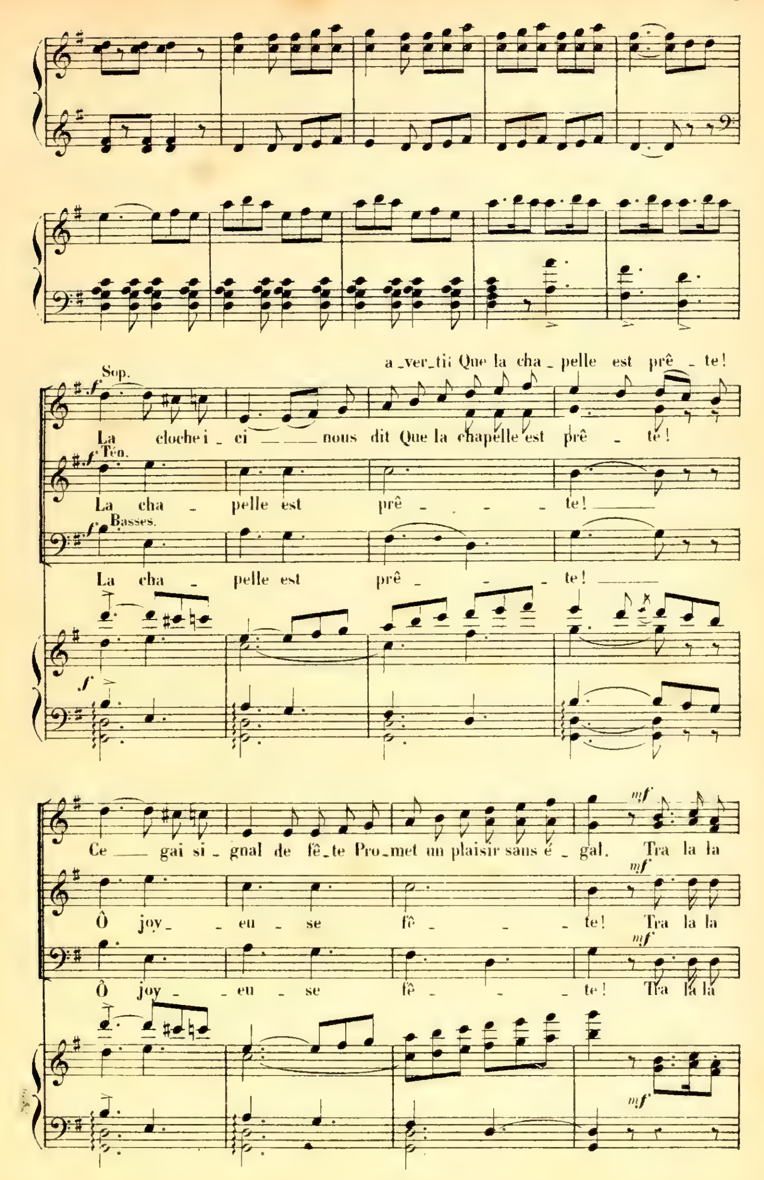

G.
Ro.
En _ fan_te _ _ lets, Gais oi _ se _ lets Joy _ eu _ se _
En _ fan_te _ lets, Gais oi _ se _ lets Joy _ eu _ se _
rit
_ment nous sui _ vons no_tre rou _ te Et bien doux sont les pro _
_ment nous sui _ vons no_tre rou _ te Et bien doux sont les pro_
rit.
rall.
pp
_jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é _ cou _ _ _ te.
_jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é _ cou _ _ _ te.
suivez.
Enchaînez.
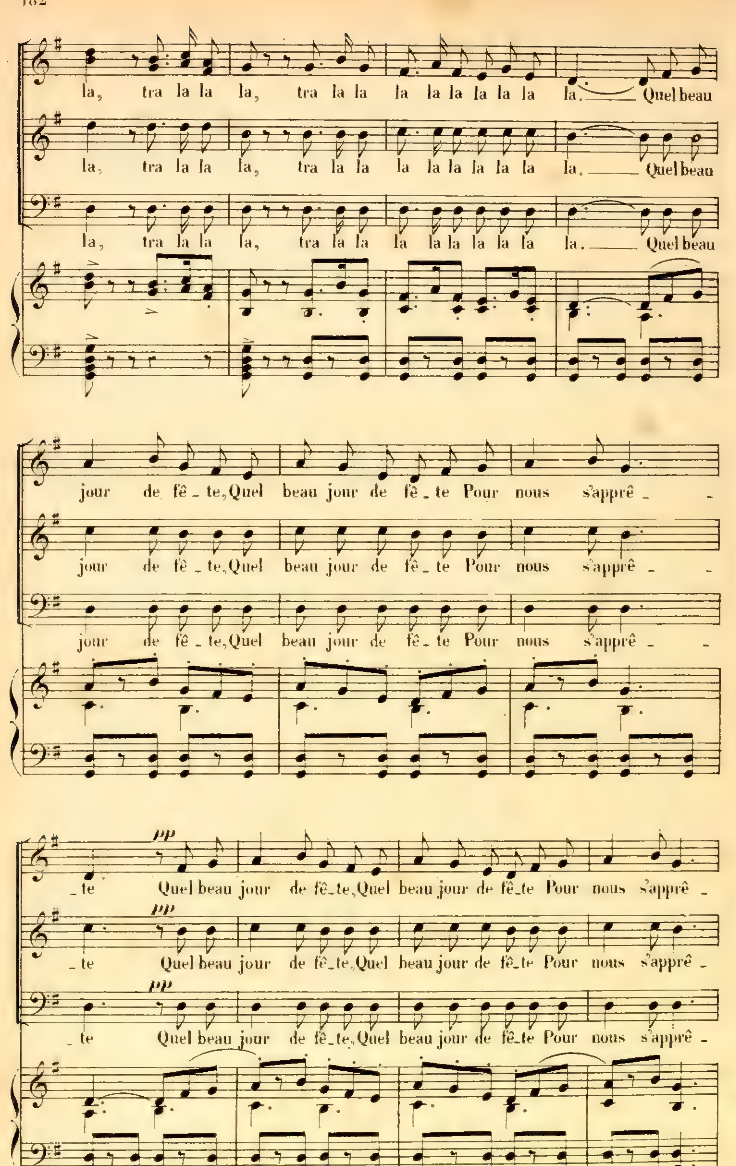
CHŒUR ET SCÈNE
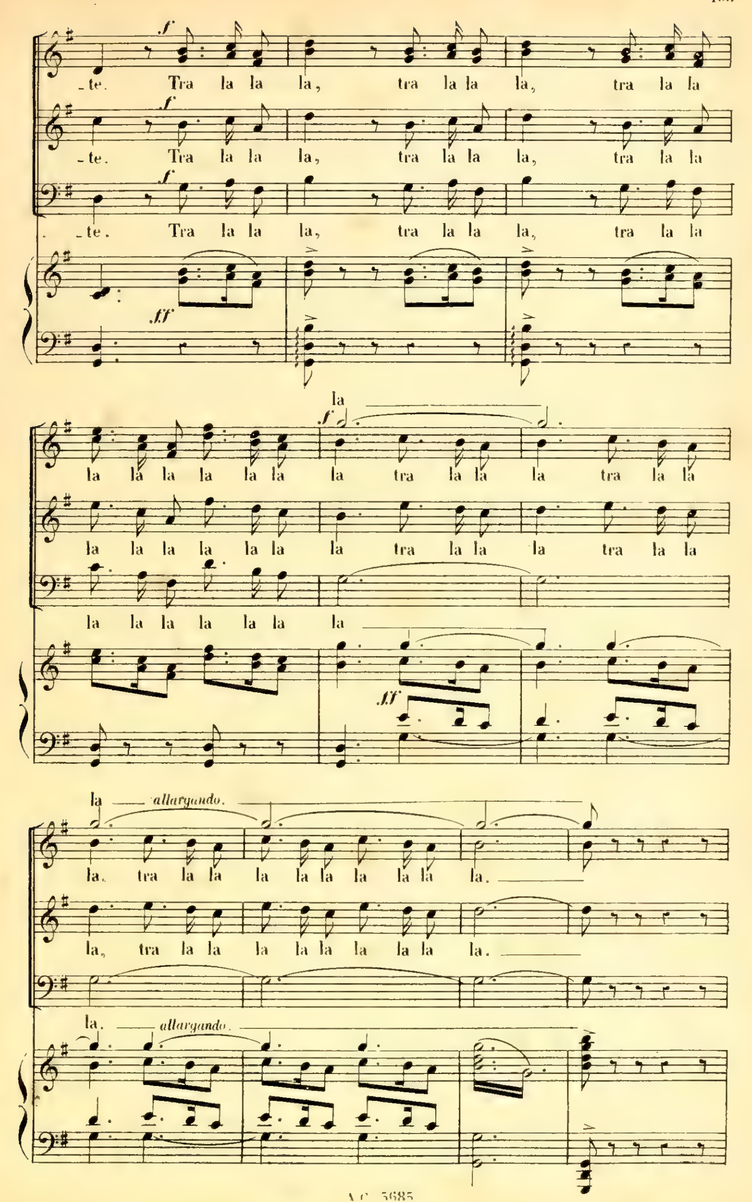
GILLETTE, CHŒUR
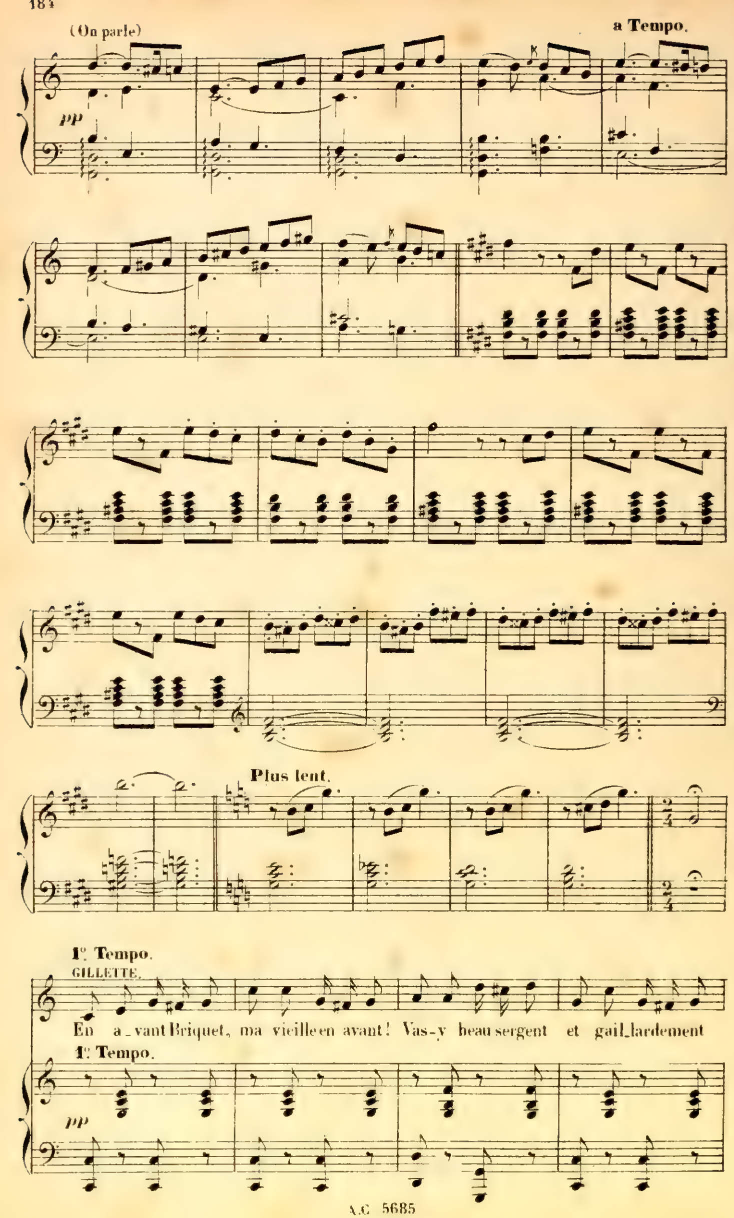
№ 23.
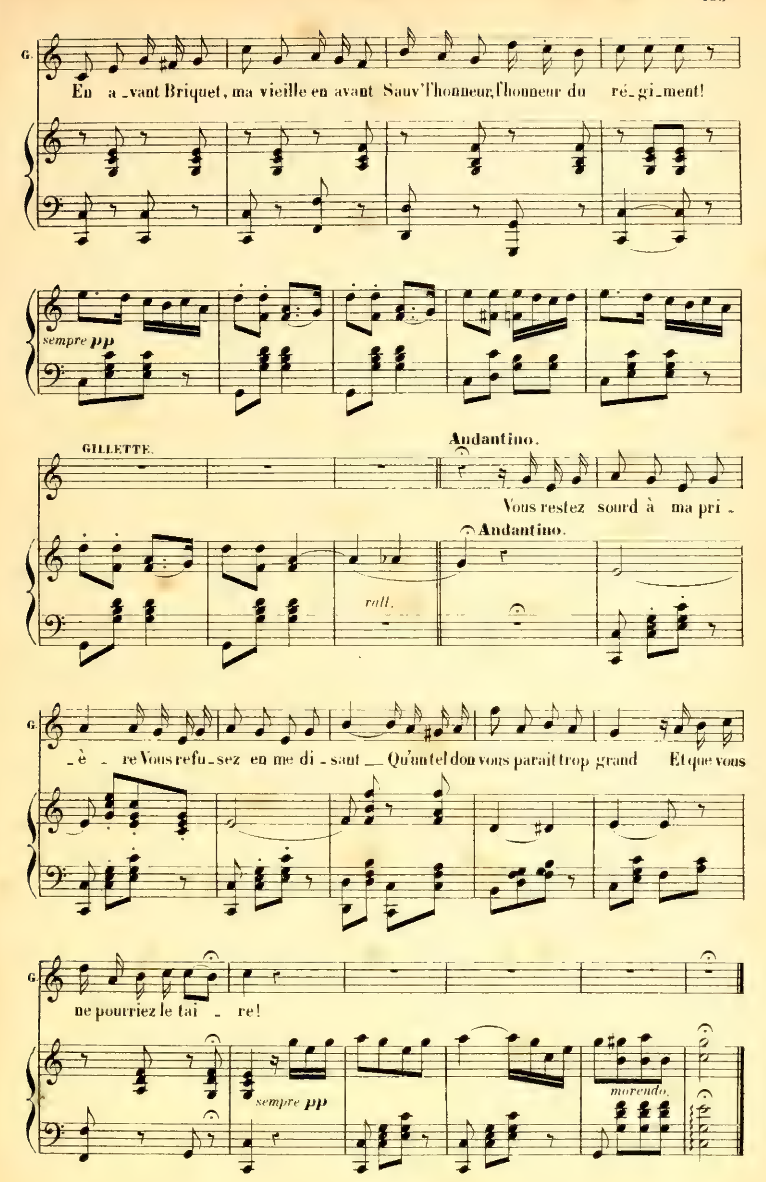



a _ ver _ ti! Que la cha _ pelle est prê _ te!
Sop.
La cloche i _ ci nous dit Que la chapelle est prê _ te!
Tén.
La cha _ pelle est prê _ te!
Basses.
La cha _ pelle est prê _ te!
Ce gai si _ gnal de fê _ te Pro _ met un plaisir sans é _ gal. Tra la la
Ô joy _ eu _ se fê _ te! Tra la la
Ô joy _ eu _ se fê _ te! Tra la la


la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau
la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau
la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau
jour de fê_te, Quel beau jour de fê_te Pour nous s'apprê_
jour de fê_te, Quel beau jour de fê_te Pour nous s'apprê_
jour de fê_te, Quel beau jour de fê_te Pour nous s'apprê_
pp
_te Quel beau jour de fê_te, Quel beau jour de fê_te Pour nous s'apprê_
pp
_te Quel beau jour de fê_te, Quel beau jour de fê_te Pour nous s'apprê_
pp
_te Quel beau jour de fê_te, Quel beau jour de fê_te Pour nous s'apprê_


f
_te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
_te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
_te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
ff
la
la la la la la la la tra la la la tra la la
la la la la la la la tra la la la tra la la
la la la la la la la
la allargando.
la. tra la la la la la la la la la.
la, tra la la la la la la la la la.
la. allargando.
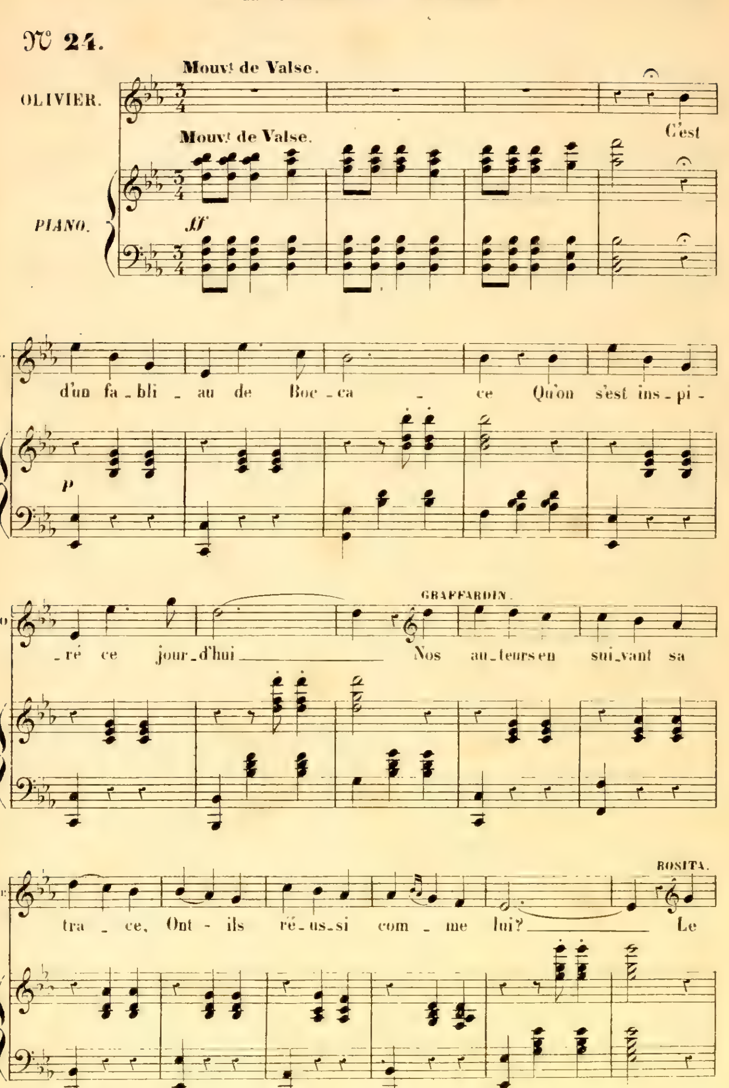

(On parle)
a Tempo.
pp
Plus lent.
1º Tempo.
GILLETTE.
En a_vant Briquet, ma vieille en avant! Vas_y beau sergent et gail_lardement
1º Tempo.
pp
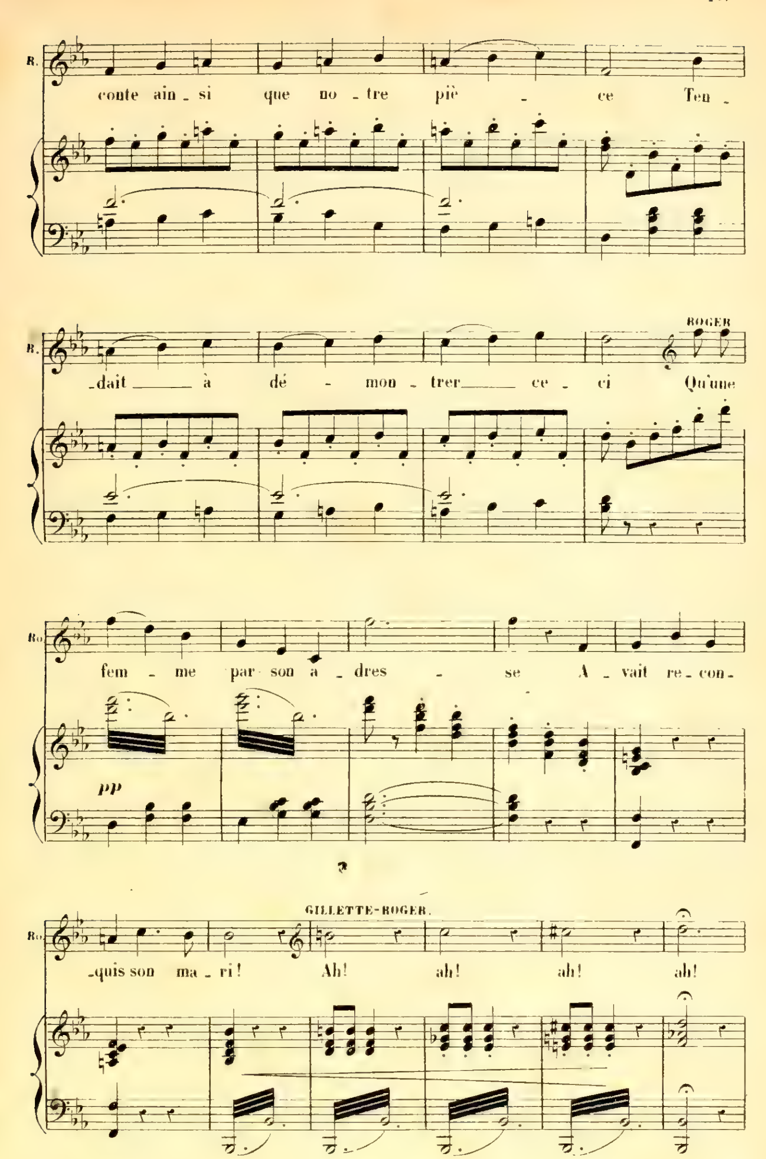

G.
En a_vant Briquet, ma vieille en avant Sauv'l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!
sempre pp
GILLETTE.
Andantino.
Vous restez sourd à ma pri_
Andantino.
rall.
G.
_è_re Vous refu_sez en me di_sant __ Qu'un tel don vous parait trop grand Et que vous
G.
ne pourriez le tai_re!
sempre pp
morendo.

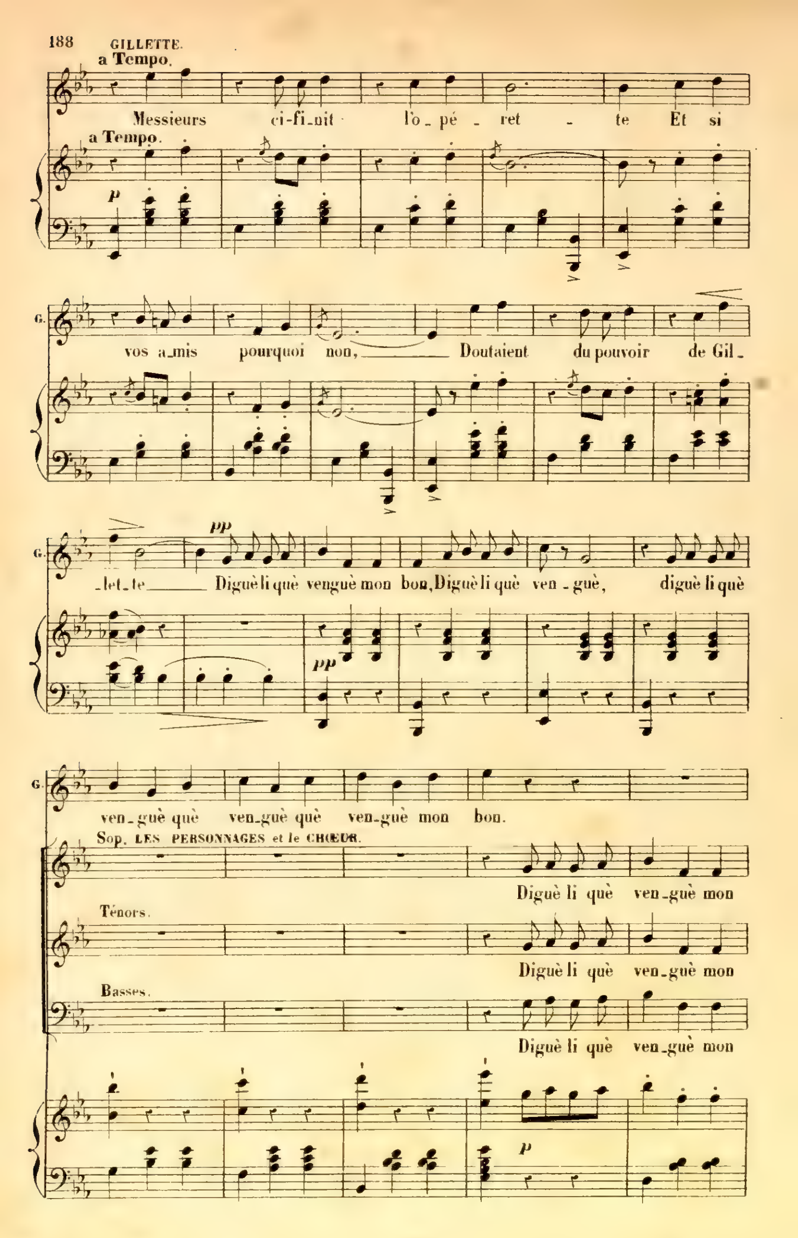
COUPLET FINAL.

LES PERSONNAGES et LES CHŒURS.

Nº 24.




R.
conte ain _ si que no _ tre piè _ ce Ten _
R.
ROGER
_dait à dé - mon _ trer ce _ ci Qu'une
Ro.
fem _ me par son a _ dres - se A _ vait re _ con _
pp
GILLETTE-ROGER.
Ro.
_quis son ma _ ri! Ah! ah! ah! ah!


a Tempo.
Messieurs ci-fi_nit l'o_pé_ret_te Et si
a Tempo.
p
vos a_mis pourquoi non, Doutaient du pouvoir de Gil_
_let_te Diguè li què venguè mon bon, Diguè li què ven_guè, diguè li què
pp
pp
ven_guè què ven_guè què ven_guè mon bon.
Sop. LES PERSONNAGES et le CHŒUR.
Diguè li què ven_guè mon
Ténors.
Diguè li què ven_guè mon
Basses.
Diguè li què ven_guè mon
p

bon, Di_guè li què ven _ guè Di_guè li què ven _ guè què

bon, Di_guè li què ven _ guè Di_guè li què ven _ guè què

bon, Di_guè li què ven _ guè Di_guè li què ven _ guè què

cresc. *f*

venguè què ven_guè mon bon!

cresc. *f*

venguè què ven_guè mon bon!

cresc. *f*

venguè què ven_guè mon bon!

cresc. *f* *ff*

FIN.